فراز و نشیب‌های پته کرمان؛

متولیان وارد بحث قیمت‌گذاری شوند

گروه جامعه – پته کرمان از نظر ظرافت و رنگ‌بندی به عنوان زیباترین و ارزشمندترین سوزن‌دوزی در جهان مطرح است.

به گزارش فارس از کرمان، هزاران هزار بار سوزن توسط سرپنجه هنرمند یک بانوی کرمانی بر روی شال زده می‌شود تا با نخ‌هایی به رنگ عنابی، مشکی، سبز روشن و تیره، زرد، نارنجی، قرمز، آبی روشن و تیره، سبز ماشی و لاکی، بُته جقه‌ای، ترنج و پیچک ترنجی، سروچه‌ای و یا نقش حیوان و گلی بر روی پارچه پدیدار و زیباترین سوزن‌دوزی جهان خلق شود.

زیبایی پته کرمان با هیچ‌یک از سوزن‌دوزی‌ها قابل مقایسه نیست، هر چه بیشتر به پته‌های زیبای کرمانی نگاه کنی، بیشتر و بیشتر مجذوب این هنرآفرینی زنان و دختران هنرمند دیار کریمان می‌شوی.

معروف‌ترین پته در آرامگاه شاه نعمت‌الله‌ولی

در حال حاضر پته‌دوزی بر روی سجاده، جا قرآنی، پرده، رویه کوسن، زیر لیوانی، رومیزی، سوزنی، بقچه و... انجام می‌شود، پته به طور معمول در رنگ‌های عنابی، مشکی، سبز روشن، سبز تیره، زرد، نارنجی، قرمز، آبی‌تیره، سبز ماشی، لاکی و ... است.

یکی از معروف‌ترین پته‌ها در مقبره شاه نعمت‌الله‌ولی ماهان در کرمان است که یکی از پرکارترین پته‌های تولید شده در ایران بوده و بیش از یک قرن از عمر آن می‌گذرد.

معروف‌ترین نقوش پته شامل پته میری، پته ترمه‌ای، پته جقه‌ای، پته بادامی، پته سربندی، پته افشاری و پته کردستانی و طرح‌های پته‌دوزی شامل پیچک ترنج، سروچه، نقوش حیوانی به ویژه پرندگان و لچک ترنجی است.

نبود اولیه مرغوب برای هنرمندان پته

هنر پته‌دوزی که از مهم‌ترین صنایع‌دستی کرمان است به دلایل مختلفی از جمله نبود مواد اولیه مرغوب و صد البته نبود صبر و کمبود وقت با رکود مواجه شد و هرچند که بعضی‌ها هنوز بر رکود در بازار پته کرمان تاکید دارند، اما به نظر می‌رسد طی دو، سه سال اخیر با در نظر گرفتن تسهیلاتی مانند بیمه پته‌دوزان این هنر جان دوباره‌ای گرفته است و افزایش مغازه‌های فروش پته و آمار فروش مواد اولیه هم نشان از خروج پته کرمان از رکود سال‌های قبل می‌دهد.

هر چند طی سال‌های اخیر به واسطه نگاه کاسب‌کارانه به پته کرمان و ورود افراد نابلد به عرصه دوخت پته حالا دیگر پته‌ها آن زیبایی و ظرافت گذشته را ندارند، اما هنوز هم پته‌های بی‌نظیری در کرمان دوخته می‌شود که چشم هر بیننده‌ای را خیره می‌کند، البته این نوع پته‌ها را بیشتر در خانه‌های کرمانی‌های اصیل می‌توان پیدا کرد و نه در مغازه‌های سطح شهر.

استقبال به پته زیاد شده است

در این‌باره، معاون صنایع‌دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان کرمان در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در کرمان اظهار کرد: پته کرمان یکی از سوزن‌دوزی‌های برجسته و معروف است که توسط زنان و دختران کرمانی اجرا می‌شود.

علی زاهدیان افزود: پته هم مانند دستباف‌های داری، مس، ترمه و شال از رشته‌های بومی و شاخص کرمان به شمار می‌رود و قدمت آن به زمان صفویه برمی‌گردد. وی ادامه داد: یکی از قدیمی‌ترین پته‌های کرمان در مقبره شاه نعمت‌الله‌ولی ماهان است، اما پته‌های قدیمی‌تر هم وجود دارد که به صورت میراث خانوادگی در دست افراد است.

زاهدیان ابراز کرد: امروزه حوصله افراد کمتر شده که این عامل بر ظرافت کار پته‌دوزی تاثیر می‌گذارد و در حال حاضر نگاه کاربردی به پته کمتر شده در حالی که در گذشته پته جزو جدانشدنی جهیزیه دختران کرمانی بوده است.

وی عنوان کرد: با توجه به افزایش دوزندگان پته طی سال‌های اخیر ما شاهد افزایش استقبال به پته در شهرستانی مانند رفسنجان هستیم.

فعالیت ۴ هزار پته‌دوز در کرمان

معاون صنایع‌دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان کرمان ادامه داد: ۴ هزار دوزنده پته در استان کرمان داریم که این آمار به شیوه‌های مختلف به دست آمده است و حدود ۹۰ درصد این افراد بیمه شده‌اند. زاهدیان در پاسخ به این سوال خبرنگار فارس که چرا افرادی که جزء پته‌دوزان واقعی نبوده‌اند و فقط با ارایه یک اثر توانسته‌اند از مزایای بیمه پته‌دوزان برخوردار شوند، اذعان کرد: ما به بیمه به عنوان یک فرصت نگاه کردیم و هنرمند و صنعت‌گری در کرمان نیست که بخواهد از بیمه بهره‌مند شود و این اتفاق روی نداده باشد، مگر آنکه خودش نخواسته باشد.

بیمه پته‌دوزان ادامه دارد

وی با بیان اینکه بیمه پته‌دوزان همچنان در کرمان ادامه دارد، افزود: ما به این نتیجه رسیدیم که بحث سوزن‌دوزی به سمت دیگری می‌رود که درست نیست و به همین علت باید بیمه را کنترل شده دنبال کنیم و ظرفیت سالانه را مطرح کردیم و در این زمینه دستورالعمل ستادی داریم. زاهدیان ابراز کرد: شرایط استفاده از بیمه پته‌دوزی را تعریف کردیم و دوره‌های آموزشی برای متقاضیان بیمه در نظر گرفتیم و نگاه ما در بحث بیمه حمایت از صنعتگر و ترویج و توسعه صنایع دستی است. وی گفت: بیمه صنعتگران در واقع مشوقی برای حضور افراد در حوزه صنایع دستی است و در آمار اولیه قبل از ارایه‌ی بیمه به فعالان حوزه صنایع‌دستی در کرمان در حد سه، چهار آموزشگاه بود که خیلی هم فعال نبودند، اما حالا ۴۵ آموزشگاه صنایع دستی فعال داریم. این مسوول عنوان کرد: با ارایه‌ی بیمه به صنعتگران حدود ۲۰۰ نفر در آموزشگاه‌های صنایع‌دستی کرمان به عنوان مربی مشغول به کار شده‌اند و رونق خوبی به بازار مواد اولیه صنایع‌دستی داده شده است.

پته کرمان مهر اصالت گرفت

وی بیان کرد: پته کرمان به همراه ۱۱ صنایع دستی دیگر استان کرمان موفق به دریافت مهر اصالت یونسکو شده و این به معنی اصالت و مرغوبیت پته کرمان و معرفی این اثر فاخر به جهان است. معاون صنایع‌دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان کرمان در پاسخ به این سئوال خبرنگار فارس که چرا در زمینه قیمت‌گذاری عادلانه برای پته اقدامی صورت نمی‌گیرد، تصریح کرد: سازمان صنعت، معدن و تجارت و اتحادیه‌های صنفی باید وارد بحث قیمت‌گذاری شوند تا برچسب کار هنری و کار بازاری از هم تفکیک شود.

پته‌دوزان قدیمی را دریابیم

به نظر می‌رسد، پته کرمان هم مانند بسیاری از صنایع دیگر در ایران به حمایت بیشتری نیاز دارد و از همه مهم‌تر باید به بحث آموزش علاقه‌مندان به این هنر توجه ویژه‌ای شود که در این زمینه شناسایی استادکاران قدیمی و هنرمند بیش از هر گزینه دیگری می‌تواند، راهگشا باشد.

نظرگاه

آن‌چه خانه مطبوعات نیست!

محمداطیف کار

هفته گذشته باب گفت‌وگو در باره‌ی خانه مطبوعات را برای صدمین بار گشودم. مدت‌ها بود که انگیزه‌ای برای دنبال کردن این موضوع در خودم نمی‌دیدم. هفته‌ی گذشته اما حرف‌های حسین انتظامی معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد، در باره خانه مطبوعات بار دیگر این امید را در من زنده کرد که در این وانفسای مصائب مطبوعات محلی، وجود این خانه هنوز هم می‌تواند غنیمتی باشد.

اما این غنیمت وقتی که بود واقعا چه گلی به سر مطبوعات می‌زد، که حالا باید از نبود آن احساس زیان و اندوه داشته باشیم. اگر واقعا مهم است چرا بجای آن‌که مطبوعاتی‌ها طالب آن باشند؛ حسین انتظامی برای تشکیل آن پاشنه‌ها را بالا کشیده است؟ فعال سازی نهادهای مدنی توسط مسوولان در کشور ما، واقعا از پدیده‌های عجیب و طنزهای ظریف این روزگار است. نیست؟! هرچند این حضور دولتی‌ها بی‌حکمت هم نیست. مسوولان دولتی هر جا پا می‌گذارند، علایق خود را هم چاشنی این جور نهادها می‌کنند؛ و مگر این اتفاق نیفتاد؟ از قدیم گفته‌اند گر گدا کاهل بود تقصیر صاحب خانه چیست.

در سال‌های اخیر، خانه مطبوعات شده بود واحدی از زیر مجموعه‌ی اداره ارشاد. صحبت در باره‌ی ماموریت این نهاد صنفی، گاه آن‌چنان بود که حتی گفته می‌شد توزیع بارانه‌ها و آگهی‌های دولتی هم بر عهده‌ی این خانه باشد؛ یا گفته می‌شد بر محتوی و مطالب مطبوعات باید نظارت کند؛ در صورت لزوم اخطار بدهد و مجوز هم باطل کند! در صدور مجوز نشریات نقش داشته باشد، و به کیفیت مطبوعات نمره دهد و ده‌ها مورد دیگر از ماموریت‌هایی که اساسا در حوزه‌ی وظایف قطعی کارشناسان و مسوولان ارشاد تعریف شده‌اند. مسلما سکه دو رو دارد. برخی مدیران به طور مطلق، اختیارات خانه را محدود می‌خواستند تا آن‌جا که برگزاری جلسات معمول این نهاد بدون اذن اداره ارشاد واقعا میسر نبود. مدیر عامل خانه مطبوعات در حد یک کارمند اداری تنزل یافته بود؛ حتی نسخه‌ای از بخشنامه‌ها و مکاتبات اداری را برای او رونوشت می‌کردند.

این‌که چرا تشکل‌های مدنی این چنین به کجراهه می‌روند، خود داستان مفصلی دارد، که در این نوشتار کوتاه جای طرح آن نیست. همه‌اش هم به نبود دانش و کمبود فعالیت‌های مدنی مربوط نیست.

به اقتضای زندگی در شرایط جهان سوم و تعطیلی طولانی مدت تلاش‌های مدنی هم مربوط است. دولتی‌ها و غیردولتی‌ها هردو درک درستی از مرزهای قدرت، ماموریت‌های دولت و بخش خصوصی و نحوه‌ی تعامل آن‌ها باهم ندارند. عات کرده‌ایم یا علیه قدرت و دولت جبهه بگیریم و یا عاشق و شیدای موقعیت‌ها و نقش‌های دولتی باشیم. البته در هر جبهه که باشیم همه‌ی حقیقت هم نزد ماست، و هیچ کس دیگر هم حقی و حرفی بالاتر از نظرات ما ندارد و نمی‌تواند داشته باشد!

یادم هست زمانی که مسوول خانه مطبوعات بودم، برخی از دوستان که نسبت به نقش و جایگاه این خانه دچار توهم بودند، توصیه می‌کردند تا اختلافات و شکایت‌های مطبوعاتی در این خانه رسیدگی شود؛ یا در صدد بودند مطالبات صنفی قشر خبرنگار علیه مدیران در این خانه دنبال شود؛ انگار نه انگار که بخش اعظم نیروهای موثر این خانه مدیران نشریات هستند و اگر پشتیبانی آن‌ها نباشد، این خانه در اندک زمانی رو به ویرانی می‌رود. البته در مواردی هم عکس این قضیه اتفاق می‌افتاد. مدیرانی بودند که در این خانه هیچ جایگاهی برای خبرنگاران که بار اصلی تولید رسانه‌ها را بردوش دارند، قائل نمی‌شدند. این عده درست از ان طرف بام افتاده بودند!

مواردی هم بود که توقع داشتند خانه مطبوعات نقش مشاور مدیران دولتی را ایفا نماید. به هر مناسبتی بیانیه بدهد و موضع‌گیری سیاسی کند و حتی به مطبوعات توصیه کند تا آن‌ها هم از مواضع خانه پشتیبانی بکنند؛ یا توصیه می‌کردند خانه مطبوعات به نشریات متمرد و سرکش تذکر دهد، یا جوابیه بنویسد و مناقشه را به سود نظرات رسمی و دولتی پایان بدهد. این عده اغلب میان یک نهاد صنفی و اداره دولتی یا یک تشکل حزبی تمایزی قائل نبودند.

در یک مورد بخاطر دارم، یکی از مسوولان می‌خواست از تجمیع نیروها و مجوزهای مطبوعات، یک روزنامه‌ی پر و پیمانی راه اندازی کند. البته تعدادی از مدیران مطبوعاتی نیز که قدرت حضور مستقل در نظام رسانه‌ای را نداشتند بر طبل این همبستگی عامیانه می‌کوبیدند. توقع داشتند خانه مطبوعات دستکم یک اتاق خبر یا سایت خبری داشته باشد تا خوراک لازم برای سایر مطبوعات را فراهم نماید.

این روزها که مجددا بحث راه اندازی خانه مطبوعات در حال مطرح شدن است، بد نیست مطبوعاتی‌های ارجمند به طور جدی‌تری پنداشته‌های نادرست گذشته را مرور کنند و تا دیر نشده است با ایده‌های روشنی، این‌بار به سراغ راه اندازی این خانه صنفی بروند. خانه‌ای که خبرگزاری نیست، دادگاه نیست، حزب نیست، اداره ارشاد نیست، سندیکا و انجمن صنفی هم نیست... خانه مطبوعات واقعا خانه و جایگاهی باشد برای تسهیل امور مطبوعاتی‌ها اعم از مدیران تا پایین‌ترین سطوح تحریریه. وابسته به ارشاد نیست؛ اما در نقطه‌ی مقابل ارشاد هم نایستاده است.

قدرتش را از اعضایش بگیرد و به غیرحرفه‌ای‌ها میدان ندهد... شما در باره خانه مطبوعات چگونه فکر می‌کنید؟

خبر

بودجه ۹۳ شهرداری کرمان تصویب شد

افزایش ۱۲ درصدی منطقی است نه ۳۰ درصدی!

گروه جامعه ـ بودجه‌ی سال آینده شهرداری کرمان با افزایش ۱۲ درصدی نسبت به سال گذشته، به تصویب شورای شهر رسید.

رییس کمیسیون برنامه و بودجه‌ی شورای اسلامی شهر کرمان در این‌باره به کرنا گفت: در نشست فوق‌العاده‌ی شورای اسلامی شهر کرمان، با افزایش ۱۲ درصدی بودجه‌ی شهرداری در سال آینده نسبت به امسال موافقت شد. علی منصوری، با بیان این‌که بودجه‌ی سال آینده‌ی شهرداری بر اساس واقعیت‌ها تعیین شده تا تحقق پیدا کند؛ اظهار امیدواری کرد: با تدابیر شورای اسلامی شهر کرمان و جدیت و پشتکار شهردار و کارکنان شهرداری، بودجه‌ی شهرداری در سال آینده از محل منابعی که مشخص شده است؛ محقق شود.

وی با اشاره به بودجه‌ی امسال شهرداری و تحقق نیافتن آن تاکنون تصریح کرد: بودجه‌ی امسال شهرداری نسبت به سال گذشته، ۳۰ درصد افزایش داشته است که رقم منطقی نیست.

منصوری خاطرنشان کرد: به خاطر برخی از مشکلات، امسال با رکود ساخت‌وساز مواجه بودیم؛ ضمن این‌که برخی از کمک‌های دولتی هم که باید به شهرداری می‌شد؛ به طور کامل محقق نشد و بنابراین بودجه‌ی امسال شهرداری تاکنون تحقق نیافته است.

وی افزود: برخی از مسایل حاشیه‌ای از جمله مدت زمانی که صرف تغییر و تحولات شورا و انتخاب شهردار شد نیز در عدم تحقق بودجه‌ی امسال شهرداری بی‌تاثیر نبود.

مدیر کل میراث استان کرمان تاکید کرد

طرح جامع بافت کهن تهیه شود

گروه جامعه ـ هفته‌ی گذشته، اعضای شورای شهر کرمان با رییس سابق شورای شهر که اکنون مدیریت کل میراث فرهنگی صنایع‌دستی و گردشگری استان کرمان را عهده‌دار شده دیدار کردند.

در این نشست، علی مهاجری، در خصوص بافت تاریخی شهر کرمان صحبت‌هایی کرد؛ این گفته‌ها اولین موضع‌گیری مهاجری در دوران مدیریت او به حساب می‌آید.

مدیر کل میراث‌فرهنگی استان کرمان، در این‌باره به نبود هماهنگی بین میراث‌فرهنگی و شورای اسلامی شهر و شهرداری کرمان در گذشته اشاره و اظهار کرد: «این هماهنگی باید در گذشته‌های دور اتفاق می‌افتاد تا شاهد مهاجرت شهروندان از بافت تاریخی شهر و مشکلات مبتلا به آن نباشیم».

وی افزود: «اکنون نیز هرچند خیلی دیر شده اما باید با هماهنگی بیش‌تر دستگاه‌های مربوط به بافت تاریخی و کهن شهر کرمان، تلاش کنیم تا عقب‌افتادگی‌های این بخش باارزش شهر کرمان جبران شود».

به گزارش کرنا، وی از اعضای شورای اسلامی شهر کرمان خواست تا مصوباتی که در راستای تسهیل روند رو به توسعه‌ی شهر کرمان و به ویژه بافت تاریخی و کهن شهر است را تصویب کنند.

مهاجری هم‌چنین با تاکید بر رعایت ضوابط و مقررات، بیان کرد: «برخی از مقررات، دست و پا گیر و مزاحم توسعه و آبادانی شهر هستند که باید با هماهنگی و کمک نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی نسبت به اصلاح این قوانین اقدام کنیم». وی به نبود طرح قابل‌توجهی برای بافت تاریخی و کهن شهر کرمان نیز اشاره کرد و گفت: «در این خصوص نیز باید هرچه سریع‌تر اقدام و برای بافت کهن شهر کرمان یک طرح جامع و کامل تهیه شود تا بر اساس آن حرکت کنیم».

وی توجه به گردش‌گری را نیز یکی از اولویت‌هایش دانست و اظهار کرد: «در این راستا در گام اول با برگزاری نشست‌هایی با حضور استاندار کرمان و استانداران کربلا و نجف، تلاش خواهیم کرد تا بخشی از گردش‌گران عراقی که برای زیارت قبور مطهر امام رضا (علیه‌السلام) و حضرت معصومه (سلام‌الله‌علیها) به ایران سفر می‌کنند را برای بازدید از اماکن تاریخی و بی‌نظیر استان کرمان از جمله باغ شاه‌زاده به این استان هدایت کنیم».

مدیر کل میراث‌فرهنگی استان کرمان همچنین گفت: «باید برخی از خانه‌هایی که به ثبت رسیده‌اند را به رستوران‌های سنتی تبدیل کرد تا مورد استفاده‌ی گردشگران قرار گیرد. وی خاطرنشان کرد: «با این کار، میراث فرهنگی و باارزشی که به خاطر نبود منابع مالی رو به تخریب است؛ حفظ می‌شود».

از قدمت ریل‌ها تا بی‌دقتی سوزن‌بان

وقتی قطار کرمان دچار حادثه می‌شود

گروه جامعه – هفته گذشته در حالی‌که شورای گفت‌وگوی دولت با بخش خصوصی، تشکیل شده بود تا فعالان و مدیران حمل‌ونقل در محل استانداری با مقامات دولتی رایزنی کنند و برای مقابله با چالش‌های این صنعت راه حل‌های مناسب پیدا کنند، خبر خروج قطار کرمان - تهران از روی ریل روی گوشی همراه کرمانی‌ها مخابره شد، تا بار دیگر توجه مسوولان استان کرمان به وضعیت خطوط قدیمی راه آهن استان بیش از پیش جلب شود.

این حادثه در نزدیکی بافق یزد روی داد و مسافران این قطار را با ترس و دلهره روبرو کرد. به گفته‌ی مسافران این قطار عصر روز سه شنبه ساعت ۱۸ به دلیل اشتباه در مسیریابی که از سوی سوزن‌بان بوده است به نقطه کور می‌رسد و در نهایت با ترمز ناگهانی قطار از حرکت باز می‌ایستد و همزمان دیزل این قطار از خط خارج می‌شود. البته در این حادثه به واگن‌های مسافربری صدمه ای وارد نمی‌شود و مسافران از این حادثه جان سالم به در می‌برند.

به گزارش مهر، قطار پس از جایگزینی دیزل و تاخیری چند ساعته به راه خود به سمت تهران ادامه می‌دهد تا نهایتا حدود ۲۴ ساعت بعد از حرکت از کرمان به ایستگاه راه آهن تهران وارد می‌شود.

خطوط راه آهن کرمان یکی از قدیمی‌ترین خطوط راه آهن کشور محسوب می‌شود، در واقع راه آهن کرمان از پیشگامان این عرصه در کشور است.

هر چند اقداماتی در راستای بهسازی خطوط ریلی کرمان به ویژه در مسیر کرمان – یزد شده است؛ اما قدمت این خطوط ریلی مشکلاتی را برای مسافران و قطارهای عبور ایجاد کرده است.

دلیل حادثه خرابی دیزل بوده

مدیرکل راه آهن استان کرمان در گفت‌وگو با مهر در خصوص دلیل بروز این حادثه گفت: دلیل بروز حادثه خرابی دیزل بوده است.

محمد پاسیار گفت: در اثر بروز این حادثه دیزل قطار از خط خارج می‌شود؛ اما با حضور به موقع ماموران راه آهن مشکل در کوتاه‌ترین زمان ممکن حل می‌شود.

وی افزود: در این سانحه هیچ یک از مسافران قطار آسیب ندیده‌اند، اما بروز حادثه برخی مسافران را با اضطراب رو برو کرد.

فرسودگی ۲۲۰ کیلومتر از راه آهن کرمان

مدیر کل راه‌آهن استان کرمان چندی قبل در جمع خبرنگاران در خصوص فرسودگی خطوط راه آهن کرمان گفته بود: در مجموع در استان کرمان ۶۰۰ کیلومتر راه اهن وجود دارد که ۲۲۰ کیلومتر از آن فرسوده است

وی می‌افزاید: از این میزان خطوط ریلی فرسوده ۲۳ کیلومتر تعویض شده است و مابقی نیز باید با اختصاص اعتبار تعویض شود.

وی می‌گوید: بخش قابل توجهی از خطوط راه آهن یک خطه است و با افزایش ایستگاه‌ها می‌توان مشکلات موجود در رفت و آمد قطارها را کمتر کرد.

لغو مجوز نمایشگاه در روز افتتاح

ادامه از صفحه ۲

او در پاسخ به خبرنگار استقامت که از سوء استفاده‌های حادث شده در ادوار گذشته نمایشگاه مبلمان و عدم انطباق کالای سفارش شده با کالای ارسال شده می‌پرسید، می‌گوید: نه! ما برای این مساله هم به مجمع امور صنفی راهکار ارایه دادیم. کسانی که خرید می‌کنند، بیعانه سفارش می‌پردازند. این بیعانه را مجمع امور صنفی دریافت کند. هر زمان جنس سفارش شده ظرف مدت مشخص آمد، و خریدار جنسش را تحویل گرفت و طبق شرایط درخواستی فاکتورش بود، تایید کرد. آن زمان فروشنده بیعانه را از مجمع امور صنفی دریافت کند. متاسفانه این را هم قبول نمی‌کنند.

او در پاسخ به این سوال که آیا شما پیش از این تعهد داده بودید که در کرمان نمایشگاه مبل برگزار نکنید، می‌گوید: خیر؛ من سال گذشته در باغین نمایشگاهی با مجوز شورای شهر برگزار کردم. تعهد دادم که هیچ نمایشگاهی بدون مجوز رسمی اجرا نشود و این نمایشگاه، مجوز رسمی داشت.

خواجه می‌افزاید: حتی خود سازمان صنعت، معدن و تجارت روز بعد از آن‌که این دوستان شلوغ کردند، نامه‌ای به فرمانداری کرمان داد که این نمایشگاه دارای مجوز می‌باشد. لطفا نسبت به تامین امنیت نمایشگاه اقدام کنید.

خواجه با بیان این‌که ۲۷۶ میلیون تومان با لغو مجوز ضرر کردم، می‌افزاید: هزینه آمدن و برگشت ۱۴ خاور، هزینه رفت و برگشت حدود ۵۰ نفر غرفه‌دار، هزینه هتل، هزینه رستوران، هزینه غرفه بندی، هزینه‌ی تامین امنیت، هزینه تبلیغات، هزینه اجاره محل، هزینه‌های پرسنلی، هزینه های بازار یابی و ... به ما تحمیل شده و هیچ‌کس هم متاسفانه جوابگو نیست.

او خاطر نشان می‌کند: مسوولان استان به ما گفتند برای جبران بخشی از خسارات مجوز نمایشگاه در زرند را به شما می‌دهیم که چنین نشد.

او البته این را هم اضافه می‌کند: شورای تامین استان اعلام کرده است یکی از دلایل لغو مجوز، جابجایی محل نمایشگاه بوده است.

۴ روز در کرمان معطل شدیم

از سوی دیگر یکی از غرفه‌داران که از مشهد به کرمان آمده است، در گفت‌وگو با استقامت می‌گوید: ما ۴ روز در کرمان معطل شدیم و بعد هم گفتند بروید خانه‌هایتان.

محمد معماری در پاسخ به این نقد که غرفه‌داران تولید کننده نبودند، و واسطه بودند، می‌گوید: همه تولید کننده بودند. من خودم تولیدکننده لوازم خانگی هستم. از شرکت پارسیان تولید کننده انواع محافظ‌های وسایل الکترونیکی هستیم.

او می‌افزاید: سازمان صنعت معدن و تجارت موظف است براساس برنامه نمایشگاهی، در سال تعدادی نمایشگاه برگزار کند. اما چنین نمی‌کند.

معماری در پاسخ به این سوال که قبول دارید کیفیت کالاهای عرضه شده در نمایشگاه‌ها پایین است، می‌گوید: این نقد به نمایشگاه‌های بهاره و پاییزه وارد است. اما در نمایشگاه‌های تخصصی چنین چیزی نیست.

او بابیان این‌که کرمان تولیدکننده‌ی مبلمان و لوستر ندارد، چرا نباید نمایشگاه برگزار شود، می‌گوید: در تمام ایران با همین شرایط نمایشگاه برگزار می‌شود. ما نمایشگاه لوازم خانگی یزد بودیم و بعدش هم نمایشگاه بیرجند و بجنورد بوده است.

معماری در پاسخ به این سوال که هدفتان فروش مستقیم است، می‌گوید: ما در تمام نمایشگاه‌ها سفارش می‌پذیریم، بعد از نمایشگاه محصول را ارسال می‌کنیم.

خبر

رییس حوزه هنری خبر داد

راهیابی فیلم دا به مرحله‌ی نهایی جشنواره ۱۰۰

رئیس حوزه هنری کرمان از راهیابی فیلم داستانی "دا" محصول حوزه هنری کرمان و به کارگردانی امید میرزایی به بخش نهائی نهمین جشنواره بین المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای خبر داد. عباس سالاری در گفت‌وگو با مهر اظهارداشت: فیلم داستانی "دا" برداشتی آزاد از کتاب "دا" نوشته‌ی سیده زهرا حسینی است و از تولیدات سال ۹۲ واحد هنرهای تصویری حوزه هنری کرمان می‌باشد. سالاری ادامه داد: علاوه بر فیلم یادشده، فیلم داستانی "مادرانه" به کارگردانی کیانوش غلامی، فیلم مستند "دست‌های چوبی" به کارگردانی حسین امیری دوماری و فیلم داستانی "مهاجرت مغزها" به کارگردانی مریم علوی از تولیدات هنرمندان استان کرمان به بخش نهایی این جشنواره راه یافته‌اند. وی گفت: نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای از ۷ تا ۹ اسفندماه در تهران برگزار می‌شود.

معرفی داوران جشنواره نمایشنامه نویسی

وی همچنین ادامه داد: جشنواره دو سالانه نمایشنامه نویسی استان کرمان با معرفی داوران استانی و کشوری خود به ایستگاه آخر رسید. وی گفت: داوران این دوره به شرح ذیل اعلام شدند؛ نادر برهانی مرند – نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر کشور، دکتر فارس باقری – نمایشنامه نویس و استاد رشته ادبیات نمایشی دانشگاه تهران، عبدالرضا قراری – نمایشنامه نویس و تئوریسین تئاتر.

سالاری ادامه داد: آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره نمایشنامه نویسی کرمان نهم اسفندماه در تالار آفتاب کرمان برگزار می گردد.

راهیابی ۲۰۶ اثر به دبیرخانه جشنواره آوای مس

وی در خصوص جشنواره اوای مس نیز گفت: با پایان یافتن مهلت ارسال اثر به جشنواره موسیقی آوای مس، کرمانی‌ها ۲۰۶ اثر به دبیرخانه جشنواره آوای مس ارائه کردند.

سالاری ادامه داد: ۲۰۶ اثر در شاخه‌های نی، ویولن کلاسیک، ویولن ایرانی، فلوت، آواز ایرانی، گروه نوازی، دونت، آواز جمعی، آهنگسازی، پیانو، گیتار، سازدهنی، سنتور، آواز کلاسیک، دف، گروه نوازی کوبه‌ای، تنبک، تار و سه تار توسط متقاضیان حضور در جشنواره موسیقی آوای مس به دبیرخانه جشنواره های حوزه هنری کرمان ارائه شده است.

وی گفت: بر اساس این گزارش نوازندگان سنتور با ۳۷ اثر و نوازندگان نی با ۳ اثر به ترتیب بیشترین و کمترین آثار را ارائه کرده‌اند.

سالاری افزود: مرحله اول داوری آثار این جشنواره از امروز آغاز می‌شود و راه‌یافتگان به مرحله نهایی جشنواره در تاریخ ۵ اسفندماه اعلام خواهند شد.

رئیس حوزه هنری کرمان گفت: جشنواره استانی موسیقی آوای مس از ۱۴ لغایت ۱۶ اسفندماه در شهر مس برگزار خواهد شد.