داود آزاد در نشست خبری در کرمان مطرح کرد

با تزریق افسردگی به جامعه مخالفم

رحیم بنی‌اسد آزاد

کنسرت "نورجان" "داود آزاد" پنج‌شنبه شب گذشته در سالن هلال احمر کرمان برگزار شد.آزاد که برای سومین بار در سال‌های اخیر به کرمان سفر می‌کرد در ابتدای ورودش به کرمان در نشستی صمیمی با هنرمندان موسیقی کرمان در "آموزشگاه چنگ" شرکت کرد. این هنرمند موسیقی سنتی و عرفانی ایرانی این بار هم به رسم اجراهای گذشته‌اش هنرمندانی از کرمان را در گروه خود جای داده بود "سهیل حسنی سعدی" نوازنده دف که در اجراهای قبلی او را همراهی می‌کرد این بار نیز همراهش بود؛ "مهرداد فرحبخش" نوازنده سه تار دیگر هنرمند کرمانی بود که داود آزاد را همراهی می‌کرد. این دو در کنار هنرمندانی همچون سعید میرزا زاده، سیاوش ولی‌پور، مریم حاجی مالیان، نگار اعزازی و نبیل یوسف شریداوی گروه نورجان را تشکیل می‌دادند که قطعات رنگ نستاری، هومدد یا پیر مدد، قطعه آذری، با من صنما، وافریادا، سلطان خرابات، آمده‌ام، مستم مست، سلطان منی، قطعه آذری، من تن تنمم و مشق نام لیلی را اجرا کردند. استقبال نسبتا خوبی از کنسرت نورجان صورت گرفته بود و سالن تقریبا پر بود این شاید به گفته‌ی خود استاد برگردد «همیشه سعی کردم انتخاب شعر و ریتم شادی را داشته باشم تا مخاطب عام را هم به سالن بکشانم و با موسیقی من ارتباط برقرار کند و شاد شود» این را گفته‌ی یکی از مخاطبان در پایان کنسرت تایید می‌کند که گفت: «من موسیقی سنتی دوست نداشتم اما امشب از کنسرت خوشم آمد و لذت بردم.» قطعا چنین اجراهایی از موسیقی سنتی می‌تواند آشتی مخاطبان با این موسیقی باشد، موسیقی که اصالت و فرهنگ ایرانی را به رخ می‌کشد؛ چیزی که ما در موسیقی حال حاضرمان کمتر داریم و بیشتر اوقات موسیقی‌های جدی و سنتی با مخاطب کمتری همراه است، ولی با این حال می‌توان به آینده امیدوار بود چیزی که داود آزاد هم به آن باور دارد واز آن به امیدواری یاد می‌کند.

از دیگر برنامه‌های داود آزاد در کرمان نشست خبری کنسرت بود که به همت انجمن موسیقی در سالن کنفرانس اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان کرمان با حضور معاون ارشاد کرمان و عوامل اجرایی کنسرت و هنرمندان موسیقی و اصحاب رسانه برگزار شد که در ادامه گزارشی از این نشست را می‌خوانید.

تلفیق شعر و موسیقی استاد عالی است

"امیر اخلاقی" رئیس انجمن موسیقی کرمان درابتدای این نشست گفت: متاسفانه در حال حاضر موسیقی کشور ما دو تکه شده است موسیقی مطلقا عامیانه و موسیقی مطلقا خاص که عامه مردم چیزی از آن سر در نمی‌آورند. در این اوضاع موسیقی داود آزادمنبع آشتی شده است یعنی کسانی که اهل موسیقی جدی هستند کاملا نظرشان تامین می‌شود و عامه مردم هم دوست دارند.

او ادامه داد: تلفیق شعر و موسیقی و نوازندگی استاد بسیار عالی است که همین باعث شده سلیقه مردمی که آنچنان ارتباط فنی با موسیقی ندارند جلب شود و فکر می‌کنم این می‌تواند الگویی برای آهنگسازان دیگر و کسانی که در عرصه موسیقی فعالیت می‌کنند باشد.

همیشه حس خاصی نسبت به کرمان داشتم

داود آزاد خواننده و آهنگساز نیز در این نشست صحبت‌هایش را این‌گونه آغاز کرد: برای من و دوستان هنرمندم افتخاری است که در شهر کرمان شهر عشق و محبت و تصوف برنامه اجرا می‌کنیم، همیشه حس خاصی نسبت به این شهر داشتم عشق و محبتی که من این‌جا از مردم دیدم بی‌نظیر است در هیچ جای ایران چنین استقبالی ندیدم.

او ادامه داد: امیدوارم این‌جا اجرایی در راستای موسیقی خوب داشته باشیم. در وضعیت حال حاضر که به موسیقی فقط به چشم یک تفریح نگاه می‌شود موسیقی ما بتواند فرهنگ جامعه را رشد دهد، معنویت وتفکر مثبت ایجاد کند و یک تلنگری را در ذهن عوام و خواص به اندازه برداشت خودشان ایجاد کند.

آزاد افزود: موسیقی که من از اول به دنبالش بودم این بود که هم عوام بتواند از آن لذت ببرد و هم خواص و هر دو هم از آن پیام بگیرند.

هنر باید عوام را تحت تاثیر قرار دهد

این خواننده موسیقی سنتی ادامه داد: من با این که همیشه می‌گویند موسیقی سنتی موسیقی خواص است مشکل دارم ، من می‌گویم هنر باید هنری باشد که عامه را هم تحت تاثیر قرار بدهد و آن را رشد دهد مهم این است که شما دانش عامه را بیشتر کنی و برایشان رشد فرهنگی ایجاد کنی؛ به خاطر همین هم سبک‌های مختلف را در موسیقی تجربه کردم.

او با اشاره به سلیقه‌ی موسیقیایی مردم در گذشته ادامه داد: هفتاد تا هشتاد سال پیش موسیقی سنتی ما در قهوه خانه‌ها اجرا می‌شد فضایی مثل قهوه‌خانه مهد آوازهای قمر، اقبال آذر،طاهرزاده بود زیبایی شناسی و سلیقه مردم به قدری بالا بود که در قهوه‌خانه‌ها این موسیقی‌ها پخش می‌شد متاسفانه این سلیقه به مرور افت کرده و شده این چیزی که الان می‌بینید.

موسیقی مثل یک سفر می‌ماند

آزاد ادامه داد: موسیقی مثل یک سفر می‌ماند شما یک موسیقی خوب که گوش می‌کنید دقیقا یک سفری از ذهن به دل اتفاق می‌افتدتمام اتفاقاتی که در افسردگی برای ما می‌افتد از ذهن ما است ذهن دایما در گذشته است ذهن یا در گذشته است که حسرتش را می‌خورد یا نگران آینده است.

و اضطرابش را دارد، موسیقی شما در آن لحظه‌ای که هستید می‌آورد و تمام اتفاقات عالم هستی در همان لحظه است؛ نه گذشته‌ای وجود دارد نه آینده‌ای؛ این‌ها ساخته ذهن ما است، به خاطر این‌که ذهن می‌خواهد با این کار هویت پیدا کند، اما در لحظه حال که شما هستید ذهن دیگر قدرتمند نیست حضور دل است، این جا دیگر افسردگی وجود ندارد. به نظر من اگر برنامه‌ریزی درستی صورت گیرد موسیقی می‌تواند جامعه را دگرگون کند.

او افزود: الان در دانشگاه کمبریج در یک امتحان ورودی اگر دو نفر امتیازشان مساوی شود کسی را می‌پذیرند که موسیقی بلد است به خاطر این‌که موسیقی روی سلول‌های مغز کاملا تاثیرگذار است.

به موسیقی جدی و اصیل بر می‌گردیم

این خواننده موسیقی عرفانی ادامه داد: اعتقاد من این است که موسیقی ما الان دارد یک روندی را طی می‌کند و انگار دارد یک سری چیزها را تجربه می‌کند ما ایرانی‌ها خیلی تجربه را دوست داریم به این فکر نمی‌کنیم که اگر وارد این حوزه شدیم آیا اطلاعی از آن داریم یا نه؛ اما با همه این‌ها اعتقادم این است که دوباره انگار بازگشتی خواهد بود و به آن موسیقی جدی و اصیل که در حدود سال‌های ۵۰ با ایجاد مرکز حفظ و اشاعه موسیقی در ایران شکل گرفت بر می‌گردیم. حرکت و تبدیلی در راه است به نظر من دوباره بازگشتی نه به آن شکل به یک شکل دیگر داریم.

آزاد با اشاره به موسیقی‌های تلفیقی که اجرا کرده گفت: آلبوم "دیوان شمس و باخ" راکه منتشر کردیم فکر نمی‌کردیم در ایران اصلا مورد استقبال قرار گیرد اما جالب این‌جاست که پرفروش‌ترین آلبوم من شد.آلبومی که روی موسیقی باخ که خیلی جدی و سنگین است کار شد، اما کسانی با این موسیقی ارتباط برقرار کردند که نه باخ می‌شناختند و نه اصلا موسیقی سنتی دوست داشتند؛ این قابلیت موسیقی ایرانی است که می‌تواند خودش را با هر موسیقی ترکیب کند. الان هم یک آلبوم من بزودی منتشر می‌شود که با موسیقی سرخپوست‌ها است که در امریکا ضبط شده است.

> هفتاد تا هشتاد سال پیش موسیقی سنتی ما در قهوه خانه‌ها اجرا می‌شد. فضایی مثل قهوه‌خانه مهد آوازهای قمر، اقبال آذر،طاهرزاده بود زیبایی شناسی و سلیقه مردم به قدری بالا بود که در قهوه‌خانه‌ها این موسیقی‌ها پخش می‌شد متاسفانه این سلیقه به مرور افت کرده و شده این چیزی که الان می‌بینید

این خواننده موسیقی سنتی افزود: من سعی کردم موسیقی که تولید می‌کنم از فضای رخوت و افسردگی دور باشد.

هیچ وقت چرا رفتی را انتخاب نمی‌کنم

من هیچ‌وقت شعر "چرا رفتی..." را انتخاب نمی‌کنم چون معتقدم این شعر برای جامعه من افسردگی می‌آورد ذهن شنونده را به گذشته می‌برد چرا رفتی... البته این تکنیکی است که خیلی‌ها برای جذب عوام استفاده می‌کنند چون هر کسی یک چیزی را در این عالم از دست داده؛ فرزندش یا پدرو مادرش یا مال و اموالش رفته؛ برای همین همه را جذب می‌کند ولی این برای جامعه ما که دچار خمودگی است شعف و رشد نمی‌آورد، دوباره ما را به گذشته دورمان می‌برد.

او ادامه داد: من آخرین آلبومم را با این شعر شروع می‌کنم که " مکانم لا مکان باشد نشانم بی‌نشان باشد" یعنی در واقع مولانا پیام می‌دهد مکان تو این‌جا نیست تو ورای این چیزها هستی.

موسیقی باید شادی بیاورد

من احساسم این است که موسیقی باید شادی بیاورد باید شما را پویا کند و به زندگی برگرداند برای همین من در انتخاب شعر و حتی ریتم سعی می‌کنم ریتم‌های پرتحرک و شاد استفاده کنم. با تزریق افسردگی به جامعه مخالفم.

آزاد افزود: موسیقی پدیده‌ای است که با درون شما در ارتباط است و یک جورایی متافیزیک است شما هیچ توضیح و تعریف خاصی از موسیقی نمی‌توانید بدهید همه تعریف‌ها نسبی و شخصی است. خیلی از متصوفه اعتقادشان بر این است که موسیقی زبان ما در عالم وحدت بوده؛ زمانی که در عالم وحدت با حضرت حق یکی بودیم و هنوز به عالم خاک و ماده تبدیل نشده بودیم زبان ما موسیقی بوده است. برای همین است ما وقتی یک موسیقی خوب می‌شنویم، به فضایی می‌رویم که هیچ تعریفی ازآن نمی‌توانیم داشته باشیم. این یک فضای معنوی است که یادآور آن دوران وجودی ما است که با حضرت حق یکی بودیم، این بهترین تعریفی است که شاید بشود از موسیقی کرد.

نگاهی به دومین همایش استانی مرکز هنرهای نمایشی در سفرنامه تهران

فرصتی برای اجرای آثار در سطح ملی

گروه فرهنگ و هنر– روزهای یکشنبه ۵ آذر ماه تا سه شنبه ۷ آذر ماه دومین همایش آثار برگزیده جشنواره‌های استانی، جشنواره تئاتر فجر نود و شش در سالن مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد. در این همایش سه روزه، که هر روز آن به تئاترهای منتخب گروهی از استان‌های کشور اختصاص داشت، کارگردانان این نمایش‌های برگزیده در حضور هیات انتخاب آثار برگزیده استانی شامل آقایان سیامک احصایی، رضا گوران، نیما حسندخت، غلامرضا یاری و خانم الهام کردا که فیلم‌های این تئاترها را از پیش دیده بودند به بحث و تبادل نظر در خصوص آثار مذکور پرداختند. در این میان دو نمایش «با کاروان سوخته»؛ به کارگردانی سید حمید سجادی و «رسم عاشقی آب‌ها»؛ به نویسندگی و کارگردانی مازیار رفعتی به عنوان نمایندگان کرمان و نمایش «گیس گل»؛ به کارگردانی ایمان سالمی به نمایندگی از جنوب کرمان در سومین روز همایش مورد بررسی قرار گرفتند.

در پایان این همایش‌ها، آثاری برای راهیابی به بخش نهایی جشنواره فجر انتخاب شدند که هر دو اثر نماینده‌ی کرمان و یک اثر نماینده‌ی جنوب کرمان در میان این آثار بودند.

یادداشت پیش رو به قلم مازیار رفعتی حال و هوای این همایش سه روزه و جزییات آن را از زبان این کارگردان جوان تئاتر بازگو می‌کند.

مازیار رفعتی

تا لحظات دیگر در فرودگاه تهران خواهیم نشست، خلبان پرواز وضعیت هوای صبحگاهی یکشنبه پنجم آذرماه ماه را اعلام می‌کند، دمای هوا دو درجه بالای صفر است و میزان آلودگی بیشتر از حد معمول.

فرود که می‌آییم راهروهای منتهی به سالن فرودگاه را به سرعت طی می‌کنیم، ساعت‌های‌مان هشت و بیست دقیقه صبح را نشان می‌دهد و فرصت چندانی برای رسیدن به پذیرش هتل نداریم. با همکارانم سریع‌ترین راه ممکن تا میدان فردوسی محل هتل اقامت‌مان را رصد می‌کنیم و پله‌های مترو را دو تا یکی پایین می‌رویم، بیست دقیقه بیشتر نمی‌گذرد که از پله‌های مترو فردوسی بالا می‌آییم و تابلو بزرگ هتل باباطاهر در برابر دیدمان ظاهر می‌گردد. به سردر هتل که می‌رسیم به استقبال‌مان می‌آیند، به‌مان خوشامد می‌گویند و تا سالن انتظار راهنمای‌مان می‌شوند، چشمانم چهره‌های آشنایی را در جمعیت حاضر شناسایی می‌کند و روی نوشته‌ای ثابت می‌ماند: دومین همایش آثار برگزیده جشنواره‌های استانی، جشنواره تئاتر فجر نود و شش همراه با سه نشست تخصصی...، مقدم مهمانان عزیز را گرامی می‌داریم.

پس از کمی معطلی به اتاق‌های‌مان پذیرش و پس از صرف ناهار راهی اولین نشست تخصصی می‌شویم. مسیر هتل تا سالن مشاهیر تئاتر شهر را به اتفاق دیگر هنرمندان شهرستانی پیاده طی می‌کنیم. بر اساس جدولی که در دست داریم در نخستین روز، هنرمندان منتخب استان‌های آذربایجان غربی، خراسان رضوی، خراسان شمالی، اردبیل، البرز، اصفهان، ایلام، تهران، چهارمحال بختیاری و منطقه آزاد اروند از تلاش یک ساله‌ی خود دفاع خواهند کرد. لحظه‌ای پس از رسیدن‌مان هیات انتخاب آثار برگزیده استانی شامل آقایان سیامک احصایی، رضا گوران، نیما حسندخت، غلامرضا یاری و خانم الهام کردا وارد سالن می‌شوند، و رو در روی حضار

می‌نشینند. مجری برگزاری مراسم خانم پریسا مقتدی مدرس دانشگاه، جو سنگین حاکم بر جلسه را با خوشرویی و خوشامد گویی می‌شکند و جلسه‌ی چهار ساعته، شکل رسمی به خود می‌گیرد. هیات انتخاب آثار که قبل از این، فیلم آثار را با دقت تمام دیده‌اند، به نوبت با نویسندگان و کارگردانان برگزیده در مورد قابلیت و کیفیت اجرایشان به بحث می‌نشینند. با اینکه نقدهایشان عموما سازنده و خوش بینانه است اما گاهی در به دست آوردن رضایت خاطر برخی هنرمندان که خواستار نمایش فیلم‌های اجرایشان در حضور همگان هستند، ناموفق اند.

شاید ایجاد این چالش، بزرگ‌ترین دستاورد جلسه‌ی عصر یکشنبه بود که تا فردای آن روز نیز نقل محافل مهمانان شد؛ فردایی که با برپایی یک مستر کلاس دو ساعته شروع شد. در این نشست تخصصی دکتر سعید اسدی به همراه نسیم سلیمان پور از «هنر جهانی و ارائه‌ی محصول هنری در عرصه‌های بین المللی» بحث به میان آوردند و راهکارهای مفیدی ارائه دادند. دوشنبه و در ادامه‌ی برنامه‌های تدارک دیده شده، هنرمندان منتخب استان‌های آذربایجان شرقی، بوشهر، خراسان جنوبی، خوزستان، زنجان، سمنان، سیستان بلوچستان، فارس، قم، کردستان و منطقه آزاد قشم دومین نشست را با هیات انتخاب آثار برگزار کردند. با پایان یافتن نشست، هنرمندان به اتفاق یکدیگر از اجرای تئاتر «کلنل»؛ اثر خیرالله تقیانی پور دیدن کردند، این اجرا در پایان از سوی تیم اجرایی به هنرمندان برگزیده استان‌ها تقدیم شد که حسن ختامی بود بر برنامه‌های دو شنبه. شب را به امید دیدار استاد محمد چرمشیر در مسترکلاس

> ۳ نمایش کرمانی راه‌یافته به جشنواره با نقد مثبت هیات انتخاب آثار مواجه شدند که امید پذیرفته شدن هر سه اثر نمایشی نماینده‌ی استان را در بخش نهایی جشنواره پررنگ‌تر نمود

فردا سه شنبه به صبح رساندیم، کلاسی در باب «تعاملات امروزین نمایشنامه‌نویس با کارگردان و گروه اجرا»، که حضور استاد جلال تهرانی در غیاب محمد چرمشیر ابتدا تعجب همگان را برانگیخت اما گفتمان چالش برانگیز بین استاد و حضار در جلسه، بحث را به سمت و سوی جذابی سوق می‌داد. با نزدیک شدن به ظهر شرایط برای برگزاری سومین نشست تخصصی فراهم می‌شد و هنرمندان برگزیده استان‌های کرمان، کرمان جنوب، کرمانشاه، کهکیلویه و بویراحمد، گیلان، لرستان، مازندران، مرکزی، هرمزگان، همدان و یزد آمادگی پیدا می‌کردند که حاصل تلاش چند ماهه‌ی خود را به بوته‌ی نقد بگذارند. در این جلسه سه نمایش «با کاروان سوخته»؛ به کارگردانی سید حمید سجادی از رفسنجان، «رسم عاشقی آب‌ها»؛ به نویسندگی و کارگردانی مازیار رفعتی از انار، و نمایش «گیس گل»؛ به کارگردانی ایمان سالمی نماینده جنوب کرمان با نقد مثبت هیات انتخاب آثار مواجه شدند که امید پذیرفته شدن هر سه اثر نمایشی نماینده‌ی استان را در بخش نهایی جشنواره پررنگ‌تر نمود. هنرمندان مدعو در انتهای برنامه‌های سه شنبه، به پای دیدن نمایش «این یک پیت نیست»؛ اثر محمد مساوات نشستند. همایش سه روزه‌ی مرکز هنرهای نمایشی به پایان خود نزدیک می‌شد و نشست صبح چهارشنبه صرفا برای روسای انجمن‌ها با حضور مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی تدارک دیده شده بود که به همفکری خوبی بین اعضا انجامید.

اکنون غروب چهارشبه هشتم آذرماه نود وشش است، ما هم در کنار دیگر مهمانان همایش با دریافت هدایای یادبودی هتل محل اقامت خود را ترک می‌کنیم و با رضایتمندی از برگزاری چنین همایشی درخور و شایسته‌ی هنرمندان شهرستانی، به امید یافتن فرصتی برای اجرای آثارمان در مرکز، تهران را موقتا به قصد دیار خود ترک می‌کنیم.

خبر

رییس انجمن هنرهای نمایشی استان در گفت و گو با استقامت مطرح کرد:

حضور کرمان در جشنواره امسال رضایت بخش است

۳ نمایش از کرمان به جشنواره فجر راه یافت

گروه فرهنگ و هنر – در حاشیه‌ی سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر، جلسه‌ای با موضوع هم‌اندیشی انجمن‌های نمایشی استان‌های سراسر کشور با مدیرکل هنرهای نمایشی کشور در تهران برگزار شد.

در این جلسه که با حضور فرهاد مهندس پور، دبیر جشنواره، مهدی شفیعی، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی کشور و اتابک نادری، مدیر هماهنگی تئاتر استان‌ها و اعضای هیات انتخاب جشنواره تشکیل شد، عبدالرضا قراری رییس انجمن نمایش استان کرمان به همراه حمید سجادی و مازیار رفعتی، دو کارگردان هم‌استانی راه‌یافته از شمال استان به جشنواره‌ی امسال نیز حضور داشتند.

هر سال مطالبات استانی خودمان را پی‌می‌گیریم

«نشست مذکور چند سال متوالی است که با سه محور کلی برگزار می شود که عبارتند از:

۱ - برنامه‌ریزی در جهت انضباط‌بخشی، هماهنگی برای برنامه ریزی و مدیریت مالی و ایجاد هماهنگی سالانه بین ادارات کل ارشاد اسلامی استان‌ها، انجمن‌های نمایش استان و مرکز هنرهای نمایشی.

۲- بررسی زیرساخت ها و امکانات نمایشی استان‌ها و مطالعه‌ی مسیر پیشرفت هنرهای نمایشی

۳ – چگونگی برگزاری جشنواره‌ها و به طور خاص جشنواره فجر.»

این اطلاعات را عبدالرضا قراری در اختیارمان می‌گذارد و در پاسخ به این سوال که:

دستاوردهای این جلسه برای تئاتر کرمان چه بود؟ توضیح می‌دهد:

«نمی‌توان به این سوال شما به صورت جزئی جواب داد اما طبیعی است که ما طبق روال هرساله و همیشگی مطالبات استانی خودمان را در آن جلسه مطرح نماییم و تا حد ممکن برای تحقق بخشیدن به آن چانه زنی کنیم.»

سال گذشته ۳ سهم مالی و امسال هم ۲ سهم به کرمان تعلق گرفت

رییس انجمن نمایش استان ادامه می‌دهد: «در ادامه‌ی برنامه‌ریزی‌های مالی امسال ۲ سهم برای ساخت و تجهیز تماشاخانه‌ها به استان کرمان تعلق گرفت.»

او می‌افزاید: «سال گذشته نیز ۳ سهم حمایتی معادل صد و پنجاه میلیون تومان به استان کرمان تعلق گرفت.»

قراری توضیح می‌دهد: «ایده‌ی ساخت تماشاخانه‌های کوچک از اساس در کرمان شکل گرفت.»

قراری ادامه می‌دهد: «براساس همین ایده بود که یک تفاهم‌نامه بین مهندس رزم‌حسینی و دکتر جنتی وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی منعقد شد و در آن ساخت ۶ تماشاخانه در استان کرمان در دستور کار قرار گرفت.»

او می‌گوید:«از ۶ تماشاخانه‌ی مورد نظر، تا کنون ۲ تماشاخانه در شهرستان‌های بم و زرند به مرحله‌ی بهره‌برداری رسیده‌اند، تماشاخانه‌ی سیرجان در مرحله‌ی نهایی تکمیل است، تماشاخانه‌ی رفسنجان درگیر تهیه‌ی زمین است و در شهر کرمان هم قرار است مساله‌ی زمین با شهرداری حل بشود.»

«بافت» و «انار» هم صاحب تماشاخانه می‌شوند

این کارگردان تئاتر از ساخت ۲ تماشاخانه در شهرستان‌های بافت و انار هم خبر می‌دهد، که با همکاری مسولان شهری و مدیران فرهنگی شهرستان‌های مذکور و با پیگیری و همت علاقه‌مندان جدای از آن تماشاخانه‌های شش‌گانه در مسیر ساخت قرار گرفته‌اند.

از شمال استان ۲ اثر و از جنوب استان ۱ اثر به فجر راه یافت

عبدالرضا قراری در بخش دیگری از گفت و گوی خود با استقامت، از تئاتر «با کاروان سوخته» به کارگردانی سید حمید سجادی و «رسم عاشقی آب‌ها» به کارگردانی مازیار رفعتی نام برد که از شهرستان های شمال استان به جشنواره‌ی استانی فجر راه یافته‌اند و با ۲۰ اثر دیگر از استان‌های کشور به رقابت می‌پردازند و همچنین از نمایش «گیس گل» به کارگردانی ایمان سالمی نیز از جنوب استان به جشنواره راه یافته است، یاد کرد.

۳ تئاتر از استان با ۲۰ اثر در کشور رقابت می‌کنند

او گفت: «وقتی تعداد کل آثار راه یافته به جشنواره را که ۲۰ نمایش بوده است، در نظر بگیریم، حضور ۳ نمایش از استان کرمان در این بین سهم رضایت بخشی است که امیدوارم هر سال افزایش یابد.»

خبرنگار گرامی

خانم مینا قاسمی

مصیبت وارده را تسلیت می‌گوییم

ما را در غم خود شریک بدانید

مرجان افشاری راد - رحیم بنی‌اسد آزاد
رضا شمسی - مهدی صمدانی - معین فروزنده
محمد لطیف‌کار -سمیه محمدی‌نژاد
زهرا محمدی- مهدی محبی کرمانی
آبان ملک محمدی- شیما هاشمی