

گفت و گو با محمد خسروی دانش؛ مدرس موسیقی و مدیر آموزشگاه موسیقی بتهوون

آموزش تخصصی موسیقی در محاق!

• بهتر این است در کنار هم حرکت کنیم • آرزو دارم یک فستیوال گیتار کلاسیک در کرمان برگزار کنیم



مرجان افشاری راد

موسیقی بتهوون همچون دهها آموزشگاه آزاد هنری دیگر در کرمان است؛ در این میان اما آنچه این آموزشگاه را از هم‌نوعانش متمایز می‌کند، برگزاری مسترکلاس‌ها، کارگاه‌ها و دیگر برنامه‌های مشابهی است که با دعوت از اساتید مطرح در حوزه موسیقی کلاسیک و بالاصح گیتار کلاسیک انجام می‌گیرد؛ برنامه‌هایی که به همت محمد خسروی دانش، مدیر موسسه که خود نیز مدرس و نوازنده گیتار کلاسیک است انجام می‌گیرند و شرکت در آنها هیچ نوع محدودیتی ندارد و برای تمام علاقه‌مندان به این ساز از معلم گرفته تا شاگرد و از اهالی کرمان گرفته تا شیراز و بندرعباس آزاد است؛ آنهم در شرایطی که آموزش تخصصی موسیقی در محاق است.

حضور لیلی افشار نوازنده و استاد گیتارکلاسیک که سال‌هاست در آمریکا سکونت دارد، آخرین برنامه از این سری برنامه‌ها بود و اولین فستیوال گیتار کلاسیک کرمان با حضور فرزین تهرانیان و فیروزه نوایی نیز یکی دیگر از آنها که هر دوی این برنامه‌ها در همین صفحات پوشش داده شده؛ اکنون سراف خسروی دانش رفته‌ام تا با محوریت این برنامه‌ها با او گفت و گو کنیم؛ او با من از اهداف، دورنماها و تاثیرات برنامه‌های اینجینینی گفت که در ادامه می‌خوانید:

حتی در آمریکا بسیار پیش می‌آید که دانشگاه‌ها با هم مراوده دارند و مسترهایشان را برای هم می‌فرستند و به این شکل با همکاری می‌کنند.

اما متأسفانه من نمی‌دانم چرا در ایران این همکاری خوب جا نیافتاده و مثلاً اگر یک دانشگاه مثل هنر و معماری استاد گیتارش را برای یک ورک شاپ فرضا به دانشگاه تهران بفرستد، اینطور تعبیر می‌شود که این استاد، استاد خوبی نبوده است.

در حالی که به نظر من همکاری‌های جدی و صادقانه باعث پیشرفت در یک رشته می‌شود و کرمان و هر نقطه‌ای از ایران، ظرفیت برگزاری کارگاه‌ها را در هر سطحی دارد، چون ما می‌توانیم از هر کس چه بزرگ چه کوچک چیزی یاد بگیریم و زمانی به نظر من به مرگ آموزشی مبتلا می‌شویم که احساس کنیم هیچ کس نمی‌تواند چیزی به ما یاد دهد، که امیدوارم برای هیچ کس این اتفاق نیفتد.

به نظر شما برگزاری چنین برنامه‌هایی، اصولاً می‌تواند در شکل‌دهی یا پیشرفت جریان گیتار کلاسیک در یک منطقه مفید باشد؟



صد در صد؛ یکی از فستیوال‌های گیتار کلاسیک دنیا در قسمتی از آلمان به اسم کوبلنز برگزار می‌شود؛ این فستیوال چند بخش دارد؛ competition یا همان مسابقه، مسترکلاس، ورک شاپ، و lecture یا همان سمینار. این فستیوال در مقطعی از سال که فکر می‌کنم اردیبهشت باشد برگزار می‌شود و بهترین گزینه‌های ممکن را در تمام بخش‌ها از سراسر دنیا در این شهر جمع می‌کند؛ یک گیتاریست با شرکت در این فستیوال می‌تواند چند روز رویایی را تجربه کند و من خیلی دوست دارم که این اتفاق در کرمان هم بیفتد. ولی تا زمانی که نگرش فعالان حوزه گیتار کلاسیک - به طور خاص - بهبود پیدا نکند به هیچ عنوان این قضیه عملی نمی‌شود.

تصور کنید که قرار باشد چنین فستیوالی در کرمان برگزار شود، مسلماً برای بخش مسابقه لازم است که با چهار نفر از داوران ایران صحبت شود، در این صورت یکی از مسائلی که برای مدرسان کرمان پیش می‌آید این خواهد بود که: «ما که این چهار نفر را قبول نداریم، چطور شاگردانمان را برای داور به آنها بسپاریم؟» بیخشد که اینقدر رک صحبت می‌کنم ولی سوال من از آنها این است که: شما در چه جایگاهی هستید که آنها را قبول داشته باشید یا نه!

متأسفانه بعضی از همکاران ما تا نوبت بیستی خود را می‌بینند و دورتر را نمی‌توانند ببینند و افقشان در همین حد است.

این افراد نه خودشان پیشرفت می‌کنند و نه شاگردانشان، همیشه برای من این سوال به وجود می‌آید که با توجه به وسع بودن اطلاعات قابل دسترس در اینترنت، که می‌شود یک اجرا را به راحتی دید یا شنید کسی که این اطلاعات را دریافت می‌کند آیا با خوش فکر نمی‌کند که وقتی من فلان قطعه

خودمان و شاگردان آنها تاثیر بگذاریم، من مطمئنم که تبعات این حرکت‌ها خیلی سریع‌تر مثبت واقع می‌شود که فکر می‌کنم و بیش بینی می‌کنم که همکارانم چاره‌ای جز همگام شدن و همراهی با ما ندارند.

بهرتر این است که در کنار هم حرکت کنیم تا اینکه پشت سر هم برویم و به هم پشت یا بزینم.

منفعت این همکاری برای کرمان و موسیقی کلاسیک کرمان و به طور خاص گیتار کلاسیک آنقدر زیاد است که فکرش را هم نمی‌توانیم بکنیم. البته من می‌توانم تصور کنم و امیدوارم که همکارانم هم آن دورنما را بتوانند ببینند و فکر می‌کنم تنها شرطی صداقت است.

تا آنجا که می‌دانم و به خصوص در مصاحبه با اساتیدی چون آقای تهرانیان و همچنین در همین گفت و گوی اخیر با خانم لیلی افشار متوجه شدم، اساتید کرمان عموماً در کارگاه‌ها و مستر کلاس‌های یاد شده شرکت نمی‌کنند، دوست دارم اولاً نظر شما را در مورد دلیل این مساله بدانم و ثانیاً می‌خواهم بدانم چه پیامی برای آنها دارید؟

اینکه اساتید و مدرسان در کارگاه‌ها شرکت نمی‌کنند و اجازه‌ی شرکت شاگردانشان را هم نمی‌دهند باید از خودشان پرسید که آیا این رفتار دلیل شخصی دارد مثل خصومت شخصی، غرض ورزی، یا مثلاً چون برگزارکننده بتهوون است یا خسروی دانش یا دلایلی از این قبیل؛ و یا شاید هم دلایل دیگری دارند و من هم دوست دارم دلایشان را بشنوم.

در واقع فقط یکی از همکارانم بود که هم در فستیوال گیتار کلاسیک با حضور آقای تهرانیان و خانم نوایی حضور داشت و هم در برنامه خانم افشار ولی بقیه را ندیدم.

راستش پیامی که برای آنها دارم این است که بیایید صادقانه با هم دوست باشیم و اگر گله یا شکایتی از هم داریم یا به نفع دنیای حرفه‌ای آن را کنار بگذاریم و با رو در رو و رک حرفمان را بزینم؛ من عنصر صداقت را خیلی ارجح می‌دانم و دوست دارم اگر شخصی از فلان حرکت یا نوع برخورد من ناراضی باشد باید آن را برای خودش نگه دارد یا رو در رو بگوید نه اینکه به خودم بگوید که تو بهترین هستی و پشت سر من حرف‌هایی از این قبیل بزنی که فلانی اقتضاج است و هر کس که با او کار کرده بدترین است در حالی که سوابق کار من موجود و قابل مشاهده است و می‌شود به راحتی فهمید که آیا شاگردانم پیشرفت کرده‌اند یا سرچایشان مانده‌اند.

شاید ما اختلاف نظر یا سلیقه داشته باشیم که بسیار طبیعی است اما صداقت اگر باشد این اختلاف نظر مشکل ساز نمی‌شود.

معتقدم با صداقت می‌شود یک همکاری دوستانه داشت و گامی برداشت به این سمت که کرمان یکی از قطب‌های گیتار کلاسیک کشور بشود.

نتایج این موفقیت برای همه‌ی فعالان این حوزه است نه یک شخص خاص و عدم

برساند و او را به یک نوازنده‌ی کنسرتی یا یک سولیست یا یک معلم خوب و یا یک نوازنده که از کارش به صورت عمیق و صحیح لذت ببرد، تبدیل کند.

با توجه به فضای که ترسیم کردید، فکر می‌کنید دعوت از افراد مطرح در حوزه گیتار کلاسیک و برگزاری کنسرت، مستر کلاس و ... می‌تواند بر روی گیتار کلاسیک در کرمان تأثیری بگذارد؟

ببینید من و مجموعه‌ی افرادی که در کنارم هستند از منظر روحی و انرژی با انرژی‌تر و با صلابت‌تر به کارمان ادامه می‌دهیم و اگر نتوانیم روی نگرش همکارانمان تأثیر مثبت داشته باشیم، حداقل و بزرگترین کاری که می‌توانیم بکنیم این است که نگرش صحیح تیم خودمان را بالاتر ببریم روی شاگردان

من و مجموعه‌ی افرادی که در کنارم هستیم از با انرژی‌تر و با صلابت‌تر به کارمان ادامه می‌دهیم و اگر نتوانیم روی نگرش همکارانمان تأثیر مثبت داشته باشیم، حداقل و بزرگترین کاری که می‌توانیم بکنیم این است که نگرش صحیح تیم خودمان را بالاتر ببریم روی شاگردان آنها تأثیر بگذاریم

میلاذ صفا بخش باز هم در عکس جهان مطرح شد

درخشش مکرر عکاس جوان کرمانی



گروه فرهنگ و هنر - میلاد صفا بخش عکاس جوان کرمانی موفق شد در مسابقه بین المللی «مونوکروم اوارده» مقام اول و عنوان برترین عکاس فتومونتاژ سال ۲۰۱۷ را کسب کند.

این در حالی است که او به تازگی به عنوان یکی از ۳۵ داور سومین دوره مسابقه بین المللی سالانه عکاسی 35Awards انتخاب شده‌است.

گفتنی است مسابقه عکاسی بین المللی منوکروم، برای شناسایی برترین عکاسان حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای سراسر دنیا در زمینه‌ی عکاسی سیاه و سفید هر ساله برگزار می‌شود. که شامل بخش‌هایی از عکاسی انتزاعی، مفهومی، معماری، فوتو مونتاژ، خبری و غیره می‌باشد. که میلاد صفا بخش عکاس ایرانی در بخش حرفه‌ای فتو مونتاژ موفق به کسب مقام اول و عنوان برترین عکاس فتومونتاژ سال ۲۰۱۷ شد. میلاد صفا بخش فارغ التحصیل رشته طراحی فرش از دانشگاه شهید باهنر کرمان است و در حال حاضر به طور حرفه‌ای به عکاسی می‌پردازد.

او سردبیر مجله انگلیسی زبان مینیمالیسم سیاه و سفید است که به

با حضور اکثر اعضای مجمع عمومی؛

دفتر خانه هنرمندان استان کرمان افتتاح شد



عبارتند از پنج نفر عضو اصلی و دو نفر عضو علی‌البدل از هشت انجمن هنری شامل رشته‌های شعر، داستان، موسیقی، هنرهای تجسمی، تئاتر، سینما و عکاسی که در انتخابات تیر ماه سال ۱۳۹۳ از سوی اعضای انجمن‌های مذکور انتخاب گردیده‌اند.

گفتنی است، این جلسه در محل دفتر مرکزی خانه هنرمندان استان کرمان به نشانی بلوار جمهوری تقاطع امام جمعه مجتمع تجاری و اداری گلستان، طبقه چهار واحد ۴۷ برگزار شد و مشروح گزارش این جلسه در هفته‌ی آینده به اطلاع خواهد رسید.

یادآور می‌گردد خانه هنرمندان کرمان اولین مجمع تخصصی و صنفی هنرمندان استان کرمان می‌باشد که از حدود سه‌سال قبل مراحل تشکیل ساختار سازمانی و تدوین اساسنامه‌های پیشنهادی آن توسط جمعی از اعضای شورای عالی خانه هنرمندان و با نظارت این شورا در حال انجام و پیگیری است.

حوزه قانون گذاری و مجلس و اشخاص مسوول در این حوزه، وظایف و ضوابط حوزه نظارتی و دولتی نظیر، استانداری، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، شورای شهر و شهرداری و عموم نهادهای عمومی و خصوصی، مطالبات خود را تعریف و پیگیری نماید.

او به استقامت توضیح داد: «هنرمندان عضو مجمع عمومی خانه هنرمندان استان کرمان با فعالیت رسمی خانه‌های تخصصی و نقش‌پذیری آنها در طرح و برنامه‌های عملیاتی خانه، طرح مطالبات اولویت‌بندی‌شده در دسترس حقوقی و قانونی کشور به عنوان دستور این جلسه مشخص گردیده بود که با هم‌اندیشی اعضا به نتایج مطلوبی دست یافت.»

قراری اظهار داشت: «خانهای هنرمندان استان کرمان با مشارکت فعال همه‌ی هنرمندان عضو مجمع عمومی و قوانین و مقررات خانه، فرآیند آغاز به‌کار

گروه فرهنگ و هنر - روز جمعه ۲۹ دی‌ماه دومین مجمع عمومی خانه هنرمندان استان کرمان با مشارکت اکثریت اعضای مجمع و در حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمان و معاونت سینمایی و هنری برگزار شد.

به نقل از مدیرعامل خانه هنرمندان استان کرمان، این نشست در ادامه‌ی ثبت این نهاد و دریافت مجوز فعالیت از مسیر حقوقی و طی مراحل قانونی با همراهی و مشارکت موثر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان صورت گرفت.

عبدالرضا قراری در همین خصوص به استقامت گفت: «لکن همین که با تدوین و ارائه‌ی اساسنامه پیشنهادی به مرجع نظارتی به تحقق خود نزدیک گشته‌ایم، فاز دوم تشکیل خانه را با افتتاح دفتر مرکزی خانه شروع کردیم.»

او اضافه کرد: «دعوت از اعضای مجمع عمومی به مشارکت در تدوین دستورالعمل‌ها و قوانین و مقررات خانه، فرآیند آغاز به‌کار

وقتی موفق به کسب مقام می‌شوی، در وهله اول انگیزه و تاثیرات روانی که بر فرد می‌گذارد در پیشرفت و امید به آینده تاثیر بسیاری دارد. همچنین شرکت در این مسابقات می‌تواند برای سنجش سطح کاری هنرمند مفید باشد و علاوه بر مزایای فوق، کسب مقام در این مسابقات می‌تواند تاثیر بسزایی در شناخته شدن عکاس داشته باشد.»

مجمع عمومی به مشارکت در تدوین دستورالعمل‌ها و قوانین و مقررات خانه، فرآیند آغاز به‌کار