

مدرس و پژوهشگر هنر دانشگاه باهنر خبر داد

زمینه ایجاد موزه فرش را دنبال می کنیم



صاحب آنها هم‌اکنون و در آینده چه کس است؟

این ها متعلق به داشگاه هستند نقشه‌های که جزو اموال سازمان صنعت، معدن و تجارت است. عمدتاً متعلق به شرکت فرش هستند؛ ولی بعد از این که این نقشه‌ها امتداد ما را زیرین کردیم نقشه‌های خانواده ای ارجمند را هم گرفتیم و فوار شده که بعضی از خانواده‌ها که نقشه‌های قدیمی دارند، بعد از این که بینند اینجا به سامان رسیده است، نقشه‌هایشان را خانواده ای ارجمند چه مزمان این کار را کردند؟

تفصیل شد ماده پیش.

طرح فرش‌های مرحوم ارجمند، هم احتیاج به مرمت دارد؟

آن‌ها می‌بله احتیاج به مرمت دارد.

خانواده‌های دیگر هم کم خواسته‌اید؟

نیازی به کمک داشگاه‌های دیگر نیست.

کار به شیوه‌ای است که نیروی مرمت کار را برای نگهداری شان درست کردایم و آن‌جا

کردیم، بعضی از ها پول می‌خواستند و بعضی

هم خواستند و چینی کارگاهی وجود ندارد؛ ما

این فرایند چگونه پیش می‌رود تا آن‌ها هم

بایدند.

فکر من کنید چقدر زمان می‌برد تا این

کارها آماده بشوند؟ بعضی چه زمانی این

در مراحلی شناسایی هستند، درست

در اختیار پژوهشگران قرار می‌گیرد؟

قطعماً این جزو برندۀ راه و دیگر های بودجه

داشگاه نیست، اصلًا کارگاه مرمت جزو

ساختار داشگاه نیست؛ و همین قدر هم که

داشگاه هم نیز نموده است، در اینجا

که این فرایند چند کارگاهی و تعلیم دیده‌اند کار

مرمت را انجام می‌دهند.

برای کاری به این‌ها را اینجاست،

بدهدی تکمای کارگاه‌های دیگر را هم

باشد؛ شما از مردم انتقام‌براند و با سایر

مرتب و علاقمند می‌شوند؛ مثل اتفاق بازگانی

یا استانداری نخواسته‌اید به داشگاه

کمک کاری بخواهد؟

قطعماً باید این اتفاق بیافتد. در هر حال

رفته؛ دیدم نقشه‌های بالارشی هستند که در بدترین وضعیت و در گونه‌های پر از خاک در

یک اتفاق نگذاری می‌شوند. پس از آن بود

که ریس داشگاه نامه‌ای به سازمان صنعت،

معدن و تجارت نوشت تا این نقشه‌ها را به

دانشگاه بدهند. آن‌ها هم پذیرفتند به شرط

که در شرایط مناسب نگذاری کنند،

نهایتاً این نقشه‌ها به کارگاه ما که به تازگی

پروای کار روی سخنه‌های خلی راه افاده بود.

رسید، این پروای سخنه‌های خلی راه از خاک در

بوم بروزگشود. این کارگاه هنر از طور که آقای

آن‌جا شناسایی و پاکسازی اولیه و تیزی

می‌شوند، و نکه‌های پاره شده و نقشه‌هایی

که تکه‌های هستند با هم چو می‌شوند پس

از آن، نقشه‌ها طبقه‌بندی و شناسایی شده

در داشگاه شدید باهر کرمان اگرچه بر سر

و صدا می‌شود و بیانات رسانه‌ای نداشت، اما

این رویداد را تباید دست کم گرفت. گروهی

از دانشجویان هنر زیر نظر هنر استاد علیرضا

هاشمی نژاد چند سالی است که در گوشی

از کتابخانه مرکزی داشگاه به این کارگاه

آثار ارزشمند فرهنگی و هنری این کشور

برویزه از این کارگاه آن طور که آقای

آن‌جا شناسایی و پاکسازی اولیه و تیزی

می‌گوید با هزینه‌ای کم و در زمان ریاست

دکتر فاضی اتفاق افتاد.

دوهفته قبل که برای دیدار این مدرس

هزار به این کارگاه متوجه شد که در این

کارگاه یک اتفاق مهم دیگر هم در حال انجام

مریوط به شرکت فرش و خانواده مخصوصی

برای نگهداری شان درست کردایم و آن‌جا

کردیم، بعضی از ها پول می‌خواستند و بعضی

هم خواستند و چینی کارگاهی وجود ندارد؛ ما

بایدند.

فرموده شدند، چه زمانی از سه نیرو استفاده

در طرح‌های شناسایی و مرکز اسناد

پذیرفته شدند، چهار شده است.

در واقع شما هم‌اکنون در نظر

دانشگاه هستند، چیست؟

ماجرای این طرح‌ها از اینجا شروع شد

که داشگاه متوجه شد که تعداد زیادی از

نقشه‌های فرش شرکت سایق فرش کرمان و هنر

فرش‌های این‌ها را به این‌جا می‌رساند و

اعمال جلسه‌ای برگزار کرد از این‌جا

اویز شدند، چه زمانی از می‌شوند

که این‌ها را به این‌جا می‌رسانند.

دانشگاه هستند، چیست؟

دانشگاه هستند، چیست؟