

در مراسم افتتاح نمایشگاه آثار تونی کرگ در موزه هنرهای معاصر تاکید شد

# موزه کرمان جهانی شود

## استقبال جامعه دانشگاهی از تونی کرگ قابل تحسین بود



مینا فارمی

سه‌شنبه یازدهم اردیبهشت ماه جاری نمایشگاه آثار «تونی کرگ» با عنوان «رنشده‌ها و سنگ‌ها» در موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان گشایش یافت.

در این مراسم که با استقبال قابل توجه هنرمندان تجسمی و جمع دیگری از هنرمندان کرمان روبرو شده بود، حمید ملاطوری، سرپرست معاونت سیاسی امنیتی استانداری کرمان، سید مهران عالم‌زاده، شهردار کرمان، محمد رضا علیزاده، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، وحید محمدی، معاونت هنری و میثم تمرخی، سرپرست موزه نیز حضور داشتند.

### بستر تعامل هنری را فراهم کنیم

سرپرست معاونت سیاسی امنیتی استانداری کرمان در این مراسم، به پتانسیل‌های بالای کرمان در حوزه‌های فرهنگی اشاره کرد و گفت: «برنامه‌هایی نظیر نمایشگاه تونی کرگ می‌تواند بستر تعامل را بین هنرمندان ما با دیگر هنرمندان ایران و جهان فراهم کند و ما باید در این مسیر بکوشیم.» حمید ملاطوری با اظهار این نکته که استان کرمان همواره خاستگاه فعالیت‌های فرهنگی و هنری بوده، بیان داشت: «امیدواریم این گونه فعالیت‌ها بتواند به معنای واقعی استان کرمان را معرفی نموده و انگیزه‌ای ایجاد کند تا هنرمندان کشور و کرمان برای ارائه آثار خود در عرصه‌های بین‌المللی تلاش

### باید جایگاه والاتری در کشور پیدا کنیم

در این مراسم همچنین مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز به ظرفیت ناشناخته‌ی موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان اشاره کرد و گفت: «همه‌ی ما باید سعی کنیم تا این موزه را به یک مرکز تاثیرگذار در کشور و جهان تبدیل و سطح آن را در معیارهای جهانی تعریف نماییم.»

محمدرضا علیزاده در ادامه اظهار امیدواری کرد که برگزاری نمایشگاه آثار تونی کرگ در کرمان زمینه‌ی رشد هنرهای تجسمی کرمان را فراهم کند و سبب تعامل و همکاری بیشتر بین موزه صنعتی کرمان با سایر موزه‌ها در سطح ملی و بین‌المللی شود.

او همچنین به سوابق درخشان هنری و وجود هنرمندان ارزشمند مجسمه‌سازی و تجسمی در تاریخ هنر کرمان اشاره کرد و گفت: «باید این پیشینه‌ی ارزشمند و تاریخی خود را معرفی نموده و جایگاه والاتری در کشور پیدا کنیم.»

### امیدوارم هنرمندان جهان به ایران و کرمان سفر کنند

در بخش دیگری از این مراسم تونی کرگ با اظهار این نکته که مهمان نوازی ایرانی‌ها مرا به برگزاری نمایشگاه در تهران

و اصفهان و کرمان تشویق کرد، گفت: «سفر به کشور شما برای من افتخار است.»

این هنرمند معاصر بریتانیایی همچنین ابراز داشت: «امیدوارم آمدن من به ایران مقدمه‌ای باشد تا سایر مجسمه‌سازان و هنرمندان جهان به ایران و کرمان سفر کنند و از این طریق آثارشان را به شما معرفی کنند و در مقابل امکانی برای ارتباط و تعامل شما با آنها فراهم شود.»

### هدف مجسمه‌ساز انتقال پیام از مسیر هنر است

در حاشیه‌ی این گزارش بی‌مناسبت نیست یادآوری شود که تونی کرگ بعد از ظهر روز قبل از افتتاحیه از سوی دانشکده‌ی هنر و معماری صبا کرمان به یک نشست پرسش و پاسخ دعوت شد که در تالار اندیشه پژوهشکده ایران و اسلام دانشگاه شهید باهنر کرمان برگزار شد و با استقبال بسیار خوبی از جانب استادان و دانشجویان و دیگر علاقه‌مندان به هنر حجم مواجه شد.

این هنرمند مطرح بین‌المللی در بخش‌هایی از سخنان خود در این نشست گفت: «یک هنرمند می‌تواند با ساخت مجسمه حالات فردی و جمعی متفاوتی نظیر خوشحالی یا ناراحتی و احساس را به جامعه القا کند و از این طریق در مخاطب اثرگذاری داشته باشد.» او در بخش دیگری از سخنانش اظهار داشت: «ما توانایی داریم بسیاری از اشیا را بر اساس ذهنیت و قدرت خود به اشکال مختلف در بیاوریم.»

او همچنین عنوان کرد: «هر هنرمند مجسمه‌سازی با ساخت مجسمه احساسات، عواطف و اعتقادات خود را بروز می‌دهد و از این طریق خلاقیت خود را ماندگار می‌کند.»

تونی کرگ ادامه داد: «هدف اصلی از ساخت مجسمه، انتقال یک پیام به انسان از مسیر هنر است.»

او در بخش دیگری از سخنان خود در این نشست به جدال ۲ گروه مجسمه‌سازی کلاسیک و مدرن اشاره کرد و بیان داشت: «جنبش‌های نوین مجسمه‌سازی در کشورهایی مانند ایتالیا و آلمان

نشر پیدا کرد و با این جنبش‌ها مسیره‌های مختلفی باز شد که هنر مفهومی یکی از این تجربه‌ها است.»

آنچه در این نشست دانشجویی جلب توجه می‌کرد، حضور مشترک جامعه‌ی دانشگاهی و جامعه‌ی هنری بود که به مثابه‌ی یک رویداد قابل تحسین جلوه کرد و نشانگر استقبال خوب آنها از اینگونه برنامه‌ها است.

این هنرمند بریتانیایی صبح روز پنج‌شنبه کرمان را در حالی ترک کرد که نمایشگاه آثارش به مدت ۲ ماه در موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان برای بازدید عموم در معرض نمایش خواهد بود.

گفتنی است سر آنتونی داگلاس کرگ متولد ۱۹۴۹ میلادی یکی از بزرگترین و مهمترین مجسمه‌سازان معاصر بریتانیایی در جهان به شمار می‌رود که در توضیح آثار او گفته شده: دگرگونی دائمی، یکی از شاخصه‌های اساسی در آثار تونی کرگ است که از فرم‌های بسیار پیچیده و در هم گره خورده شکل گرفته‌اند.

آثارش گویی فرم‌هایی هستند که باید از هر طرف به آنها تکیه کرد، زیرا در هر وضعیت تازه و متفاوت، بیانگر اثر هنری متفاوتی هستند.

مرجان افشاری‌راد- در حاشیه‌ی ضیافت دیدار اهالی هنر تجسمی کرمان با تونی کرگ در باغ فتح آباد، فرصتی فراهم شد تا با این هنرمند گبی بزینم.

در این گپ‌وگفت از او در مورد اهمیت فرم در مجسمه‌سازی پرسیدم، در حالی که به یک درختچه اشاره می‌کرد گفت: «این فرم را ببینید چقدر زیبا و پیچیده است چون طبیعت آن را خلق کرده» و سپس به موزاییک‌های زیر پایش اشاره کرد و گفت: «اما این فرم بسیار ساده و مضحک است چو ما آن را ساخته‌ایم.»

تونی کرگ ادامه داد: «ما از مواد موجود در طبیعت، چیزهایی می‌سازیم که به نسبت حالت اولیه و طبیعی خود افت کرده‌اند، مثلا درختان را قطع می‌کنیم و با آنها انواع وسایل چوبی می‌سازیم که فرم هیچ کدام به زیبایی و پیچیدگی درخت نیست؛ بنابراین ما روز به روز با فرم‌های ساده‌تر و مضحک‌تر مواجهیم. اما مجسمه‌سازی تنها راه است برای اینکه فرم یک مترال را ارتقا بدهیم و می‌توانیم ادعا کنیم که یک مجسمه‌ی سنگی از خود سنگ زیباتر و پیچیده‌تر است.»

این مجسمه‌ساز مطرح جهانی، تا کنون آثارش را در نمایشگاه‌های زیادی در سرتاسر جهان به نمایش گذاشته است، و بنابراین به سفرهای هنری زیاد رفته؛ با این توضیح وقتی از او شنیدم که «اگر راستش را بخواهید من در هیچ جای جهان به اندازه‌ی کارگاه خودم خوشحال نیستم.» بسیار تعجب کردم.

او در ادامه‌ی این اعتراف شگفت آور، در مورد دلیل سفر کردنش چنین توضیح داد: «من واقعا حس می‌کنم که هنر یکی از معدود چیزهای مثبت در جهان است. اگر به سیاست نگاه کنید و به خیلی از چیزهای دیگر می‌بینید که منفی هستند و ویرانگر و هنر یکی از تنها چیزهای حقیقتا مثبت است که متعلق به هیچ سازمان و شرکت و موسسه‌ای نیست، بلکه فردی است؛ از درون فرد می‌تراود و در اصل یک چیز خیلی خیلی ساده است؛ چیزی برای لذت بردن، چیزی برای بزرگ کردن بچه‌ها، چیزی برای درک وجود خودمان.»

کرگ اضافه کرد: «هنر از نظر من تنها راه برقراری ارتباط با دیگری است؛ اگر من به کشور شما نمی‌آیم و اینجا را و مردمانش را نمی‌دیدم، تنها راه برقراری ارتباط ما این می‌بود که از دیگران در مورد هم بشنویم؛ و اگر شما می‌خواستید بدانید که در کشور من چه می‌گذرد یا من می‌خواستم در مورد کشور شما بدانم، در اقع این پیام دیگران بود که ما را به هم ارتباط می‌داد و من این پیام را دوست ندارم. من پیامی را دوست دارم که از درون هر دوی ما می‌جوشد و ما را به یکدیگر مرتبط می‌کند.»

## تونی کرگ در گفت و گو با استقامت مطرح کرد هنر انسان‌ها را آشتی می‌دهد



تونی کرگ

«اما فارغ از این مساله ما از میزان فروش خود راضی هستیم.»

هندزواره در بخش دیگری از صحبت‌های خود به استقامت می‌گوید: «هنوز فضای حاکم بر هنر کرمان کم‌کار است و تولید آثار تجسمی مخصوصا «طراحی» بسیار پایین است. چرا که طراحی هنوز به عنوان یک زائر حرفه‌ای در کرمان نیفتاده و به طور کلی هم تجربه‌ی نیفتاده از این است که در کرمان اگرچه هنرمندان خوب زیادی داریم اما هنرمند فعال با حجم تولید قابل توجه کم داریم و بنابراین جمع و جور کردن یک نمایشگاه به‌یکباره کار چندان آسانی نیست.»

یادآور می‌شود، نمایشگاه‌های شش‌گانه‌ی یاد شده که شامل آثار نقاشی، مجسمه و طراحی بودند، به شرح زیر در شش گالری کرمان برگزار شدند:

نگارخانه سروستان، با تمرکز بر

طبیعت نگارخانه رستاک، با تمرکز بر حجم خود و مشکل با هنرمندان کرمانی شده‌اند.

نگارخانه آزاد با تمرکز بر نقاشی- خود سخن می‌گوییم اما برای محک زدن خود به میدان عمل نیازمندیم و از این رو است که عنوان می‌گردد که این تجربه‌ی گروهی به مثابه‌ی یک میدان عمل علاوه بر سنجش تعداد مخاطبان، می‌توانیم توان عملی هنرمندان تجسمی خود را هم محک

براستی آیا نقاشان، خوش‌نویسان، طراحان، و مجسمه‌سازان کرمان این آمادگی را دارند که هرگاه از آنان برای برگزاری نمایشگاه درخواست اثر شود، آثار آماده برای عرضه داشته باشند؟ آری، گالری‌داران به این تجربه گروهی نیاز داشتند تا از شرایط پیرامون خود به شکلی واقعی آگاه شوند.

گالری‌دار چنین برمی‌آید که عموما

برای برگزاری نمایشگاه آثار خود دچار مشکل می‌شوند.

در این نشست به جدال ۲ گروه مجسمه‌سازی کلاسیک و مدرن اشاره کرد و بیان داشت: «جنبش‌های نوین مجسمه‌سازی در کشورهایی مانند ایتالیا و آلمان

نشر پیدا کرد و با این جنبش‌ها مسیره‌های مختلفی باز شد که هنر مفهومی یکی از این تجربه‌ها است.»

آنچه در این نشست دانشجویی جلب توجه می‌کرد، حضور مشترک جامعه‌ی دانشگاهی و جامعه‌ی هنری بود که به مثابه‌ی یک رویداد قابل تحسین جلوه کرد و نشانگر استقبال خوب آنها از اینگونه برنامه‌ها است.

این هنرمند بریتانیایی صبح روز پنج‌شنبه کرمان را در حالی ترک کرد که نمایشگاه آثارش به مدت ۲ ماه در موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان برای بازدید عموم در معرض

نمایش خواهد بود.

گفتنی است سر آنتونی داگلاس کرگ متولد ۱۹۴۹ میلادی یکی از بزرگترین و مهمترین مجسمه‌سازان معاصر بریتانیایی در جهان به شمار می‌رود که در توضیح آثار او گفته شده: دگرگونی دائمی، یکی از شاخصه‌های اساسی در آثار تونی کرگ است که از فرم‌های بسیار پیچیده و در هم گره خورده شکل گرفته‌اند.

آثارش گویی فرم‌هایی هستند که باید از هر طرف به آنها تکیه کرد، زیرا در هر وضعیت تازه و متفاوت، بیانگر اثر هنری متفاوتی هستند.

آثارش گویی فرم‌هایی هستند که باید از هر طرف به آنها تکیه کرد، زیرا در هر وضعیت تازه و متفاوت، بیانگر اثر هنری متفاوتی هستند.

آثارش گویی فرم‌هایی هستند که باید از هر طرف به آنها تکیه کرد، زیرا در هر وضعیت تازه و متفاوت، بیانگر اثر هنری متفاوتی هستند.

آثارش گویی فرم‌هایی هستند که باید از هر طرف به آنها تکیه کرد، زیرا در هر وضعیت تازه و متفاوت، بیانگر اثر هنری متفاوتی هستند.

گزارش استقامت از نمایشگاه‌های شش‌گانه گالری‌های کرمان؛

## مخاطب هنرهای تجسمی در کرمان افزایش یافت

### گالری‌های کرمان یک تجربه پرهیجان را پشت سر گذاشتند

موزه انجام دادیم، در حالیکه از زاویه دید شخصی، صنعتی برای گالری سروستان نداشت و تنها کار ما را سنگین‌تر نمود.»

### هنر کرمان کم‌کار است

هندو زاده، مدیر گالری یادگاران صنعتی استقبال مخاطبان از نمایشگاه‌های شش‌گانه را به نسبت نمایشگاه‌های قبلی بهتر ارزیابی می‌کند و در توضیح آن می‌گوید: «هر گالری به مرور زمان برای خود بازدیدکنندگان ثابتی پیدا می‌کند که در نمایشگاه‌های مورد بحث ما به دلیل تبلیغات مشترک نوعی همپوشانی بین بازدیدکنندگان گالری‌های مختلف در کرمان به وجود آمد و به این ترتیب آمار بازدیدکنندگان بالاتر رفت و در مجموع مخاطبان هنرهای تجسمی افزایش یافتند.»

او با بیان این نکته که هیات همراه تونی کرگ و تعدادی از مسوولان و چهره‌های شاخص فرهنگی و اقتصادی که به صورت ویژه برای بازدید از این اتفاق هنری دعوت شده بودند از نمایشگاه ما که بر «طراحی» متمرکز بود، چیزی نخریدند، اظهار می‌دارد:

### ترجیح می‌دادم با برنامه‌ریزی خودم پیش بروم

محدثه پور جعفری، مدیر گالری سروستان اما از میزان فروش رضایت ندارد. او البته استقبال مخاطب عام از نمایشگاه خود را مثبت ارزیابی می‌کند و دلیل آن را همکاری اداره ارشاد برای اطلاع‌رسانی در سطح شهر می‌داند. مدیر گالری سروستان می‌گوید: «همزمانی این نمایشگاه‌ها با نمایشگاه تونی کرگ اتفاق مثبتی بود، اما من به‌شخصه ترجیح می‌دادم با برنامه‌ریزی خودم پیش بروم چرا که معتقدم با برنامه‌ریزی قبلی است که می‌توان نمایشگاه باکیفیت‌تری را برگزار کرد و از آثار هنرمندان حرفه‌ای‌تر نیز در آن استفاده کرد.»

او ادامه می‌دهد: «گالری ما برای ۷ اردیبهشت به مناسبت روز جهانی گرافیک برنامه‌ی برگزاری یک نمایشگاه نقاشی و چاپ را با دعوت از فواد شریفی در دستور کار خود داشت که به دلیل تقاضایی که از سوی موزه هنرهای معاصر صنعتی برای برگزاری این نمایشگاه‌های شش‌گانه مطرح شد، برنامه‌ی خود را به تاخیر انداختیم و این کار را هم با نیت همکاری با

گالری‌ها نیز خریداری کردند. هرچه بود و نبود، گالری‌دارهای کرمان، تجربه‌ای متفاوت و پرهیجان را پشت سر گذاشتند.

در حاشیه‌ی برگزاری این نمایشگاه شش‌گانه و به منظور بازتاب این اتفاق هنری با ۳ نفر از گالری‌دارانی که در این برنامه مشارکت داشتند گفت و گو کردیم که چکیده‌ای از نظرات‌شان را در ادامه می‌خوانید.

### از میزان استقبال و فروش راضی هستیم

حمزه افشار، مدیر گالری «رستاک» از برگزاری نمایشگاه آثار «حجم و مجسمه» در گالری خود رضایت دارد و میزان استقبال مردم از این نمایشگاه را راضی کننده می‌داند و از میزان فروش خود هم راضی است. او به استقامت می‌گوید: «مشکل من در مرحله‌ی جمع آوری آثار بود. تعداد مجسمه‌سازان حرفه‌ای در کرمان خیلی اندک است و به همین دلیل ما مجبور شدیم برای برگزاری نمایشگاه خود، از آثار تعدادی از هنرمندان تهران، بیرجند و اصفهان نیز استفاده کنیم.»

گروه فرهنگ و هنر - یکی از اتفاقات مهمی که همزمان با برگزاری نمایشگاه تونی کرگ در کرمان اتفاق افتاد، گشایش ۶ نمایشگاه در ۶ گالری خصوصی شهر کرمان بود که به پیشنهاد موزه هنرهای معاصر کرمان و با همت این ۶ گالری صورت گرفت و سبب شد تا هفته‌ی گذشته، یک هفته‌ی پر نشاط برای دوستداران هنر و زیبایی در کرمان رقم بخورد و همچنین ظرفیت‌های هنری این شهر در معرض دید یکی از مجسمه‌سازان مطرح جهان و گروه همراه او قرار بگیرد.

بی‌مناسبت نیست اگر یادآور شویم تنی چند از هنرمندان، مدیران شرکت‌های فعال در حوزه‌ی مبادلات هنری، مجموعه‌داران خارجی و ایرانی، تونی کرگ را در سفر به کرمان همراهی می‌کردند و از همین‌روی برگزاری نمایشگاه‌های مذکور به موازیت نمایشگاه تونی کرگ، اهمیتی مضاعف مخصوصا که این مجسمه‌ساز جهانی و گروه همراهش عصر روز چهارشنبه گذشته از این ۶ گالری دیدار کردند و آثاری را از بعضی از این

### مروری بر کتاب‌های تازه‌ی نویسندگان و شاعران کرمانی در نمایشگاه کتاب

## حجم آثار مولفان کرمانی با ناشران محلی ارتباط مستقیم دارد

مهرداد خردست

چهارشنبه گذشته مورخ ۱۲ اردیبهشت ماه، سی و یکمین دوره‌ی نمایشگاه بین‌المللی کتاب در محل

مصلی تهران گشایش یافت. برگزاری نمایشگاه کتاب در هر سال فرصتی است تا علاقه‌مندان به رصد تازه‌های نشر درحوزه‌ی موزد علاقه‌ی خود بپردازند. از همین روی بر آن شدیم تا در این فرصت کوتاه آثار تازه‌ی مولفان کرمانی در حوزه ادبیات معاصر را مرور کنیم و به اطلاع مخاطبان خود برسانیم.

خبرهای عام حاکی از آن است که در این نمایشگاه نویسندگان کرمانی در حوزه‌ی ادبیات معاصر خوش درخشیده‌اند، و شاعران کرمانی با ۳ مجموعه و یک اثر رباعی‌پژوهی از نظر کمی در مرتبه‌ی دوم چاپ اثر قرار دارند. در این نمایشگاه، «مهدی بهرامی با رمان هشت پستان» «لیلا راهدار با رمان پری‌ماه»، «محمد رضا سالاری با تادانو»، «بلقیس سلیمانی با رمان آن مادران این دختران»، «منصور علیمیرادی با رمان شب جاهلان»، «محمد علی علومی با کتاب قصه اساطیر»، «علی اکبر کرمانی نژاد با رمان لولی خنده فروش»، «مهدی محبی کرمانی با آهوانی» و «احمد یوسف زاده با اردوگاه اطفال» در نمایشگاه کتاب تهران حضور خواهند داشت و آثار خود را به دید علاقه‌مندان خود خواهند رساند.

همچنین در سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران علاوه بر «کتاب چهار خلی» اثر پژوهشی سید علی میرافضلی که شامل مقالات کوتاه او درباره‌ی رباعی است، مسعود احمدی با مجموعه شعر «دیگر نبودم مرده بودم»، شاهین شهسوارپور با مجموعه «چشم‌ان تو از دلم چه می‌داند»، «هیج» و سامان ساردویی با مجموعه شعر «قلب هیچ زنی به هوای من نمی‌تپد» در جاده‌ی شعر قدم گذاشته و آثار خود را به مخاطبان خود عرضه کرده‌اند.

بی‌مناسبت نیست اگر از ناشران کرمانی فعال نیز سخنی به میان آوریم که در این بین نشر تون حق تقدم دارد، اگر چه پیش از این نشر، انتشارات «اموت» قدم‌های آغازین را با چاپ یکی دو عنوان کتاب از مولفان کرمانی برداشته بود، اما در ادامه‌ی این مسیر، نشر تون بود که با تمرکز بر چاپ آثار مولفان کرمانی راه تازه‌ای را در ایجاد هویت شاعران و نویسندگان کرمان برداشت. اکنون هم پری ماه و شب جاهلان را به نمایشگاه عرضه کرده است.

بعد از آن می‌توان از انتشارات فرهنگ عامه یاد کرد که اگرچه به نظر می‌رسد کتابی در حوزه‌ی شعر و داستان به این نمایشگاه عرضه نکرده است اما با چاپ آثار کرمانی‌ها و مخصوصا مولفان جنوب استان گامی مؤثر در ایجاد هویت حرفه‌ای برای آنها برداشته است.

در سی‌امین نمایشگاه انتشارات مائیا هنر نیز به مسولیت مهرناز نیستانی پا به میدان نشر گذاشته است. این انتشاراتی اگرچه بر چاپ آثار اهل قلم کرمان متمرکز نیست اما با چاپ کم‌دی استقامات از امید طاهری راه را بر این مسیر هم نبسته است.

به هر شکل کرمانی‌ها چه در بخش تالیف و چه در بخش نشر در سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کرمان حضوری فعال و مؤثر دارند و چنانچه آمار حضور ایشان را در این نمایشگاه مرور کنیم و نسبت به سال‌های قبل مقایسه کنیم به این نتیجه خواهیم رسید که رونق نشر به رونق چاپ آثار می‌تجمد و این دو رابطه‌ی بسیار مستقیم با هم دارند. اگر از شاعران و نویسندگان حرفه‌ای و پیش‌گسوتی نظیر مسعود احمدی، سید علی میرافضلی و بلقیس سلیمانی بگذریم که برای چاپ کتاب‌های‌شان چندین دفعه‌ای برای پیدا کردن ناشران ندارند، هویت حرفه‌ای دیگر دوستان در گرو فعالیت یک نشر محلی خوب و حرفه‌ای است.



با جمع‌آوری آثار برای برگزاری نمایشگاه‌های خود دچار چالش با خود و مشکل با هنرمندان کرمانی شده‌اند.

ما از ظرفیت و توان بالای هنرمندان خود سخن می‌گوییم اما برای محک زدن خود به میدان عمل نیازمندیم و از این رو است که عنوان می‌گردد که این تجربه‌ی گروهی به مثابه‌ی یک میدان عمل علاوه بر سنجش تعداد مخاطبان، می‌توانیم توان عملی هنرمندان تجسمی خود را هم محک

براستی آیا نقاشان، خوش‌نویسان، طراحان، و مجسمه‌سازان کرمان این آمادگی را دارند که هرگاه از آنان برای برگزاری نمایشگاه درخواست اثر شود، آثار آماده برای عرضه داشته باشند؟ آری، گالری‌داران به این تجربه گروهی نیاز داشتند تا از شرایط پیرامون خود به شکلی واقعی آگاه

شوند.

گالری‌دار چنین برمی‌آید که عموما

برای برگزاری نمایشگاه آثار خود دچار مشکل می‌شوند.

در این نشست به جدال ۲ گروه مجسمه‌سازی کلاسیک و مدرن اشاره کرد و بیان داشت: «جنبش‌های نوین مجسمه‌سازی در کشورهایی مانند ایتالیا و آلمان

نشر پیدا کرد و با این جنبش‌ها مسیره‌های مختلفی باز شد که هنر مفهومی یکی از این تجربه‌ها است.»

آنچه در این نشست دانشجویی جلب توجه می‌کرد، حضور مشترک جامعه‌ی دانشگاهی و جامعه‌ی هنری بود که به مثابه‌ی یک رویداد قابل تحسین جلوه کرد و نشانگر استقبال خوب آنها از اینگونه برنامه‌ها است.

این هنرمند بریتانیایی صبح روز پنج‌شنبه کرمان را در حالی ترک کرد که نمایشگاه آثارش به مدت ۲ ماه در موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان برای بازدید عموم در معرض

نمایش خواهد بود.

گفتنی است سر آنتونی داگلاس کرگ متولد ۱۹۴۹ میلادی یکی از بزرگترین و مهمترین مجسمه‌سازان معاصر بریتانیایی در جهان به شمار می‌رود که در توضیح آثار او گفته شده: دگرگونی دائمی، یکی از شاخصه‌های اساسی در آثار تونی کرگ است که از فرم‌های بسیار پیچیده و در هم گره خورده شکل گرفته‌اند.

آثارش گویی فرم‌هایی هستند که باید از هر طرف به آنها تکیه کرد، زیرا در هر وضعیت تازه و متفاوت، بیانگر اثر هنری متفاوتی هستند.