

جشنواره شعر آزاد بردسیر  
۱۷ و ۱۸ شهریورماه برگزار می‌شود  
شاعران تا ۲۵ مرداد فرصت دارند



گروه فرهنگ و هنر - چهارمین جشنواره شعر آزاد استان کرمان روزهای ۱۷ و ۱۸ شهریورماه امسال به میزبانی بردسیر برگزار می‌شود. این خبر اگرچه در جامعه ادبی استان دهان به دهان می‌گشت و حتی در شماره پیشین استقامت در همین صفحه به نقل از رضا رضازاده رییس اداره ارشاد بردسیر نیز اعلام شد اما با اعلام این خبر از سوی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان صورت رسمی به خود گرفت.

علیزاده به خیرگزاری مهر گفت: کشف و معرفی استعدادها و ادبی استان کرمان، ایجاد بستری مناسب برای انتقال تجربیات شاعران پیشکوت استان به نسل جوان، ایجاد حس رقابت و ارج نهادن به تلاش‌های مستمر شاعران استان کرمان، حمایت از فعالیت همه جریان‌ها، گرایش‌ها و سلیقه‌های ادبی استان کرمان اهداف این جشنواره است.

او با اشاره به اینکه جشنواره گفته شده به جشنواره به صورت مسابقه و رقابتی و در دو قالب شعر کلاسیک و شعر نو برگزار می‌شود، افزود: محدودیت سنی برای شرکت‌کنندگان وجود ندارد.

علیزاده با بیان اینکه افراد می‌توانند حداکثر سه اثر خود را تا ۲۵ مردادماه امسال به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند، گفت: ارسال همزمان اثر در دو بخش بلائع است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان تصریح کرد: اشعار ارسال شده توسط شاعران در دوره‌های قبل جشنواره و همچنین اشعاری که در سایر جشنواره‌ها حائز رتبه شده‌اند، پذیرفته نخواهد شد.

او با بیان اینکه اشعار ارسالی به وسیله پست الکترونیک، حتما باید در محیط Word باشد، گفت: شرکت‌کنندگان باید به پیوست آثار ارسالی، تصویری از شناسنامه یا کارت ملی و همچنین مشخصات فردی شامل نام و نام خانوادگی، شماره ملی، شهرستان محل سکونت و تلفن تماس خود را به دبیرخانه ارسال کنند.

محمد رضا علیزاده عنوان کرد: پست الکترونیک Azadfestival4@gmail.com

ارسال به نشانی پستی بردسیر، خیابان شهید گرکانی، جنب پارک دکتر ناظرزاده، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، کدپستی ۷۸۴۱۷۱۹۴۴۵

و ارسال به تلفن فاکس ۳۳۵۲۳۱۳۰

چهار راه ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره است. علیزاده از انتشار گزیده آثار جشنواره در قالب مجموعه‌ای به صورت کتاب خبر داد و افزود: در هر دو بخش به تفکیک لوح تقدیر و جایزه نقدی به ۳۰ اثر راه یافته به بخش مسابقه (هر بخش ۱۵ اثر) و تندیس جشنواره، لوح تقدیر و ده میلیون ریال به سه نفر برگزیده هر بخش بدون رتبه‌بندی اهدا می‌شود.

او متذکر شد: هیئت داوران در صورت کشف استعداد خاص در جشنواره، جایزه نقدی ویژه‌ای را نیز برای فرد برگزیده در نظر خواهد گرفت.

یادآور می‌گردد جشنواره شعر آزاد بردسیر سومین سال خود از دوره جدید را پشت سر گذاشته و شهریور ماه امسال چهارمین دوره خود را آغاز می‌کند و در سال‌های گذشته به پیشنهادها شورا ترکیب مرکب از شاعران استان بها داده و بر همان اساس، رویکرد آموزشی و کارگاهی خود را تقویت نموده است. گفتنی است مسوولیت کمیته تخصصی امسال را مهدی صمدانی عضو شورای عالی خانه هنرمندان بر عهده دارد.

به مناسبت سالروز درگذشت زنده یاد محمد امام؛ معلم اول نقاشی معاصر کرمان

## فراموشی سهم هنر در کرمان

خانه استاد امام هنوز موزه نشده

سازمان پیگیری کنند.

### ایده‌ها بی نتیجه ماند

سراغ دکتر حسن سلاجقه می‌رود و سوالم را از او می‌پرسم. شگفت زده و متاثر می‌گوید: در یکسال گذشته هیچکس بی این مساله را نگرفت و سراغی هم از آن نگرفت. رییس دانشکده هنر و معماری صبا به استقامت توضیح می‌دهد: دیگران را نمی‌دانم اما سال گذشته که استاد امام درگذشت، آقای رزم حسینی استاندار بودند و من خودم شخصا و به صورت خصوصی نکاتی را درباره حفظ خانه و آثار استاد امام به ایشان گفتم و ایشان هم با علاقه‌مندی گوش کرد و مشخص بود که تمایل به حمایت دارد. فردای روز فوت هم با آقای جوشایی، معاون وقت هنری اداره ارشاد استان به صورت تلفنی گفت‌وگو کردم و همان نکات را عنوان کردم و توضیح دادم که در هر شهری چنانچه هنرمندی در حد و اندازه استاد امام فوت کند، متولیان فرهنگی آن شهر، کارهایی از این دست را برایش انجام می‌دهند.

حسن سلاجقه ادامه می‌دهد: شخصا حتی برنامه‌های متعدد دیگری را خارج از استان پیگیری کردم و با نشریه هنری تندیس درباره جاب یک ویژه‌نامه صحبت کردم و حتی بایکی دو گالری در تهران صحبت کردم که آثار ایشان به نمایش گذاشته شود که متأسفانه همه بی نتیجه ماند، چرا که اینکارها متولی می‌خواهد و باید مدیریت شود.

او با نام بردن از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، میراث فرهنگی و حوزه هنری به عنوان متولیان فرهنگ و هنر، می‌افزاید: البته یکسری کوتاهی‌ها هم به خود خانواده استاد امام و دوستان خودمان در جامعه هنری هم برمی‌گردد.

سلاجقه با توضیح این نکته که قرار داشته مجموعه‌ای از آثار استاد امام را به صورت مکتوب چاپ و منتشر کنند، خاطر نشان می‌کند: پسر ایشان قرار بود تعدادی از تابلوها را به دست من برساند که بتوانم تصویر آنها را در کتاب چاپ کنم، که در نهایت به دستم نرسید و کار انجام نشد.

او می‌افزاید: تعدادی از دوستان ایده تبدیل خانه به موزه یا گالری را مطرح کردند. مساله تبدیل خانه به موزه را من و خانواده‌ام مطرح نکردیم و این مطالبه از سوی خود دوستان هنرمند مطرح شد و زبان این استاد دانشگاه اشاره شده بود.

علاوه بر طرح تبدیل خانه استاد امام به یک مکان فرهنگی مساله دیگری که در جمع دوستداران او مطرح شد، مساله نگهداری آثار بود و اینکه این آثار در کرمان بماند یا از کرمان خارج شود.

اکتون که یکسال تمام از آن زمان گذشته آیا هیچ اقدامی انجام شده است؟ خانه امام و عیدی در خیابان سیدی کرمان این روزها چه حالی دارد؟ آیا از گلخانه‌ی منحصر به فردش با بیش از ۲ هزار گونه کاکتوس و کتابخانه بی نظیر و ارزشمند او کسی مراقبت می‌کند؟

فرزند زنده یاد امام وضعیت کتاب‌های پدرش را هم مشابه تابلوهای او توصیف می‌کند و درباره گلخانه پدرش هم می‌گوید: سعی می‌کنیم از گلخانه هم مراقبت کنیم اما گل، وقتی باغبان خودش را از دست بدهد قهر می‌کند و گلپای پدر نیز اکتون قهر کرده‌اند و برای احیای آن باید از مراقبت‌های حرفه‌ای بهره گرفت.

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

فرزند زنده یاد امام وضعیت کتاب‌های پدرش را هم مشابه تابلوهای او توصیف می‌کند و درباره گلخانه پدرش هم می‌گوید: سعی می‌کنیم از گلخانه هم مراقبت کنیم اما گل، وقتی باغبان خودش را از دست بدهد قهر می‌کند و گلپای پدر نیز اکتون قهر کرده‌اند و برای احیای آن باید از مراقبت‌های حرفه‌ای بهره گرفت.

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن



تبدیل خانه پدر و مادرم به خانه فرهنگ در حد همان صحبت‌های اولیه پارسال ماند و تمام شد.»

او می‌گوید: مساله تبدیل خانه پدری به موزه را من و خانواده‌ام مطرح نکردیم و این مطالبه از سوی خود دوستان هنرمند مطرح شد و زبان این استاد دانشگاه اشاره شده بود.

علاوه بر طرح تبدیل خانه استاد امام به یک مکان فرهنگی مساله دیگری که در جمع دوستداران او مطرح شد، مساله نگهداری آثار بود

و اینکه این آثار در کرمان بماند یا از کرمان خارج شود. اکتون که یکسال تمام از آن زمان گذشته آیا هیچ اقدامی انجام شده است؟ خانه امام و عیدی در خیابان سیدی کرمان این روزها چه حالی دارد؟ آیا از گلخانه‌ی منحصر به فردش با بیش از ۲ هزار گونه کاکتوس و کتابخانه بی نظیر و ارزشمند او کسی مراقبت می‌کند؟

فرزند زنده یاد امام وضعیت کتاب‌های پدرش را هم مشابه تابلوهای او توصیف می‌کند و درباره گلخانه پدرش هم می‌گوید: سعی می‌کنیم از گلخانه هم مراقبت کنیم اما گل، وقتی باغبان خودش را از دست بدهد قهر می‌کند و گلپای پدر نیز اکتون قهر کرده‌اند و برای احیای آن باید از مراقبت‌های حرفه‌ای بهره گرفت.

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

آنچه از صحبت‌های معین دستگیرمان می‌شود، این نکته است که درمی‌یابیم خانواده استاد امام نیز، میراث‌دار مناعت طبع پدر خود هستند و این مناعت طبع با وجود فرخنده عیدی، همسر فرهیخته و هنرمند او مانع از این است تا این مطالبه را پشت در این اداره و آن

که از دیگران شنیده بودند به عنوان یک ایده شخصی مطرح کردند و اینطرف و آنطرف نشستند و این مساله را به عنوان تصمیم گرفته شده قطعی اعلام نمودند و به تبع به روند صحیح کار لطمه زدند.

این استاد دانشگاه در بخش پایانی سخنانش می‌گوید: دوست داشتم هزینه‌اش را داشته و اینکار را خودم می‌کردم و کتابخانه و حتی گلخانه آن را هم احیا می‌کردم و می‌دانم می‌گویی که صرف این کار خواهد شد در مقیاس اعتبارات استان، رقم قابل توجهی نیست، اما متأسفانه به امور هنری و فرهنگی تعلق نمی‌گیرد انگار سهم هنر در کرمان فراموشی است.

سالروز درگذشت آموزگار نقاشی معاصر کرمان سکوت برگزار شد

اکتون یکسال از سفر ادبی معلم نقاشی معاصر کرمان گذشته و نه تنها ایده حفظ خانه و آثار و کتاب‌های او به تعبیر حسن سلاجقه بی نتیجه ماند که حتی در سالروز درگذشت او جز یک جمع صمیمی و کم تعداد کسی هم بر مزارش حاضر نشد و به رسم معمول بزرگداشتی هم برایش گرفته نشد. این درحالی بود که خانواده استاد امام پارسال اعلام کردند که بعد از شنیدن ایده‌ها و پیشنهادات یادشده، خانه پدری را یکسال نگه می‌دارند تا چنانچه کرمانی‌ها تصمیمی گرفتند، آنها در حفظ میراث پدر کوشیده باشند.

اکتون که یکسال تمام از آن زمان گذشته آیا هیچ اقدامی انجام شده است؟ خانه امام و عیدی در خیابان سیدی کرمان این روزها چه حالی دارد؟ آیا از گلخانه‌ی منحصر به فردش با بیش از ۲ هزار گونه کاکتوس و کتابخانه بی نظیر و ارزشمند او کسی مراقبت می‌کند؟

یادآور می‌گردد زنده یاد محمد امام به نقل از منصوره امام در گفت‌وگو با استقامت: «متولد ۱۳۲۶ درمشهد دراحمد آباد. ازاول مدرسه و کودکی علاقه‌ی شدیدی به نقاشی داشت. ازسال سوم دبیرستان در آموزشگاه آقای

یادآور می‌گردد زنده یاد محمد امام به نقل از منصوره امام در گفت‌وگو با استقامت: «متولد ۱۳۲۶ درمشهد دراحمد آباد. ازاول مدرسه و کودکی علاقه‌ی شدیدی به نقاشی داشت. ازسال سوم دبیرستان در آموزشگاه آقای

یادآور می‌گردد زنده یاد محمد امام به نقل از منصوره امام در گفت‌وگو با استقامت: «متولد ۱۳۲۶ درمشهد دراحمد آباد. ازاول مدرسه و کودکی علاقه‌ی شدیدی به نقاشی داشت. ازسال سوم دبیرستان در آموزشگاه آقای

یادآور می‌گردد زنده یاد محمد امام به نقل از منصوره امام در گفت‌وگو با استقامت: «متولد ۱۳۲۶ درمشهد دراحمد آباد. ازاول مدرسه و کودکی علاقه‌ی شدیدی به نقاشی داشت. ازسال سوم دبیرستان در آموزشگاه آقای

یادآور می‌گردد زنده یاد محمد امام به نقل از منصوره امام در گفت‌وگو با استقامت: «متولد ۱۳۲۶ درمشهد دراحمد آباد. ازاول مدرسه و کودکی علاقه‌ی شدیدی به نقاشی داشت. ازسال سوم دبیرستان در آموزشگاه آقای

یادآور می‌گردد زنده یاد محمد امام به نقل از منصوره امام در گفت‌وگو با استقامت: «متولد ۱۳۲۶ درمشهد دراحمد آباد. ازاول مدرسه و کودکی علاقه‌ی شدیدی به نقاشی داشت. ازسال سوم دبیرستان در آموزشگاه آقای

فرشته وزیری نسب در دیدار با هنرمندان همشهری:

## مسئله من در هنر انسان است

### شاعران ایران همدیگر را نفی می‌کنند

این شاعر در بخش دیگری از این نشست به بحران شعر در ایران اشاره کرد و اظهار داشت: شاعران ایران همه همدیگر را نفی می‌کنند و نوع شعر همدیگر را منکر می‌شوند. در ایران حجم زیادی از شعر و کتاب‌های شعر وارد بازار می‌شود که نه خریداری می‌شوند و نه خوانده می‌شوند.

اگر هنرمندان به جای پرداختن به انسان به عنوان یک فرد، موضوع ایده‌آلود را بگیرند به جای هنر شعار خواهند داد. اما اگر به انسان بپردازند باید به انسان در ارتباط با قدرت، اخلاق اجتماعی، مناسبات فردی و ... به صورت جدی فکر کنند و موقعیت انسان را در این وضعیت‌ها نشان بدهند.

او ادامه داد: ما در شعر سبک‌سازی می‌کنیم و بعضا جریان‌هایی را که دهه‌های قبل در اروپا از بین رفته به عنوان جریان سرکوبگرانه وارد میدان می‌کنیم و خود تبدیل به مستبدین طرفدار آن جریان خودساخته می‌شویم.

### استبداد یک مشکل ریشه‌ای جهانی است

او در بخش دیگری از سخنانش به مساله استبداد به عنوان یک مشکل جهانی اشاره کرد و اظهار داشت: حذف هنرمندان ایرانی در مناسبات حرفه‌ای در اروپا بیانگر استبداد ریشه‌ای در بشر امروز است. وزیری نسب تئاتر مهاجرت را در سال‌های اخیر جدی‌تر و پیوسته نسبت به سال‌های قبل برشمرد و گفت: بچه‌های جدیدی از تئاتر ایران به این حوزه اضافه شده‌اند و با خودشان نفسی تازه به تئاتر مهاجران خارج از کشور بخشیده‌اند.

### تئاتر گیشه را هنرمندان صاحب بینش مهاجر هم طرد می‌کنند

او همچنین به نگاه انتقادی هنرمندان حرفه‌ای مهاجر به تئاتر گیشه و چهره‌محور اشاره کرد و اظهار داشت: تئاتر گیشه از سوی مهاجران صاحب بینش در خارج از کشور هم طرد می‌شود اما در مقابل هنرمندان جوانی هم هستند که در ایران مخصوصا در تهران ساکن هستند و با روابط حرفه‌ای که برای خود ایجاد کرده‌اند، به اروپا می‌آیند و تماشاگران خود و حتی مخاطبان آلمانی خود را هم دارند.



### ماندگاری هنر با بیان مسایل انسانی رقم می‌خورد

دکتر وزیری نسب در بخش‌هایی از سخنانش گفت: مساله من انسان است و مانایی هنر را نیز در بیان مسایل انسان می‌دانم. او نمایشنامه آنتیگونه از سوفوکل را مثالی بر مدعای خود گرفت و راز ماندگاری این اثر بزرگ را بعد از قرن‌ها پرداختن به موضوعی دانست که چالش انسان را در تعارض بین اخلاق فردی و دولتی به چالش می‌کشد. این مترجم افزود: اگر هنرمندان به جای پرداختن به انسان به عنوان یک فرد، موضوع ایده‌آلود را بگیرند به جای هنر شعار خواهند داد. اما اگر به انسان بپردازند باید به انسان در ارتباط با قدرت، اخلاق اجتماعی، مناسبات فردی و ... به صورت جدی فکر کنند و موقعیت انسان را در این وضعیت‌ها نشان بدهند.

گروه فرهنگ و هنر - تالار اجتماعات مجموعه یادگاران صنعتی بعد از ظهر روز پنجشنبه گذشته مورخ ۳۱ تیرماه جاری میزبان جمعی از علاقه‌مندان به هنر نمایش و شعر بود که برای دیدار با فرشته وزیری نسب دور هم جمع شدند و با این هنرمند، شاعر و مترجم کرمانی تبار مقیم آلمان دیدار کردند.

در این دیدار که به دعوت انجمن نمایش کرمان برگزار شد، فرشته وزیری نسب در گفت و گو با حاضرین در این نشست سخنان مسبوسی را مطرح کرد و به ارائه توضیحاتی درباره وضعیت تئاتر مهاجرت در آلمان بیان داشت.

آنچه در ادامه می‌خوانید چکیده‌ای از حرف‌های متنوع او است که درباره‌ی تئاتر و ترجمه و شعر بیان داشت و در این مجال کوتاه با تلاش بر اینکه از هر بخشی از سخنان او نمونه‌ای بازگو شود، گزارش می‌شود.

نامه‌ای با موضوع «منطق-محور-زدایی در آثار نمایشی ساموئل بکت، تام استوپارد و کریل چرچیل» در دانشگاه گوته فرانکفورت اخذ کرد.

دکتر وزیری نسب فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۵۷ با بازی در تئاتر از برشت در دانشگاه شیراز آغاز کرد و پس از آن با سرودن شعر و بازی در چند نمایش در کرمان بی گرفت و پس از آن هم در زمینه‌های بازیگری، نقد تئاتر و ترجمه ادامه داد.

وی تاکنون سه نمایشنامه، چند داستان کوتاه و مقاله و تعداد زیادی شعر آلمانی و انگلیسی ترجمه کرده است. از او همچنین شعر، داستان کوتاه و مقالاتی در مجله‌های داخلی چون سینما تئاتر، جیستا، کرمان و مجله‌های اینترنتی چون پیاده‌رو، ماهنامه کدو، تاسیان و ... منتشر شده است.

از او در سال ۱۳۹۳ مجموعه شعر «با لک‌لک‌ها در باد» و گزیده‌ای از ترجمه‌هایی از چند شاعر مشهور آلمانی به‌نام «در ستایش دوردست» در ایران به چاپ رسیده است. اجرای «نمایش» وطنی که بنفشه نبود» به نویسندگی و کارگردانی او، در بیستمین جشنواره تئاتر کلن با استقبال خوبی از سوی تماشاگران و منتقدان روبرو شد و در ژانویه ۲۰۱۵ در جشنواره تئاتر هایدلبرگ آلمان جایزه کار منتخب را از آن خود کرد. کارگردانی نمایشنامه‌خوانی «پینوکیو می‌خواهد بمیرد» نوشته داریوش رعیت، که در مارس ۲۰۱۶ در فرانکفورت اجرا شد، از دیگر تجربه‌های او در زمینه تئاتر کرد و مدرک دکترای خود را با ارائه پایان