

رئیس سازمان صمت استان کرمان تشریح کرد آخرین وضعیت استان در حوزه صنایع معدنی



فاز دوم و سوم نیز تا سال آینده افتتاح خواهد شد. وی با اشاره به اقدامات انجام شده در حوزه ذغالسنگ نیز گفت: «استان کرمان در زمینه ایجاد ارزش افزوده‌ی حوزه کک با ایجاد یک میلیون و ۲۰۰ هزار تن کک در سال جزو استان‌های تولیدکننده این محصول در کشور قرار گرفته است.»

حسینی‌نژاد با بیان این‌که این محصول تاکنون در انحصار استان اصفهان بوده و اکنون به کرمان منتقل شده است، افزود: «همچنین در این زمینه برنامه‌ی سازمان برای تولید صنایع پایین‌دستی از جمله قطران، بنزول، نفتالین و گوگرد در حال اجرا است.» وی اضافه کرد: «در تکمیل زنجیره‌ی مس نیز با تولید برنامه‌ریزی شده برای اقی سال ۱۴۰۴ به میزان ۴۸۰ هزار تن در تولید کاند، گامی بسیار بلند در راستای تولید این محصول برداشتم. اکنون حدود ۲۸۰ هزار تن مس کاند در استان کرمان تولید می‌شود ضمن اینکه تکمیل زنجیره‌ی ارزش افزوده کنستانتو، آند، کاند و تکمیل زنجیره‌ی صنوعات و مقاطع مسی در این استان در حال احداث و با تولید هستند.»

وی یادآور شد: «۸۳،۵ درصد ذخایر کشف شده از مجموع ۴۲ ماده معدنی اثبات شده در استان کرمان مربوط به این چهار نوع ماده معدنی هستند.» حسینی‌نژاد افزود: «سازمان صنعت، معدن و تجارت استان کرمان در حوزه استخراج سنگ‌ها بیش از ۲۸ میلیون تن کنستانتو، ۲۶ میلیون تن گندله، ۱۱ میلیون تن آهن اسفنجی و ۱۰ میلیون تن شمش را برنامه‌ریزی کرده است.»

مدیرکل اتباع استانداری کرمان خبر داد

اقامت ۳۰۰ هزار مهاجر افغانستانی در کرمان

کرمان به عنوان اولین استان و اولین خاکریز حضور پناهندگان از مرزهای شرقی به ویژه کشور افغانستان محسوب می‌شود. وی به جمعیت ۳۰ میلیون نفری کشور افغانستان اشاره و بیان کرد: «حدود سه میلیون تبعه افغانستانی معادل ۱۰ درصد جمعیت کشور افغانستان در ایران هستند.» شمس‌الدینی با بیان این‌که حدود ۳۰۰ هزار نفر از پناهندگان افغان در استان کرمان حضور دارند، اعلام کرد: «طبق آمارها معادل ۱۰ درصد جمعیت استان کرمان را تبعه افغانستانی تشکیل می‌دهند.» وی گفت: «طی ۱۰ سال گذشته حدود ۷۰۰ هزار نفر از اتباع غیرمجاز از استان کرمان طرد شده‌اند اما کماکان جمعیت ثابتی از پناهندگان و مهاجرین در استان داریم.»

معاون وزارت راه و شهرسازی:

نقشه پهنه‌ی گسل‌های کرمان تهیه شد

گروه جامعه - معاون معماری و شهرسازی وزارت راه و شهرسازی گفت: نقشه‌ی پهنه‌های گسل پنج کلان شهر تهران، کرج، تبریز، کرمان و مشهد تهیه شده که در همین راستا به مرکز تحقیقات اداره‌های مسکن، راه و شهرسازی واگذار می‌شود. به گزارش ایرنا از جیرفت، محمدسعید ایزدی شامگاه پنجشنبه در نشست بررسی مشکلات و توانمندی‌های حوزه شهری جیرفت افزود: در این کلان شهرها سندی آماده شده تا از ساخت وساز در این حریم‌ها اجتناب و نیز کاربری‌هایی که دارای مخاطرات هستند، از این پهنه‌های زلزله‌خیز دور شوند. وی ادامه داد: تنظیم این سند زمینه‌ساز برای امنیت بیشتر زندگی مردم فراهم می‌کند. ایزدی با اشاره به وجود گسل‌ها در جیرفت و اهمیت این شهر اظهار داشت: جیرفت به‌زودی در لیست کلان شهرها برای تهیه نقشه‌ی پهنای گسل قرار می‌گیرد. وی اظهار داشت: شهرداری و دولت با

شهردار منطقه ۲ کرمان مطرح کرد فراخوان زیباسازی پارک مادر و چهارراه سمیه

گروه جامعه - شهردار منطقه دو کرمان از اجرای آثار حجمی و مجسمه‌های شهری در منطقه دو خبر داد. به گزارش روابط عمومی شهرداری کرمان، علی سعیدی در این باره گفت: «در راستای زیباسازی، ایجاد هویت بصری، خاطره جمعی و توسعه پایدار شهری، طرح آثار حجمی و مجسمه‌های شهری با بهره‌گیری از هنر مجسمه‌سازی با حضور هنرمندان در منطقه دو اجرا می‌شود.» وی با بیان این‌که طی فراخوانی از مجسمه‌سازان برای انجام این اقدام دعوت شده است، افزود: «علاقه‌مندان می‌توانند طرح‌ها و ایده‌های پیشنهادی خود را در خصوص پارک

با ابتکار و پیگیری شورای شهر کرمان

خاطره سینما نور ماندگار می‌شود

است؛ اگرچه معتقدیم باید مسئولیت اجتماعی خود را نیز انجام دهد، اما ما فعالان اجتماعی و مسئولان هستیم که باید مراقب باشیم تصمیم اشتباهی نگیریم. این‌که بخش خصوصی پیشنهاد خرید این مکان را بدهد نمی‌توان به آن خرده گرفت؛ ما باید مراقب باشیم در جریان این اتفاقات، هویت شهر از بین نرود.»

موزه یا خانه سینمای کرمان بشود

نایب رئیس شورای شهر کرمان همچنین به ابراز نگرانی محمد لطیف‌کار؛ روزنامه‌نگار و سردبیر اسفامت پاسخ داد. لطیف‌کار گفت: «این‌که باید به هر ترتیبی این سینما حفظ شود من هم موافق هستم منتها ممکن است بنا را بررسی کنند و بگویند مقاومت کافی برای حضور جمعیت زیادی در این ساختمان به‌عنوان سینما ندارد؛ اگر چنین پهنه‌ای مطرح شد این کاربری‌های مرتبط با سینما را می‌توان برای آن تعریف کرد؛ از جمله تبدیل آن به مرکز آموزش‌های هنری و فیلم‌سازی و با حتی خانه یا موزه سینما؛ مهم این است تحت هیچ شرایطی این سینما تخریب نشود.» بهرامی در این باره اظهار کرد: «مقاوم‌سازی

نیست و با درک ارزش آن، معتقدیم این بازسازی هم‌جوره برای ما توجیه دارد.»

بازآفرینی با آجر و آهن اتفاق نمی‌افتد

وی گفت: «امروز اولین بازدید نیمه‌رسمی شورا از این مکان انجام شد و قصد داریم یادآوری کنیم چنین بنایی در این شهر وجود دارد. اراده‌ای هم در شورا و مدیریت شهری شکل گرفته تا بناهایی که با هویت شهر و خاطرات جمعی مردم کرمان پیوند دارد بازآفرینی شود و در این باره، همه‌ی مسئولین از دادگستری تا استانداری و حوزه هنری قول مساعد داده‌اند.» وی با بیان این‌که در بازآفرینی شهری، در مرحله اول، به‌دنبال افزایش مشارکت عمومی هستیم، اضافه کرد: «ما بر این باور هستیم که بازآفرینی با آجر و آهن نیست، بلکه با مشارکت مردم است و برای این کار باید خاطرات جمعی احیا شود و این سینما کارکردی این چنینی دارد و می‌تواند مردم را مستحضر کند.» بهرامی با تأکید بر این‌که این‌جا فقط یک سالن سینما نیست تصریح کرد: «گناه خاطره‌شویی از پولشویی گناه بزرگ‌تر است.»

بازسازی سینما نور توجیه دارد

از اظهارات علی بهرامی نایب رئیس شورا و دو عضو همراه او، زهرا ایرانمنش و سیدمحمدرضا میرحسینی چنین برمی‌آید که شورای شهر برای حفظ و احیای سینما نور با به‌رکاب کرده و قصد دارد چراغ این سینما را روشن کند. آن‌ها، به‌همراه پورسیدی؛ عضو هیات مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان کرمان، نقی‌زاده؛ معاون حوزه هنری استان، جنتی یزدانپناه؛ فعال اجتماعی و استاد دانشگاه، ریاحیان؛ باستان‌شناس و کارشناس اداره کل میراث فرهنگی استان، و تنی چند از فعالان فرهنگی و اجتماعی به سینما آمده بودند تا شاید بتوانند بر سرنوشت این سینمای قدیمی کرمان تأثیر بگذارند.

به گزارش خبرنگار اسفامت، علی بهرامی؛ رئیس کمیسیون اجتماعی شورای شهر کرمان در حاشیه‌ی این بازدید گفت: «ما به‌دنبال پاسخ این سوال هستیم که برای بازآفرینی این محل از لحاظ مادی و معنوی چه اقداماتی می‌توانیم انجام دهیم؟» او با اشاره به تعطیلی ۱۵ ساله‌ی سینما نور ادامه داد: «یکی از مشکلات این مکان، تعیین تکلیف مالکیت آن بوده که حوزه هنری در خصوص آن پیگیری‌هایی انجام داده و تقریباً روی کاغذ مسائل مالکیت آن در حال حل شدن بوده و متولی سینما هم حوزه هنری است.» بهرامی افزود: «ارزش این سینما برای شهر کرمان فراتر از یک ساختمان و فیزیک آن است. از لحاظ معنوی این اثر برای شهر ارزشمند است و ما امیدواریم بتوانیم آن را به‌عنوان یکی از اولین سینماهای مدرن کرمان ثبت ملی کنیم.» بهرامی اظهار کرد: «در احیای این سینما، مسائل اقتصادی در اولویت



بنایی ۷۰ ساله با تکنولوژی امروز کار سختی نیست، و در دنیا این تجربه‌ها وجود دارد که بناهایی با قدمت چند صد ساله را مقاوم‌سازی کرده و به سالن همایش تبدیل می‌کنند.»

تأکید بر جبران کمبودهای کرمان

در جریان این بازدید، زهرا ایرانمنش؛ رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر کرمان نیز گفت: «ما مدتی پیش، به همراه مدیرکل محترم ارشاد استان بازدیدی از تالار بزرگ شهر داشتیم که دو، سه ساعت طول کشید. آن روز بر تسریع اجرای این پروژه تأکید شد و همان‌جا بود که مشکلات سینماهای کرمان مطرح شد و همین انگیزه‌ای شد تا ما سراغ سینما نور بیاییم.» وی افزود: «متأسفانه در کرمان از لحاظ سالن‌های فرهنگی و سینما دچار کمبود هستیم، برای جبران این کمبودها نیاز است

او سپس گفت: «به نظر من یکی از کلاه‌هایی که بر سر کرمان رفته همین است که می‌گویند اجازه دهید فلان ساختمان قدیمی را تخریب کنیم، به‌جای آن، یک سالن یا دو برابر ظرفیت این ساختمان قدیمی برایتان می‌سازیم. ما نباید اجازه دهیم درباره‌ی سینما نور این اتفاق بیفتد. این‌ها فقط یکسری ساختمان نیستند، بلکه دربرگیرنده‌ی خاطرات جمعی این شهر هستند؛ بزرگ‌ترین خیانت به شهر از آن، مشارکت از بین می‌رود و سیمان و آجر جایگزین آن می‌شود. ما اما این ساختمان‌ها و از جمله سینما نور را حفظ می‌کنیم.» او درباره‌ی ابراز نگرانی یزدانپناه از این‌که ساوچ پارس قصد خرید این سینما و ایجاد ورودی مجموعه‌ی خود در این محل را دارد توضیح داد: «این‌که بخش خصوصی دنبال منفعت خود باشد طبیعی



فروش سینما منتفی است

نقی‌زاده؛ معاون حوزه هنری استان کرمان هم گفت: «ما دنبال آن هستیم که چه‌طور این سینما بازسازی شود تا سازمان نظام مهندسی اجازه دهد کاربری سینما باقی بماند.» وی همچنین اظهار کرد: «بجای خرید سینما نور نیز مدتی پیش مطرح شد و ما به‌عنوان مالک، اعلام کردیم که هرگز نمی‌فروشیم. ساخت این سینما از سال ۱۳۳۰ شروع شده و تا الان پابرجا مانده و باید آن را حفظ کنیم.» رضا ریاحیان؛ باستان‌شناس و کارشناس اداره کل میراث فرهنگی استان کرمان هم در این بازدید درباره‌ی ثبت ملی سینما نور توضیح داد: «در حوزه‌ی ثبت ملی چند آئتم مورد توجه است. قانون می‌گوید اگر بنا مربوط به قبل از زنده‌ی باشد، خود به خود ثبت است اما بعد از آن تاریخ، باید شان ملی مدنظر قرار گیرد و من فکر می‌کنم این بنا، شان ملی دارد. منتها باید بررسی و شاحصه‌های آن مشخص شود.»

به گزارش اسفامت، پیش از این و در سال‌های ۹۲ و ۹۴ و ۹۵ نیز مسئولین وقت ارشاد و استانداری کرمان به این سینما و احیای آن فکر کرده‌اند. علیرضا رزم‌حسینی خردادماه ۹۴ درباره‌ی آن گفته است: «سینما نور کرمان مساحت وسیعی دارد که می‌توان سه پردیس سینمایی در آن راه‌اندازی کرد.»

تیم کارشناسی متشکل از نمایندگان شهرداری کرمان، حوزه‌هنری، فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل فنی استانداری از ساختمان بازدید و حداکثر ظرف مدت یک ماه پیش‌نهاد لازم برای اصلاح و مرمت سالن سینما و در صورت ضرورت جذب سرمایه‌گذار و مشارکت را ارائه

کنند. از آن زمان تاکنون، واگذاری سینما نور به حوزه هنری تنها اقدامی است که به ثمر رسیده است. حالا باید منتظر ماند تا ساختمان خود این اقدام تازه‌ی شورای شهر برای احیای سینما نور کار را بر کجا می‌رساند. به‌بیان دیگر آیا می‌توانیم به برنامه‌ی آینده‌ی این سینما با عنوان «بازآفرینی خاطرات یک شهر» امیدوار باشیم؟

تأکید بر تعیین مالکیت و مقاوم‌سازی

پورسیدی؛ عضو هیات مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان کرمان نیز با تأکید بر تعیین تکلیف مالکیت سینما نور گفت: «مالک این سینما در گذشته یک شخص نبوده و ظاهراً تعدادی افراد با هم متحد شدند و در قالب یک شرکت، این سینما را ساختند و حتی یکی از سهام‌داران آن مرحوم ارجمند بوده است. در دوره‌های بعد هم اتفاقاتی افتاده و یک‌بار، از بنیاد شهید اسفهان به من تلفن کردند که ما مالک هستیم. اگرچه دیگر پیگیری نکردند. از حوزه هنری کرمان هم برای تعیین سرقفلی این سینما با من تماس گرفته شده است. برای شروع هر کاری در این سینما ابتدا باید مالکیت آن معلوم شود.» وی افزود: «ساختمان این سینما آسیب جدی دیده و باید ابتدا مقاوم‌سازی شود.»

وی ادامه داد: «هیاتی از کارشناسان باید از نظر سازه‌ای این ساختمان را بررسی کنند و بعد از آن، کاربری مشخص شود تا براساس این، طراحی و مقاوم‌سازی صورت گیرد.» وی گفت: «به‌زودی جلسه‌ای با حضور هیات مدیره سازمان نظام مهندسی و اعضای شورای شهر و حوزه هنری برگزار و این مسئله را بررسی خواهیم کرد.»

طی مراسم ویژه‌ی کتاب «پیوندهای یزد و کرمان» رونمایی شد؛

همدلی و پیوند دیرینه «یزد و کرمان» نظیر ندارد

تولیدی و... نام خود را بر پیشانی تاریخ این دیار جاودان ساخت. حجت الاسلام راشد یزدی نیز این‌همه همراهی و همدلی را ستود و گفت: در حالی‌که تاریخ شاهد تقابل و رویارویی برخی شهرها و سرزمین‌های همجوار بوده، مشترکاتی این‌گونه بسیار قابل ستایش است، او اظهار امیدواری کرد که این همدلی‌ها بپوزه در این روزگار و دشواری‌های مشترک دو استان به‌خصوص مشکلات خشک‌سالی و انتقال آب، ادامه یابد. سیدحسین مرعشی نیز با بیان تمثیل‌هایی از این تعامل، اقدام اخیر، داتر بر جمع‌آوری نمونه‌های این همراهی‌ها، تهیه و تدوین این اثر را ستود. سید محمود دعائی نیز به عنوان چهره‌ی یزدی - کرمانی، به بیان خاطراتی از روزهای کودکی در یزد و پس از آن در کرمان پرداخت و از والدیه‌ی خود «فاطمه منقی» به عنوان یک زن فرزانه کرمانی یاد کرد. او همچنین مراتب سپاس خود را از ساخت مدرسه «فاطمه مادر سیدمحمد» که نامی نو اما دارای حرف و حدیث است بیان کرد.

در پایان دکتر دستجردی، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شمیم یزد، با سیاست‌گذاری از خدمات بنیاد ایرانی شناسی و مرکز کرمان‌شناسی در اشاعه و گسترش فرهنگ همدلی بین شهرها و اقوام ایرانی، اقدام اخیر که بخشی از انگیزه‌ی آن در راستای تأسیس همین مراتب سپاس خود را از ساخت و یادآور شد در آینده نیز با تشکیل جلسات مشترک، این راه را ادامه خواهیم داد. گفتنی است در این مراسم، رونمایی از کتاب پیوندهای اقتصادی فرهنگی و سیاسی یزد و کرمان انجام شد و لوح تقدیری از سوی مردم حق شناس یزد به مؤلف اهداء گردید.

کرمان شد و هم موجب تحول طبابت در این دیار شد. دکتر محمود دادگر یزدی بود. پیش از این نیز افضل‌الدین ابوحامد کرمانی، طبیب و تاریخ‌نگار برجسته قرن هفتم - در روزگار اتابکان یزد - نخستین بیمارستان را برای یزدی‌ها ساخت و خود مدت‌ها ریاست آن را به عهده داشت. مشیرالممالک یزدی، با دعوت از شیخ بحی احمدی کرمانی، زمینه‌ی تألیف کتاب «فرماندهان کرمان» را بوجود آورد. بیکنش‌خان افشار کرمانی، دختر میرامیران یزدی را گرفت و بسیاری از یزدی‌ها با کرمانی‌ها وصلت کردند. گل‌آزاده بیان کرد: سلطان محمد معمار یزدی به کرمان آمد و شاهکاری به نام مجموعه گنجعلی‌خان را ساخت و برای مردم کرمان برجای گذاشت. ترکان خاتون حاکم کرمان، نیز با طراحی نای خاتونی که هم اکنون نمونه‌ی آن در موزه آب یزد موجود است، یزدی‌ها را در بهره‌وری بیشتر قنات یاری رساند. جیحون، شاعر بزرگ یزدی به کرمان آمد، وامق و نایب کرمانی در یزد بزم ادب گشودند و -

در ادامه‌ی این مراسم محمد هاشمی رفسنجانی، با تکیه بر اندیشه‌ی امام، به ویژه بر بیشتر کردن تعاملات فرهنگی بین کرمان و یزد و ادامه‌ی این شیوه‌ی مرضیه، تأکید کرد و گفت: این اقدام می‌تواند بسیاری از دشواری‌های کنونی را مرتفع سازد؛ به‌خصوص اگر الگوی سایر شهرها و مناطق ما قرار گیرد. دکتر امیری، رئیس مجمع نمایندگان استان نیز، با بادی از یزدی تبارهای کرمان، خدمات ارزشمند آن‌ها را ستود و به ویژه زینکی‌ها و اثرات ماندگار مرحوم هرندی و خانواده‌ی ایشان یاد کرد که به‌جز کارخانه برق، با احداث کتابخانه، مرکز سوانح سوختگی، شیرخوارگاه، احداث واحدهای

افغان نتوانست آسیبی به آن‌ها برساند. در عوض اولین گروهی که پس از فاجعه‌ی آق‌محمدخان به داد مردم کرمان رسیدند، یزدی‌ها بودند. ابتدا محمدتقی‌خان یزدی روزگار غمو کرد و بعد علیقلی‌خان یزدی با گروهی معمار و مقلی به کرمان آمد، حصارها را بازسازی کرد، قنوت را سامان بخشید و به ترمیم خرابی‌ها پرداخت. گل‌آزاده بیان کرد: پس از او نیز محمد حسن‌خان و محمد اسماعیل‌خان یزدی نیز این راه را دنبال کردند. به‌جز این، در قرن هشتم هجری، محمد مظفر میبیدی، برای مردم کرمان، مسجد جامع را ساخت که امروز پس از هفتصد سال، نگین ارزش‌های مذهبی و تاریخی است. وی افزود: در عوض، شاه نظام کرمانی به یزد رفت و به بازسازی و ساخت بخش‌هایی از مسجد جامع یزد همت گمارد. در خصوص ساخت اولین مسجد در ایران نیز، یزد و کرمان پیشگام هستند، عبدالله‌بن عمر در یم به ساخت مسجد حضرت رسول همت گمارد و مسجد فخرج یزد نیز به گفته‌ی استاد برینا پس از تغییرات از آتشکده به مسجد تبدیل شد. گل‌آزاده همچنین گفت: در زمینه‌های اقتصادی، «غلامرضا آگاه» از یزد به کرمان آمد و با ایجاد دگرگونی در کشاورزی منطقه، پدر پسته کرمان لقب گرفت. شادروان حاج شیخ ابوالقاسم هرندی یزدی، اولین کارخانه برق را به مردم کرمان تقدیم کرد. در عوض دکتر سلطانی کرمانی، چراغ دل مردم یزد را با تأسیس دانشگاه آزاد اسلامی یزد و ساخت هزاران متر زیربنا، روشن کرد. وی ادامه داد: اولین اتاق بازرگانی کرمان با یزدی‌ها شکل دادند. به‌جای آن خواجه کریم‌الدین بروگویی، برای یزدی‌ها «خان‌خواجه» را ساخت. یکی از اولین پزشکان متخصصی که هم رئیس بهداری



همان‌گونه که در آغاز نوشته‌ام؛ این کتاب، بیان همدلی و همراهی دو کهن سرزمین است که در گذر هزاران ساله‌ی روزگار، باهم، شادی‌ها و غم‌ها را تجربه کردند؛ دوشادوش یکدیگر از دشواری‌ها بلنگانی ساختند و با ستیغ بلند پیروزی و بالندگی - اجتماعی یزد و کرمان، راشد یزدی، سید محمود دعائی، محمد هاشمی رفسنجانی، امیری نماینده مجمع نمایندگان استان کرمان، پاک‌نژاد نماینده اسبق مردم یزد، ملک مدنی شهردار پیشین تهران، مرعشی استاندار پیشین کرمان، پورفوسور برخوردار، رئیس علم و صنعت تهران، سید ابوالفضل موسوی، نماینده مردم یزد و رئیس کمیسیون عمران مجلس و اساتید و فرهنگیان یزدی تبار، برگزار شد.

به‌گزارش روزنامه اطلاعات، در این مراسم ابتدا دکتر سلطانی رئیس دانشگاه هنر، ضمن اشاره به ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی آثاری از این دست، رسالت دانشگاه هنر در تقویت بنیه فرهنگی، هنری جامعه را برشمرد و نقش دانشگاه هنر را در این‌گونه موارد برجسته خواند. سپس گل‌آزاده، مؤلف این اثر گفت:

گروه فرهنگ‌هنر - مراسم رونمایی از کتاب «پیوندهای اقتصادی، فرهنگی و سیاسی یزد و کرمان»، سی و یکمین اثر سید محمدعلی گل‌آزاده، در دانشگاه هنر تهران و با حضور ریاست و معاونین دانشگاه - شخصیت‌های برجسته فرهنگی - اجتماعی یزد و کرمان، راشد یزدی، سید محمود دعائی، محمد هاشمی رفسنجانی، امیری نماینده مجمع نمایندگان استان کرمان، پاک‌نژاد نماینده اسبق مردم یزد، ملک مدنی شهردار پیشین تهران، مرعشی استاندار پیشین کرمان، پورفوسور برخوردار، رئیس علم و صنعت تهران، سید ابوالفضل موسوی، نماینده مردم یزد و رئیس کمیسیون عمران مجلس و اساتید و فرهنگیان یزدی تبار، برگزار شد.

گروه فرهنگ‌هنر - مراسم رونمایی از کتاب «پیوندهای اقتصادی، فرهنگی و سیاسی یزد و کرمان»، سی و یکمین اثر سید محمدعلی گل‌آزاده، در دانشگاه هنر تهران و با حضور ریاست و معاونین دانشگاه - شخصیت‌های برجسته فرهنگی - اجتماعی یزد و کرمان، راشد یزدی، سید محمود دعائی، محمد هاشمی رفسنجانی، امیری نماینده مجمع نمایندگان استان کرمان، پاک‌نژاد نماینده اسبق مردم یزد، ملک مدنی شهردار پیشین تهران، مرعشی استاندار پیشین کرمان، پورفوسور برخوردار، رئیس علم و صنعت تهران، سید ابوالفضل موسوی، نماینده مردم یزد و رئیس کمیسیون عمران مجلس و اساتید و فرهنگیان یزدی تبار، برگزار شد.