استقامت
هفته نامه

صاحب امتیاز و مدیر مسوول: سید نظام‌الدین نعمت‌ا... زاده
جانشین مدیرمسوول: مهدی محبی کرمانی
سردبیر: محمد لطیف‌کار

دبیر تحریریه: اسما پورزنگی‌آبادی
دبیر گروه فرهنگ و هنر: رضا شمسی
همکار بازرگانی: زهرا محمدی

صفحه آرایی: معین فروزنده
نشانی: کرمان - شهرک باهنر، خیابان بحرالعلوم، کوچه ۱۴، مجتمع مس، بلوک ۶، طبقه اول شرقی.

کدپستی: ۷۶۱۸۷۶۵۵۲۱
تلفکس: ۳۲۴۵۹۵۴۹
لیتوگرافی و چاپ: کارمانیا

تماس با سردبیر: mlatifk@gmail.com
www.esteghamatnews.ir

در مراسم رونمایی کتاب «از صفا تا شان» مطرح شد

پژوهشگری در سطح «هاشمی‌نژاد» نداریم

گروه فرهنگ‌وهنر - مراسم رونمایی از تازه‌ترین اثر پژوهشی علیرضا هاشمی‌نژاد، هنرمند خوش‌نویس، با عنوان «از صفا تا شان؛ مجموعه مقالات خوشنویسی» که به تازگی توسط نشر مانوش روانه‌ی بازار شده است، در محل موسسه یادگاران صنعتی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار فردای کرمان، در این مراسم که جمعی از اهالی فرهنگ و هنر، حضور داشتند، دکتر یدالله آقاعباسی، مرتضی کریمی‌نیا و کیانوش معتقدی در باره‌ی این کتاب و پژوهش‌های هاشمی‌نژاد سخنرانی کردند و اهمیت این اثر در هنر خوش‌نویسی ایران را یادآور شدند. همچنین علیرضا هاشمی‌نژاد برای حضار از چگونگی کار تحقیقی خود صحبت کرد.

مرتضی کریمی‌نیا، پژوهشگر و نویسنده حوزه‌ی خوش‌نویسی، در این مراسم تصریح کرد:«درگیر شدن با تاریخ هنر خوش‌نویسی، درگیر شدن با تمام فرهنگ ما است و هاشمی‌نژاد درواقع همین دغدغه را در آثار خود دنبال می‌کند. او ذوق هنری خود را در قالب خط بروز داده است و از طرف دیگر، ذهن او فقط درگیر خوش‌نویسی نبوده، او هر کتیبه‌ای را که دیده، هر تصویری که یافته را دنبال کرده چون ذهن و دغدغه‌ی او تمام مسائل فرهنگ اسلام و ایران بوده است».

همچنین کیانوش معتقدی، پژوهشگر حوزه‌ی خوش‌نویسی در این مراسم بیان کرد:«ما امروز پژوهشگری که در سطح هاشمی‌نژاد به ارائه‌ی مقالاتی با چنین سوژه‌هایی پرداخته باشد، نداریم و ایشان قطعا اولین کسی است که بالاترین سطح مقالات و سخنرانی‌ها را داشته‌اند. بسیاری از موضوعات در اثر ایشان برای اولین‌بار طرح شده‌اند. مثل زیبایی‌شناسی در خوش‌نویسی یا خوشنویسی در عرفان».

یدالله آقاعباسی:

هنرمندان ما با پژوهش قهر هستند!

گروه فرهنگ‌وهنر- یدالله آقاعباسی با اشاره به وجوه پژوهشی کتاب از صفا تا شان، نکاتی را در مورد شیوه‌ی تحقیق این هنرمند خوش‌نویس یادآور شد و خاطرنشان کرد در وضعیتی که بسیاری از هنرمندان با پژوهش قهر هستند و صرف انجام کار هنری را در مسیر خود کافی می‌بینند، هاشمی‌نژاد اما ضمن انجام کار هنری خود که خطاطی است، دارد در حوزه‌ی هنر خود تحقیق می‌کند و در زمره‌ی هنرمندانی قرار گرفته که راه‌گشا است.

او افزود: «هاشمی‌نژاد برخلاف دیگر هنرمندانی که در مسیر تعیین‌شده پیش می‌روند و همان را ادامه می‌دهند اما او خود، مسیر هنری خود را تعیین می‌کند و طبق همان پیش می‌رود».

این نویسنده و هنرمند تئاتر ادامه داد: «ما هنرمندانی چون هاشمی‌نژاد را به‌ندرت می‌توانیم ببینیم؛ هنرمندانی که راه‌گشا هستند و مسیر جدیدی را در هنر خود باز می‌کنند و آن را به سرانجام می‌رسانند. ایشان در فضایی که بسیاری از هنرمندان ما با پژوهش قهر هستند، دارد بدون هیچ ادعایی کار می‌کند و ما نیز کم داریم هنرمندانی که هم تحقیق بدانند و هم روش تحقیق را. ممکن است هنرمندان صاحب‌نظر داشته باشیم اما کم داریم کسانی که کار تحقیق را به سرانجام برسانند».

آقاعباسی در ادامه با اشاره به روش‌های تحقیقی که هاشمی‌نژاد در آثار خود منظور می‌کند، گفت: «هاشمی‌نژاد محققی است که انصاف در تحقیق را به خوبی رعایت می‌کند. او وقتی در مسیر تحقیق خود به نکته‌ای می‌رسد که قبل از او دی‌aگری نیز به آن رسیده است، خوشحال می‌شود و حق تقدم او را نیز بیان می‌کند. بگذریم از کسانی که تحقیق دیگری را به اسم خود می‌زنند که من اصلا دلم نمی‌خواهد حتی وارد چنین قضیه‌ای بشوم».

این استاد دانشگاه بیان کرد: «او همچنین پژوهشگری است که همیشه حق مولف را نیز در تمام کارهای خود رعایت کرده است. نکته‌ای یا خطی نیست که از کسی انتخاب شده باشد و در مرجع و کتاب‌شناسی نیاورده باشد».

این مترجم ادامه داد: «هاشمی‌نژاد همچنین ویژگی فراغت از پیش‌داوری را نیز در تحقیقات خود دارد. خود ایشان اذعان کرده که من هیچ‌گاه نخواستم پیش‌داوری کنم. البته ممکن است که در صحبت‌هایش به نظر برسد که بر چیزی اصرار می‌کند، ولی در نوشته‌هایش چنین چیزی وجود ندارد».

آقاعباسی ادامه داد: «نهراسیدن از ارائه‌ی نظر جدید یکی دیگر از ویژگی‌های هاشمی‌نژاد است».

علیرضا هاشمی‌نژاد:

خوشنویسان با پژوهش فاصله گرفته‌اند!

گروه فرهنگ‌وهنر- علیرضا هاشمی‌نژاد، در مراسم رونمایی از تازه‌ترین اثر خود، کتاب «از صفا تا شأن» که شامل ۲۵ مقاله در حوزه‌ی هنر خوش‌نویسی است، گفت: «کاری که من طی سال‌ها انجام می‌دادم طرح پرسش‌هایی در حوزه‌ی خوشنویسی بود؛ آنچه که بود را نمی‌پذیرفتم و آن‌چه را هم که اصلا پاسخی برایش نبود را تلاش می‌کردم تا بیابم و معمولا هم سراغ کار دیگران نمی‌رفتم. اگر چند کار تازه در مجموعه‌ی من پیدا شد، به این دلیل بود که این منش را داشتم که اهل پذیرفتن آنچه‌که کسی گفته است درست است، نباشم و پاسخی را که خودم به آن اعتماد داشتم را پیدا کردم و مسیری را که خودم باید می‌رفتم را رفتم».

این مدرس دانشگاه افزود: «اما آن سختی‌ای را که من در حین کارم تحمل می‌کردم و شاید از بیرون برای دیگران ملموس نیست، روبه‌رو شدن با مجموعه خوشنویسان بود. آن‌ها موافق این کارها نیستند و در کشور یا غفلتی در این‌باره وجود دارد و یا تقابل. شاید هم این به این دلیل باشد که مجموعه‌ی خوشنویسان ما در حوزه‌ی عملی از ساختار پژوهشی فاصله گرفته‌اند و بنابراین دوست ندارند مسائلی که مربوط به آن‌هاست از زبان دیگری شنیده شود».

هاشمی‌نژاد افزود: «البته من جزو خود این مجموعه بودم و با آن گروهی که جزوشان نبودم تا حدی، برخوردهایی نیز دیدم. اولین‌بار که مقاله‌ی زیبایی‌شناسی را نوشتم توسط بعضی از خوشنویسان تهران تا حدودی مورد تمسخر واقع شد. بنابراین این بخشی از سختی کار من بود که می‌دانستم کاری که الان دارم انجام می‌دهم را ممکن است کسی تا ۱۰ سال دیگر هم به آن مراجعه نکند ولی خوشبختانه این از اقبال ما بود که در این سال‌ها رشته‌هایی در دانشگاه تأسیس شد، مثل رشته‌ی هنرهای اسلامی و هنرهای سنتی که به این مباحث به شکلی جدی پرداختند و من امروز پایان‌نامه‌هایی را می‌بینیم که ارجاعاتی به کتاب‌هایی چون «آسمانی زمینی» نیز دارد. به هرحال مایه‌ی خوشحالی است که این ماجرا در حوزه پژوهش‌های ایرانی مورد نظر قرار گرفته و به آن توجه می‌کنند چون واقعا حیف است اگر از آن غفلت شود».

این پژوهشگر و هنرمند خوش‌نویس ادامه داد: «کار سخت بود اما شیرین. در تمام مقاله‌هایی که نوشتم فقط برایم پرسش مهم بوده و پاسخی که احتمالا حدس می‌زدم باید برای این پرسش است و روشی که باید آن را دنبال کنم.

هیچ‌گاه به این فکر نکردم که مقاله‌های مرا چند نفر دوست دارند؟ بنابراین در این مجموعه هیچ ادعایی نسبت به هیچ‌یک از آثاری که چاپ شده ندارم. این کار فقط گزارش تلاشی است که بالاخره باید انجام می‌شد و اکنون هم در ایران کسانی هستند که کارهای خوبی دارند انجام می‌دهند».

وی همچنین تاکید کرد: «اما من طی انجام کارها متوجه شدم که چقدر ما نسبت به کارهای خودمان نادان هستیم. از نگارگری گرفته تا خوش‌نویسی و افسوس بخوریم از تحقیق‌ها و تحلیل‌های غربی‌ها.

تحلیل‌هایی که گاهی سو دارند و ناقص هستند و خب، این را هم اگر نگویم دور از انصاف است که ما هم این روش‌های تحقیقی را از همان‌ها یاد گرفتیم».

خبر

علومی خبر داد

جشنواره «طنز و کاریکاتور بم» برگزار می‌شود

گروه فرهنگ‌وهنر ـ محمدعلی علومی از برگزاری جشنواره سراسری «طنز و کاریکاتور بم» با عنوان «چرند و پرند» خبر داد.

این نویسنده و طنزپرداز با اعلام این خبر، توضیحاتی را درباره‌ی تصمیم به برگزاری این جشنواره داد که در قالب یک یادداشت در ایسنا سراسری منتشر شد.

او در بخشی از این یادداشت یادآور شد: «سالی پس از زلزله دهشتناک بم، من جشنواره سراسری «طنز و کاریکاتور بم» را برپا کردم با این مقصود و منظور که عملا اثبات شود که به رغم تمام مصایب «بم زنده است» و بدیهی است که همشهریان زلزله‌زده‌ام، مظهر و نمادی بودند از همه هموطنان که در تاریخ دیرپای ما با انواع مصیبت‌ها و شرور طبیعی اجتماعی مواجه بوده و با این همه از پا نیفتاده‌اند». او با اشاره به استقبال خوب از این جشنواره، افزود: «استقبال گسترده باعث شد تا تصمیم گرفته شود که جشنواره سراسری هر سال در بم برگزار شود و آثار برگزیده منتشر شوند اما با تغییر دولت و دگرگونی رویکردها، جشنواره نیز به محاق تعطیلی فرورفت».

علومی ادامه داد: «موضوع واضحی است که در همه‌جای جهان و پیوسته، دولت‌ها و یا صاحبان صنایع، به شرط هوشمندی و فرهنگ، حمایت از کارهای بزرگ فرهنگی و هنری را عهده‌دار بوده‌اند. چندی قبل اینجانب با آقای حسین مرعشی درباره برپایی و تولد دوباره جشنواره سراسری «طنز و کاریکاتور بم»، گفت‌وگویی داشتم که خوشبختانه این موضوع مهم از جانب او و همکارانشن در منطقه ویژه اقتصادی، صنعت خودروسازی ارگ جدید، با گشاده‌رویی و آغوش باز پذیرفته شد و حمایت مالی جشنواره این‌بار با عنوان «چرند و پرند» را عهده‌دار شدند». برپایه‌ی این خبر، نخستین جشنواره سراسری طنز «چرند و پرند» در شش بخش شعر، نثر، داستان کوتاه، مقاله، کاریکاتور و استندآپ کمدی ۱۶ و ۱۷ اسفندماه در ارگ جدید بم برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی اینترنتی: www.charandoparand.IR مراجعه کنند، همچنین آن‌ها تا ۲۰ دی‌ماه فرصت دارند تا آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند.

با برگزاری جشنواره قصه‌گویی منطقه چهار کشور در کرمان؛

قصه‌گویان برتر معرفی شدند

گروه فرهنگ‌وهنر ـ پنج قصه‌گوی راه یافته به مرحله‌ی بین‌المللی بیست و یکمین جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در کرمان معرفی شدند.

به گزارش ایرنا کرمان، مرحله‌ی منطقه‌ای جشنواره قصه‌گویی منطقه چهار در حوزه‌ی چهار تقسیمات کانون روزهای ششم و هفتم آذر ۱۳۹۷ در شهر کرمان برگزار شد.

بر اساس این گزارش قصه‌گوهای استان‌های سیستان و بلوچستان، کرمان، خراسان جنوبی، یزد و هرمزگان در این جشنواره با اجرای ۲۵ قصه‌گویی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

بر همین اساس هیات داوران این جشنواره که متشکل از مجید قناد، سیدعلی کاشفی خوانساری و علی خانجانی بود سیده ملیحه قریشی از استان خراسان جنوبی را با قصه‌ی «طبل جادوی» به عنوان نفر اول معرفی کردند. همچنین در این مرحله، سارا کاهبازیان از استان سیستان و بلوچستان با قصه «دخترک مومو فرفری»، فائزه خسروی از کرمان با قصه‌ی «مربا شیرین»، عفت تفضلی از هرمزگان با قصه‌ی «ماهی کوچولو» و نادیا بوستانی از استان یزد با قصه‌ی «گوساله لجباز» به ترتیب به عنوان نفرات دوم تا پنجم انتخاب شدند.

در عین حال هیات داوران محمد صفاری مهربان از استان خراسان جنوبی را با قصه‌ی «چگونه ستارگان به آسمان آمدند»، فاطمه غفاری با قصه‌ی «آدم کوچولوی شجاع» و آناهیتا محلفی با قصه‌ی «به آرزو تو قلبشه» هر دو از استان هرمزگان، سمیه اصحاب صحف، نعیمه بیدمشکی، زهرا حبوباتی و ندا نورالله زاده به ترتیب با قصه های «غولی که در انگشت دانه گیر کرد»، «گرگ آواز خوان »، «خوشمزه‌ترین کلوچه» و «خیاط کوتوله» هر چهار نفر از استان استان یزد، لیلی خسروی با قصه «بستور» از استان کرمان، زهرا چوپانی با قصه «توکایی در قفس» را نیز شایسته تقدیر معرفی کردند.

در نشست نقد و بررسی مجموعه شعر محمدقائمی مطرح شد؛

درخت ماهی در زمین تجربه می‌روید

گروه فرهنگ‌وهنر- بعد از ظهر سه‌شنبه ششم آذرماه، سی‌وپنجمین نشست «یک مولف یک کتاب» به نقد و بررسی مجموعه شعر «درخت ماهی» سروده‌ی محمد قائمی پرداخت. در این نشست رویا تفتی و رضا شمسی به عنوان منتقد سخن گفتند و جمعی از علاقه‌مندان به شعر معاصر، مخاطب سخن ایشان شدند. این جلسه با پرسش وپاسخ ادامه یافت و با شعرخوانی محمد قائمی خاتمه یافت.

شاعر از ویرایش نباید بترسد

به‌گزارش خبرنگار استقامت، در این جلسه ابتدا رضا شمسی به ارائه نقطه نظرات خود پرداخت. او محمد قائمی را شاعری دانست که در مسیر حرفه‌ای خود، راه فردی و تجربی خود را رفته و تحت سلطه‌ی هیچ جریان شعری خاصی قرار نداشته است. به اعتقاد شمسی، به شعر قائمی نه برچسب شعر زبان می‌خورد، نه برچسب شعر ساده، نه‌هیچ برچسب تعریف شده‌ی دیگری نظیر شعر حجم، شعر ناب و از این قبیل.

او در ادامه‌ی سخنان خود با تمرکز بر مجموعه درخت ماهی، خاطر نشان کرد: چگونگی بیان قائمی در این مجموعه را می‌توان با تکیه بر۲ شاخصه‌ی «نازک خیالی» و «خیال معکوس» توضیح داد.

این روزنامه نگار گفت: بیان نازک خیالانه این اشعار در ادامه‌ی سبک هندی است که سعی دارد موقعیت‌های عاطفی و انسانی و روابط بین اشیا را با خیال‌پردازی بیان کند.

رضا شمسی با مرور بعضی از سطرهای مجموعه‌ی مورد بحث، سعی در توضیح نظر خود کرد. به عنوان مثال سطر «لق شده دندان شیری این کهکشان» را خواند و در توضیح آن گفت: ذهن خیال‌پرداز شاعر در این سطر، کهکشان را شیری را به یک دندان شیری تشبیه می‌کند که جایگاه محکم و سفت و سخت خود را از دست داده است. به‌نظر این منتقد، در بسیاری از سطرهای درخت ماهی از همین تکنیک خیال‌ورزی استفاده شده و همه تشبیه‌ها برغم دور از ذهن بودن اما، ما به‌ازای واقعی دارند.

او در ادامه «خیال معکوس» را وجه دیگری از خیال‌پردازی قائمی دانست و به عنوان شاهد مثال سطرهایی از کتاب را بازخواند؛ به عنوان نمونه، سطر «سرخپوست می‌شود دود» را خواند و توضیح داد: در این سطر، عمل «دود راه انداختن» را که سرخپوست‌ها از آن به منظور اطلاع رسانی استفاده می‌کردند، به صورت فعل مرکب «دود شدن سرخپوست» درمی‌آورد و از این طریق شیوه‌ی خیال‌پردازی را معکوس می‌کند.

رضا شمسی در بخش دیگری از سخنان خود به ناتمامی فرم در بعضی از شعرهای درخت ماهی اشاره کرد و گفت: اگرچه در تعدادی از شعرها نظیر «هفت حادثه در تو» و «سالیان مانده‌ی احتمالی» قائمی توانسته شعر خود را در فرم مطلوب ارائه کند، اما در خیلی موارد دیگر، شگردهای بیانی‌اش در سطر متوقف می‌ماند و نمی‌تواند یک شعر را در فرم نهایی خود عرضه کند.

او در بخش پایانی صحبت‌های خود به شاعر درخت ماهی پیشنهاد کرد تا شعرهایش را بیشتر ویرایش کند و از خط زدن بعضی کلمات که به زیبایی نهایی کار لطمه می‌زند، نترسد.

دغدغه‌ی جاودانگی در شعر محمد قائمی

در بخش دیگر این نشست رویا تفتی به بازخوانی و تحلیل درخت ماهی پرداخت. او انحراف از معیار و بازی‌های زبانی در مجموعه شعر مورد بحث را خوب دانست و «سبک شده‌ای و پَر / واز کرده‌ای باز» و سطرهای دیگری را به عنوان شاهد مثال مدعایش خواند.

این شاعر شعرهای درخت ماهی را به دو بخش تقسیم کرد و گفت: با خیلی از شعرهای این مجموعه می‌توان ارتباط گرفت؛ چون

شاعر سعی در فضاسازی داشته و از این طریق مخاطب را به درون خود دعوت می‌کند. اما در مقابل ارتباط با تعدادی دیگر از شعرها ممکن نیست، یا بسیار سخت است، چون‌که فضاها خیلی شخصی است.

رویا تفتی در بخش دیگری از سخنانش شعر را دغدغه اصلی محمد قائمی برشمرد و گفت: اگر مخاطب، کلید واژه‌ی شعر را مد نظر داشته باشد، در خیلی از موارد از شعرهای قائمی ابهام‌زدایی می‌شود. او برای این مورد شعر «وانما» را مثال زد.

شاعر «سفر به انتهای پر» در بخش دیگری از سخنان خود، شعر «پلنگ منزوی» را یکی از شعرهای خوب مجموعه برشمرد و تصویرها و تشبیه‌های خوب آن را به یادماندنی توصیف کرد و این شعر را خواند:

«خیال کردم از کمند ابروت
راهی به صید ماه یافته‌ام
خیال کردم و خیال،
پلنگ منزوی بود
من به غرغره شدن در گلوی شب
به تف شدن عادت دارم،
تو
مبتلا به زن بودنی»

او فضای این شعر را متفاوت و لذت بخش دانست و به عنوان دلیل گفت: پیشینه‌ی این شعر را می‌توان در افسانه‌ها جست؛ بازی با نماد قدرت را در خود مستتر دارد و نوعی معاشقه‌ی لطیف را توصیف می‌کند.

رویا تفتی در بخش دیگری از سخنانش «فاصله گرفتن از گذشته»، «فراموشی گذشته» و «جاودانگی» را از دغدغه‌های اصلی محمد قائمی برشمرد و ابراز داشت: همین خصوصیات این شاعر را وادار می‌کند که با شعر و کلمه کلنجار برود.

او «سمت رستگاری» را یکی دیگر از شعرهای خوب مجموعه درخت ماهی دانست و در توضیح آن افزود: در بعضی شعرها ادراک بر لذت پیشی می‌گیرد و در بعضی شعرها لذت بر ادراک؛ اما در خوانش شعرهای موفق، هیچ تقدم و تاخری بین ادراک و لذت صورت نمی‌گیرد و سمت رستگاری از نمونه‌ی همین شعرها است.

قدردانی از مجموعه مس به‌خاطر حمایت از ادبیات

سی‌وپنجمین نشست یک مولف یک کتاب در حالی پایان یافت که هر دو منتقد از مجموعه‌ی مس به‌خاطر حمایت از ادبیات تشکر کردند و نشست یک مولف یک کتاب را به دلیل استمرار در نقد و بررسی شعر و داستان معاصر کرمان، حرکتی قابل تحسین دانستند که در ارتقای سطح کیفی ادبیات معاصر کرمان تاثیر گذار است.

گفتنی است رویا تفتی، شاعر و منتقد مهمان و رضا شمسی شاعر و روزنامه‌نگار کرمانی هر دو در دهه‌ی هفتاد در کارگاه شعر و قصه رضا براهنی حضور داشته‌اند.

از رویا تفتی تا کنون ۳ مجموعه شعر و یادداشت‌های متعددی در نقد و بررسی شعر معاصر منتشر شده است.

رضا شمسی شاعر و روزنامه‌نگاری است که در دهه‌ی اخیر بر روزنامه‌نگاری در حوزه ادب و هنر تمرکز داشته و هم‌اکنون دبیر فرهنگ وهنر هفته‌نامه استقامت است.

اطلاع رسانی

رونمایی از فرش ۱۵۰۰ شانه در کرمان

فرد ایرانی حاصل دومین کارخانه فرش ۱۵۰۰ شانه جهان در کرمان رونمایی شد .

به همت سرمایه گذار و کارآفرین برتر کرمانی دومین کارخانه فرش ۱۵۰۰ شانه جهان در کرمان نصب و راه اندازی گردیده و اولین محصول ۱۵۰۰ شانه آن درطرح و نقش‌های متفاوت در شهرستان‌های مختلف استان کرمان و همچنین شهر کرمان رونمایی شد .

محمدرضا انتظاری مدیرعامل فرش الماس کویر و کارآفرین برتر و همچنین صاحب عنوان برتر در زمینه‌ی حمایت از حقوق مصرف کننده درسال ۹۷ در همین زمینه اظهار داشت :کارخانه فرش الماس کویر با هدف کارآفرینی و ایجاد اشتغال پایدار و همچنین استفاده از ظرفیت نیروی انسانی وپیشینه فرهنگی و هنری استان در زمینه طراحی و تولید فرش‌های نفیس ماشینی راه اندازی گردیده و محور اصلی و شعار خود را اصالت طرح و ظرافت بافتیا توجه ویژه به طرح‌ها و نقش‌های اصیل کرمانی و همچنین رسیدن به سطح مطلوب کیفیت بافت فرش با حفظ اعتبار فرش این خطه هنرخیز نموده است. وی همچنین اظهار داشت فرش کرمان زینت بخش تالار بسیاری از کاخ‌ها، سازمان‌های بین‌المللی و موزه‌های معتبر هنری دنیاست؛ و حفظ این اعتبار مستلزم توسعه‌ی همه‌جانبه‌ی این صنعت هنر هم در حوزه‌های صنایع دستی فرش و هم حوزه‌های صنایع نساجی فرش می‌باشد . این عضو انجمن ملی نساجی ایران والاترین هدف خود را حفظ ارزش‌های طراحی نقش فرش کرمان و ایران می‌داند، و آن را به عنوان یک اصل ثابت و محوری و پشتوانه‌ی تولیدات این کارخانه مد نظر قرار داده است .

فرش ۱۵۰۰ شانه بالاترین میزان تار را در واحد متر عرض فرش دارا بوده و می‌تواند بیشترین تراکم پودر را در واحد طول فرش داشته باشد و بدین جهت فرشی استثنایی است که از ظرافتی بیشتر از ظریف‌ترین فرش‌های دستباف برخوردار می‌باشد .

حمایت مسئولین از طرح‌های استثنایی همچون فرش ۱۵۰۰ الماس کویر ضمن تقویت جایگاه استان کرمان در صنعت کشور تداوم مرتبه‌های اینچنینی را باعث گردیده و ضمن ایجاد اشتغال توسعه و فرهنگ کارآفرینی را باعث می‌گردد .

کارخانجات فرش الماس کویر با اشتغال مستقیم ۲۵۰ نفر همچنین اشتغال غیرمستقیم بیش از ۱۵۰ نفر در حوزه فرش صنعتی یا ماشینی ضمن تولید محصولاتی که قابلیت برطرف کردن نیازهای داخلی را دارند، امکان توسعه تجارت و صادرات این محصولات را فراهم آورده و نام کرمان را در عرصه تجارت بین المللی در نمایشگاه‌های معتبر نساجی و فرش مطرح می‌نماید .

شایسته است در راستای حمایت از محصولات داخلی مسئولین استان اهتمام کافی را مبذول داشته و برای تولید بهتر و با کیفیت‌تر، تمهیدات و تسهیلات لازم را فراهم نمایند.