خبر

مدیرکل بهزیستی کرمان
با اشاره به حقوق معلولان:

از احداث بناهای نامناسب جلوگیری می کنیم

گروه جامعه - مدیر کل بهزیستی استان کرمان گفت: «در زمینه‌ی مناسب‌سازی محیط با همکاری دادستان کرمان اقدامات موثری انجام شده که در صورت عدم مناسب‌سازی ساختمان برای رعایت حقوق معلولان جلوی ساخت آن گرفته می‌شود».

به گزارش روابط عمومی اداره کل بهزیستی استان کرمان، عباس صادق‌زاده با اشاره به جمعیت ده درصدی معلولین در هر جامعه، اظهار کرد: «شناسایی و رفع مشکلات افراد دارای معلولیت نیازمند مشارکت و همکاری همه‌ی مسئولین و سازمان‌ها است».

وی با بیان این‌که حوادث جاده‌ای و بیماری‌های ژنتیک منجر به افزایش معلولیت در جامعه می‌شود، افزود: «باید با ارتقاء فرهنگ صحیح رانندگی و همچنین انجام غربالگری‌های ژنتیک قبل از ازدواج از افزایش معلولیت‌ها جلوگیری کنیم».

مدیر کل بهزیستی استان کرمان رفع نیازهای افراد دارای معلولیت در راستای توانمدسازی را یکی از اهداف مهم بهزیستی دانست و بیان کرد: «اصلاح قانون جامع حمایت از حقوق معلولان برای برخورداری این افراد از فرصت‌های برابر و حقوق شهروندی، با همکاری سازمان بهزیستی به دولت ارائه و بعد از تصویب در مجلس شورای اسلامی به مدیران دستگاه‌ها و نهادهای نظارتی ابلاغ شد».

وی یکی از مطالبات مهم و اساسی افراد دارای معلولیت را مناسب‌سازی محیط بیان کرد و گفت: «در زمینه‌ی مناسب‌سازی محیط با همکاری دادستان کرمان اقدامات موثری انجام شده است که در صورت عدم مناسب‌سازی ساختمان برای رعایت حقوق معلولان جلوی ساخت آن گرفته می‌شود».

صادق‌زاده با اشاره به جمعیت ۱۶۰ هزار نفری معلولین در استان کرمان خاطرنشان کرد: «از این تعداد ۵۸ هزار نفر خدمات مستمری و بقیه خدمات حمایتی از بهزیستی دریافت می‌کنند و افراد دارای معلولیت بنا بر نیاز و نوع معلولیت از کمک هزینه مسکن، اشتغال، تحصیلات و ... استفاده می‌کنند».

ساخت راه‌آهن سیرجان به کرمان آغاز شد

مدیرعامل گل‌گهر: فاز اول ۳۰ ماهه تمام می‌شود

گروه اقتصاد - عملیات اجرایی پروژه خط ریلی سیرجان-بردسیر- کرمان روز دوشنبه ۲۹ بهمن با حضور مدیرکل راه و شهرسازی استان، حجت‌الاسلام والمسلمین حسینی امام جمعه سیرجان، مکی‌آبادی فرماندار ویژه، شهباز حسن‌پور نماینده مردم شریف سیرجان و بردسیر در مجلس، تقی‌زاده مدیرعامل شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر و مدیرعامل شرکت اطلس عمران گل‌گهر و پیمانکار و مشاور پروژه و جمعی از مسئولان استان و شهرستان شروع شد. به‌گزارش روابط عمومی مجتمع صنعتی معدنی گل‌گهر، ناصر تقی‌زاده؛ مدیرعامل شرکت گل‌گهر در این مراسم گفت: «این پروژه با توجه به توسعه‌ی منطقه گل‌گهر و نیاز به تامین مواد اولیه مورد نیاز از سایر معادن کشور و اتصال سیرجان به چابهار اجرا می‌شود».

وی افزود: «این پروژه اولین پروژه بخش خصوصی راه آهن ایران است که با مشارکت گل‌گهر به طول تقریبی ۲۰۰ کیلومتر و با سرمایه‌ی حدود ۱۰ هزار میلیارد ریالی در حال انجام است که در سفر سال قبل ریاست محترم جمهور به مجموعه‌ی گل‌گهر، عملیات اجرایی این پروژه شروع شد». مدیرعامل گل‌گهر با بیان این‌که مدت زمان اجرای فاز اول این پروژه حدود ۳۰ ماه برآورد شده است، گفت: «منطقه گل‌گهر با شتاب در حال پیشرفت و تکمیل پروژه‌های زنجیره تامین فولاد است و در همین راستا سال آینده حدود ۱۵۰ هزار میلیارد ریال پروژه به بهره‌برداری خواهد رسید».

حجت‌الاسلام و المسلمین حسینی؛ امام جمعه سیرجان نیز در این مراسم ضمن گرامیداشت ایام‌الله دهه فجر اظهار کرد: «انشاءالله راه‌اندازی این پروژه باعث رونق هرچه بیشتر شهرستان سیرجان ومنطقه گل‌گهر شود». وی در ادامه ضمن تشکر از مدیرعامل گل گهر افزود: «این شرکت جزو پیشقراولان توسعه و صنعت کشور و استان است». شهباز حسن‌پور؛ نماینده مردم سیرجان در مجلس شورای اسلامی نیز در ادامه‌ی این مراسم با اشاره به اهمیت این پروژه گفت: «این خط ریلی عامل اتصال استان‌های مهمی در کشور خواهد بود و حلقه‌ی مفقوده راه‌آهن جنوب کشور را تکمیل خواهد کرد».

وی ادامه داد: «ضمن تشکر از مهندس تقی‌زاده، باید دست تمامی معاونین ومدیران منطقه گل‌گهر را به گرمی فشرد که کارهای بزرگی در حال انجام دارند، و این پروژه‌ی بزرگ یکی از آن‌هاست».

وزیر راه و شهرسازی با اشاره به سال آینده:

پرونده‌ٔ مسکن مهر کرمان بسته می‌شود

گروه اقتصاد ـ وزیر راه و شهرسازی از بسته شدن پرونده‌ی مسکن مهر در سطح استان کرمان تا سال آینده خبر داد.

به گزارش فارس سیرجان، روز دوشنبه، ۲۹ بهمن‌ماه، طی مراسمی با حضور وزیر راه و شهرسازی، استاندار کرمان و جمعی از مدیران کل استان، ۵۸۴ واحد مسکونی از بخش تعاونی مسکن کارگران پیمانکاران گل‌گهر را افتتاح شد.

این واحدهای مسکونی در مجموع با زیربنای ۴۹ هزار و ۶۰۰ مترمربع احداث و به پایان رسیدند که برای ساخت آنها بیش از ۵۴۰ میلیارد ریال از محل تسهیلات و آورده اعضا تامین و پرداخت شده است.در این مراسم، وزیر راه و شهرسازی از پایان ساخت پروژه‌های مسکن مهر در سطح استان کرمان تا سال آینده خبر داد و گفت: «در شهرستان سیرجان هم برای ساخت ۱۰ هزار واحد مسکونی آماده هستیم و از پیمانکاران و شرکت‌های ساخت و ساز درخواست می‌کنیم در این شرایط آماده، همکاری کنند».

محمد اسلامی افزود: «ما زمین را در اختیار قرار می‌دهیم و پشتیبانی می‌کنیم که تولید مسکن و انبوه‌سازی شکل گیرد و سیرجان مستعد بازار و تقاضای مسکن است».

مدیر کتاب‌فروشی فرهنگ:

وضعیت بازار کتاب وحشتناک است!

محمد لطیف کار

محمد مهدی سعیدی مدیر کتاب‌فروشی فرهنگ در کرمان، بیش از نیم‌قرن از زندگی خود را در این کسب‌و کار فرهنگی گذرانده است. او می‌گوید اگرچه بازار عرضه و تقاضای کتاب، همواره با چالش و نوسان قیمت مواجه بوده، اما در تمام نیم قرن گذشته او چنین شرایط دشواری را تجربه نکرده است. برای آگاهی از وضعیت امروز بازار چاپ و نشر با او گفت‌وگوی کوتاهی انجام دادم، که در ادامه می‌خوانید.

آقای سعیدی، با توجه به گرانی و کمبود کاغذ وضعیت عرضه و تقاضای کتاب چطور ارزیابی می‌کنید؟

این شرایط تاثیر زیادی بر وضعیت کتاب گذاشته است. متاسفانه این‌طور هم نیست که بگوییم وضعیت راکد ماندن خرید کتاب مقطعی و گذرا است و بعد از مدت کوتاهی رفع می‌شود. خیر؛ این شرایط که از سال گذشته برای بازار کتاب پیش آمده، دارد این بازار را به قهقرا می‌برد. کتاب‌هایی که اکنون در بازار و با قیمت‌های قبلی موجود است، کم‌کم دارند تمام می‌شوند و ناشران یا دیگر کتاب چاپ نمی‌کنند یا با قیمت‌هایی چاپ می‌کنند که کسی حاضر به خرید آن‌ها نمی‌شود. مردم هم اگر نیاز به کتابی داشته باشند، از کتاب‌های دست‌دوم استفاده می‌کنند. ناشران دیگر تمایل و توان چاپ کتاب با شرایط جدید را ندارند. هزینه‌ی تولید کتاب چند برابر شده است.

این اتفاق چقدر بر میزان تقاضا و تعداد مشتری‌های کتاب اثر داشته است؟

از پارسال همین موقع، تا امروز تعداد مشتری‌ها حداقل یک سوم شده است. قیمت کتاب سه برابر شده در نتیجه از نظر ریالی ممکن است فرق چندانی نکرده باشد، اما از نظر تعداد کتاب و خروجی آن به میزان ۳۰ درصد کاهش داشته‌ایم.

شما علاوه براین‌که کتابفرش هستید در زمینه‌ی چاپ و نشر هم همواره فعال بوده‌اید، اکنون وضعیت چگونه است؟

حدود یک ماه است که چاپخانه‌ی ما کلا تعطیل است. چون هر کتابی که بخواهیم چاپ کنیم وقتی محاسبه می‌کنیم، چه مولف بخواهد سرمایه‌گذاری کند یا خودمان، می‌بینیم رقمی در می‌آید که دیگر نمی‌شود آن کتاب را در بازار عرضه کرد. کتابی که با هزار نسخه‌اش حدود پنج میلیون تومان می‌شد، الان می‌شود ۱۵ میلیون تومان. پس نتیجه‌اش این می‌شود که یا از تولید و چاپ کتاب صرف‌نظر کنیم و یا کتاب را با تیراژ پایین ۱۰۰ تایی منتشر کنیم.

یعنی شما کتاب داشتید که چاپ نکردید؟

بله. صد در صد. ما چند کتاب داشتیم که مراحل اخذ مجوز و حروف‌چینی آن انجام شده بود و آماده‌ی چاپ بود اما فعلا دست نگه داشته‌ایم و منتظر هستیم ببینیم آیا امکانات و یا حمایتی فراهم می‌شود؟

وزارت ارشاد در زمینه‌ی کاغذ یا سایر اقلام چاپ مانند زینگ از شما هیچ حمایتی هم می‌کند؟

مطلقا خیر. تمام وسایل چاپ را از بازار آزاد می‌خریم. قرار بود ارزی را برای خرید کاغذ بگذارند ولی چیزی ندیدیم. فقط گفتند اسم کتاب و تیراژ را وارد سایت کنید اما چند ماه است که راکد مانده و امیدی نمی‌بینیم که کاغذی به کسی بدهند.

در کرمان کسانی هم مثل شما هستند که در حوزه نشر فعالیت دارند. آن‌ها هم به همین وضعیت دچارند؟

این شرایط کشوری است. خاص استان کرمان نیست. اکنون ناشران بزرگ هم بسیاری از کتاب‌هایشان که تمام می‌شود می‌گویند دیگر چاپ نمی‌کنیم. وقتی چاپ کتاب برای ناشر هزینه دارد و امکان سرمایه‌گذاری برای او نیست نمی‌تواند کتاب چاپ کند. اگر تیراژ کتاب را هم پایین بیاورد قیمت بالا می‌رود و از چند جنبه ضرر می‌کند.

با این وضع هنوز عده‌ای برای خرید کتاب هر روز به کتابفروشی شما مراجعه می‌کنند. بفرمایید بیشتر چه نوع کتاب‌هایی فروش دارد؟

کتاب‌های درسی و کمک آموزشی جایگاه خودشان را دارند و اگر بخواهیم جزو کتاب حسابشان کنیم. دانش‌آموز مجبور است این کتاب‌ها را بخرد. دانشجوها هم که برای خرید کتاب‌های درسی‌شان مجبور هستند، برخی‌شان کتاب‌های ترم پیش را می‌گیرند و یا این‌که از جاهایی کتاب‌هایشان را تهیه می‌کنند که کتاب دست‌دوم دارند. اما در حالت عمومی، بیشتر کتاب‌های روان‌شناسی، مسائل تربیتی، مسائل ازدواج، مشکلات همسرداری و... تقریبا فروش بیشتری دارند.

کتاب‌های ادبیات چطور؟

خرید کتاب‌های ادبیات خیلی کم شده است. مشتری‌ها دیوان شعر ۱۰۰ یا ۸۰ هزار تومانی را نمی‌خرند یا نهایتا کتاب گزیده انتخاب می‌کنند.

این روزها اما نشر دیجیتال رونق گرفته است؛ شما به عنوان کتاب‌فروش در این حوزه هم فعالیتی دارید؟

یکی دو مورد کار کردیم؛ ولی ببینید به هرحال نمی‌دانم آیا در آینده‌ی این کار مردم با کتاب‌های دیجیتال رضایت‌خاطر پیدا می‌کنند یا خیر. مردم می‌گویند چشم‌شان ارزش بیشتری دارد که روی مانیتور باشد و برخی هم معتقدند با کتاب دیجیتال لذت مطالعه کتاب کاغذی از آنان سلب می‌شود و نهایتا ترجیح مردم بر استفاده از کاغذ است؛ اما الزاما به سمت کتاب دیجیتال می‌روند.

با توجه به این‌که حدود نیم قرن تجربه کتاب‌فروشی دارید در این سال‌ها چنین تجربه‌ای را از نظر شرایط کتاب مشاهده کرده‌اید؟

اصلا اولین بار است که چنین اتفاقی می‌افتد. بازار کتاب همیشه نوسان داشته است. خوب، متوسط و بد بوده؛ ولی به این بدی هرگز نبوده! یک زمان‌هایی به هرحال مشکلاتی بود و حمایت‌هایی از طریق دولت می‌شد و به نوعی خرید کتاب در حد خوبی بود. مواد مصرفی مثل کاغذ را هم در اختیار ناشر قرار می‌دادند؛ ولی چندین سال است که تمام این‌ها حذف شده و هیچ حمایتی نمی‌شود. کاغذ را باید با دلار بخرند. مواد لازم مثل زینگ، مرکب و ماشین‌آلات چاپ را با دلارهای آزاد می‌گیرند و با قیمت ریالی عرضه می‌کنند.

با این وضعیت فکر می‌کنید شغل کتاب‌فروشی چه سرانجامی پیدا می‌کند؟

کتاب‌فروش‌ها در بعضی استان‌ها و شهرها تغییر شغل داده‌اند.

در کرمان چطور؟

در کرمان هنوز نداشتیم؛ ولی احتمالا تا سال آینده رخ خواهد داد. کتاب‌فروش‌های کرمان فعلا دارند کتاب‌های قبلی را می‌فروشند چون تبدیل کار کتاب‌فروشی به کار دیگر خیلی سخت است. شما نمی‌توانید سرمایه‌تان را در مدت کوتاهی تبدیل به پول کنید و کسی حاضر نیست چنین نقدینگی را بدهد و کتاب‌های شما را بخرد. بنابراین کتاب‌فروش‌ها باید صبر کنند کتاب‌هایشان کم شود و به حداقل برسد تا بتوانند دست به اقدامی بزنند. این کار مثل طلافروشی و یا صرافی نیست که بتوانند یک روزه تمام طلاهایشان را پول کنند. کتاب به گونه‌ای است که سال‌ها باید پای آن نشست و نهایتا اینکه شغل‌های وابسته مانند چاپخانه‌ها نیز خیلی‌هایشان مثل من فروشنده هم هستند. الان هم اگر مشتری پیدا شود چاپخانه‌ام را با زیر قیمت می‌فروشم. چرا که الان می‌بینم حقوق کارگرم، پول بیمه و سایر مسایل دیگر اصلا جواب درآمدش را نمی‌دهد. سال گذشته بیلان کار ما منفی بود.

دولت برای کمک به این وضعیت چه کار باید بکند که نمی‌کند؟

برای این امر خیلی از مسائل باید تغییر کند تا این وضعیت عوض شود. به هرحال حمایت‌هایی که یک زمانی می‌کردند همان‌ها هم محل سوال بود.

اگر باز هم حمایتی صورت بگیرد نگران سوء استفاده‌ها نیستید؟

بله. مسلما دوباره سوءاستفاده‌کننده‌ها سود می‌برند تا ناشران واقعی، چون اعمال سیاست‌های مختلفی مانند دادن کاغذ، وام خرید کتاب و... بیشتر به‌نفع کسانی بود که مستحق این کار نبودند. در این زمینه میلیاردها ریال سوءاستفاده‌های مالی شد.

الان هم که همه را به امان خدا رها کرده‌اند، آینده‌ی صنعت نشر را از بین نمی‌برند؟

مساله سر چیزهای دیگری است که نمی‌شود بیان کرد. من نمی‌گویم باید همیشه دولت حامی یک قشری باشد؛ بلکه موقعیت و زمانه باید آن‌قدر مساعد باشد که نیازی به کمک دولت نباشد. هم وضعیت مالی مردم خوب باشد که بتوانند کتاب بخرند هم پول ایران آن‌قدر قدرت داشته باشد که تجارت و رقابت رونق بگیرد. اکنون کاغذ در انحصار افراد خاصی است که نتیجه‌اش سود بردن همان عده‌ی سودجو است.

آینده‌ی چاپ و نشر را چطور می‌بینید؟

وحشتناک!

مریم زندی عکاس هنرمند در تماشاخانه پارس کرمان:

با تمام وجودم عکس می گیرم

مینا قاسمی - در نشستی که شامگاه پنجشنبه ۲ اسفندماه در محل تماشاخانه پارس کرمان به منظور جشن امضاء جدیدترین مجموعه عکس مریم زندی با عنوان« گیسوانم در باد» برگزار شد، این هنرمند پیشکسوت، عکاسی را امری از عمق وجود خود برشمرد و در ادامه‌ی که مراسم با اجرا و پرسشگری مژده مودن‌زاده و فاطمه یوسف‌زاده کارشناس‌های ارشد رشته‌ی عکاسی پیش رفت، او بخشی از تجربه‌ی سال‌های طولانی عکاسی‌اش را با حاضران در میان گذاشت.

آغاز این نشست با نمایش مجموعه آثار وی از چهره‌های هنرمندان ادبیات معاصر ایران، هنرمندان هنرهای تجسمی معاصر ایران و هنرمندان سینمای معاصر ایران همراه بود و پس از آن گفت‌وگوی حاضران با این عکاس صاحب‌نام ادامه یافت.

به گزارش خبرنگار فردای‌کرمان؛ مژده مودن‌زاده در این نشست مجموعه آثار مریم زندی را به منابع مهم مطالعاتی و دیداری برای علوم مختلف فرهنگ‌شناسی، جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی، اقلیم‌شناسی و... عنوان کرد و گفت:«آثار خانم زندی نشان‌دهنده‌ی اطلاعات و ویژگی‌های بسیاری مربوط به یک قوم اعم از پوشش، نوع معیشت، فعالیت‌ها، خانه‌ها، چادرها و... است». وی افزود:«خانم زندی چه در عکس‌های طبیعت و چه در عکس‌های پرتره‌ی خودشان همواره از نگاهی فرمالیستی پیروی می‌کنند و جزو اولین عکاسان خانمی هستند که شیوه‌ی عکاسی مستندِ اجتماعی را به طور جدی دنبال کردند».

فاطمه یوسف‌زاده نیز با تأکید بر این‌که زندی از معدود عکاسان خانمی است که در عکاسی پرتره کار کردند، گفت:«توجه به زنان و زندگی آنان یکی از ویژگی‌های پررنگ آثار خانم زندی است، و اصلا یکی از کارهای ایشان با عکس مادر و کودک آغاز می‌شود».

همچنین، در این مراسم زندی در پاسخ به سوال خبرنگار هفته‌نامه استقامت مبنی بر این‌که:«مجموعه عکس‌های انقلاب شما آثار متفاوتی هستند که جنبه‌ی سندیت آن‌ها همین امروز اهمیت دارد. سوالم از شما این است؛ چقدر در خلق این مجموعه با برنامه‌ریزی کار کردید و عکاسی کردن این صحنه‌ها را جدی دنبال می‌کردید؟ و چرا این شیوه‌ی کار عکاسی اجتماعی و خبری شما بعد از این کار متوقف می‌شود و دیگر ما از کارهای مستند و اجتماعی شما خبری نداریم؟»، پاسخ داد:« خلق این مجموعه برایم اتفاقی نبود و زمانی که انقلاب رخ داد، تازه پنج، شش سال بود که دوربین داشتم و عکاسی می‌کردم. اما از دو جنبه به سراغ عکس‌های انقلاب رفتم. یکی از جنبه‌ی عکاسی بود؛ چراکه فضای انقلاب، فضای خوب و خاصی برای عکاسی بود؛ و من آن زمان در تلوزیون کار می‌کردم و عکاس مجله‌ی تماشا بودم. بیشتر عکس‌هایم از برنامه‌ها بود و آن فضا برای عکاسی شرایط خوب و اتفاق مهمی بود».

وی افزود:«اما از جنبه‌ی دیگر، اگر به سراغ عکس‌های انقلاب رفتم، به خاطر خود انقلاب بود. انقلابی که فکر کردیم رخ داده تا آزادی و عدالت را بیاورد و من هم به عنوان یک جوان آرمان‌گرای آن دوره، مثل دیگر جوانان با انقلاب همراه بودم و سعی می‌کردم خودم را به همه‌ی اتفاقات آن زمان برسانم و با تمام وجودم هم عکس می‌گرفتم. یادم هست زمانی که می‌خواستم خودم را به آن راهپیمایی عظیمی که در روز تاسوعا وعاشورای سال ۵۷ برگزار شده بود برسانم، کسی نبود که فرزندم را نگه‌داری کند؛ و بچه‌ی یک‌ساله‌ام را علی‌رغم این‌که گفته بودند آن روز تیراندازی می‌شود بغل گرفتم، دوربینم را هم برداشتم و رفتم عکاسی کردم. شوهرم هم آن زمان سرباز بود. بنابراین آن‌زمان من با تمام وجودم می‌رفتم که عکاسی کنم».

خالق مجموعه عکس «ترکمن صحرا» ادامه داد:«اما در مورد این‌که چرا دیگر عکس نگرفتم باید در مورد چند نکته توضیح دهم؛ اول این‌که عکس‌های کتاب انقلاب، تا زمان رأی به دولت جمهوری اسلامی را در برمی‌گیرد؛ یعنی تا اول سال ۵۸. من تمام این سال را در خیابان‌ها عکاسی کردم و آن زمان هم درگیری‌های مختلف وجود داشت. عکاسی من تا سال ۵۹ ادامه داشت تا این‌که کم‌کم دیگر نتوانستم عکاسی در خیابان‌ها را ادامه بدهم و چند بار دوربینم را گرفتند و مسائلی پیش آمد که به اجبار به عکاسی در فضاهای بسته و امن‌تر رو آوردم. از سال ۵۹ پروژه‌ی چهره‌ها را شروع کردم و درواقع با آن شرایط پیش‌آمده هم دیگر علاقه‌ای نداشتم که بروم دیگر آن شور و شوق از بین رفته بود و نمی‌توانستم عکاسی کنم».

زندی افزود:« عکس‌های انقلاب را درواقع بایگانی کردم و شاید بگویم فراموشش کردم. شاید به این دلیل که دوست داشتم عکس‌ها را زمانی منتشر کنم که قدری از واقعه‌ی تاریخی خودش جدا شده باشد و عکس خبری نباشند و به عنوان نگاه عکاسانه نسبت به یک موضوع مهم مطرح شوند. بنابراین سال ۸۶ به فکر عکس‌ها افتادم اما وزارت ارشاد حاضر به انتشار ۳۰ عکس از عکس‌های من نشد. من هم زیر بار سانسور نرفتم، و طی ماجراهایی که در پیگیری انتشار عکس‌های انقلابم داشتم، سرانجام در سال ۹۳ در زمان دولت آقای روحانی کتابم بدون سانسور مجوز گرفت».

وی در بخش دیگری از این نشست، در پاسخ به سوال «استقامت»، مبنی بر این‌که:« چقدر از عکاسی فنّ و تکنیک و تجربه است و چقدر آن مربوط به تسلط عکاس بر فرهنگ، روان‌شناسی، مردم شناسی، آگاهی تاریخی، جامعه‌شناسی و ...مربوط است؟ و شما با چه نسبت‌هایی از ترکیب این دو، در مورد عکس‌ها قضاوت می‌کنید؟»، پاسخ داد:«آن بخش از عکاسی که مربوط به فنّ و تکنیک است یادگرفتنی است و می‌تواند یاد داده شود و آموخته شود و در عکس‌ها مشترک باشد؛ اما عکاسی بخش دیگری هم دارد که آن یادگرفتنی نیست. همان بخشی که به خلاقیت مربوط می‌شود. آن چیز می‌تواند برایند تمام دانش‌ها و زمینه‌ی فکری عکاس باشد. اما دقیقا نمی‌توانم بگویم یک آدم عالم می‌تواند عکاس خوبی هم باشد. عکاسی برایندی از تمام این‌هاست؛ می‌تواند به زمان و شانس هم ربط داشته باشد. نمی‌شود دقیق گفت؛ مسلما هرچه آگاهی آدم در هر زمینه‌ای بیشتر باشد بهتر است».

به گزارش فردای‌کرمان، مریم زندی متولد سال ۱۳۲۵ در گرگان، دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی حقوق و علوم سیاسی، عضویت در هیات مؤسس انجمن ملی عکاسان ایران و ریاست هیات مدیره انجمن عکاسان ایران را در کارنامه‌ی خود دارد. مجموعه عکس ترکمن صحرا، چهره‌های هنرمندان ادبیات، تجسمی، سینما و تئاتر و موسیقی معاصر ایران و انقلاب ۵۷ برخی از آثار او هستند.

خبر

با حمایت دادستان شهربابک انجام شد؛

توقف آلودگی ۲ پروژهٔ مخرب محیط زیست

گروه جامعه ـ با ورود مدعی‌العموم و در راستای حفظ حقوق عامه، مشکل پسماندهای کنسانتره شرکت طلایه‌داران و دفن زباله‌های شهر خورسند در شهربابک حل شد.

به گزارش روابط عمومی دادگستری کرمان، دادستان عمومی و انقلاب شهرستان شهربابک از ساماندهی و برطرف شدن مشکل پسماندهای شرکت طلایه‌داران افق گوهر وابسته به هلدینگ مس فلز رنگین و تجمیع محل دفن زباله‌های شهر خورسند و شهربابک در راستای حفظ حقوق عامه خبر داد.

ایمان شهسواری در این‌باره گفت: «پس از کسب گزارشی از سوی اداره محیط زیست شهرستان مبنی بر این‌که شرکت طلایه‌داران افق گوهر با فعالیت در زمینه‌ی تولید کنسانتره مس به روش فلوتاسیون، متاسفانه اقدام به تخلیه مقادیر بسیار زیاد پسماند (روزانه ۲۰۰ تن) در مکانی فاقد مجوز و در مساحت قریب به ۲۰هکتار در فاصله‌ی حدود شش کیلومتری کارخانه در مجاورت شهر خورسند می‌کرده که این اقدام، باعث تخریب محیط زیست و ایجاد ریزگرد در درازمدت می‌شد؛ به منظور جلوگیری از این خسارات، موضوع در دستور کار دادستانی قرار گرفت».

وی افزود: «بلافاصله مسئولان شرکت به دادسرا احضار شدند و پس از برگزاری نشست‌های مشترک، سرانجام مسئولان شرکت تحت نظر اداره محیط زیست و مشاوره بخش خصوصی، اقدام به ساماندهی پسماندها نمودند که گام موثری در راستای حفظ محیط زیست صورت پذیرفت».

وی ادامه داد: «خوشبختانه تثبیت پسماند صنعتی آن شرکت با استفاده از مالچ بیولوژیک SSR400 با انجام مواردی از قبیل تسطیح کلی سایت، انجام برنامه کاشت گیاهان بومی منطقه در سطح محل تسطیح شده دپو برای تثبیت دائمی پسماند با استفاده از تجارب اداره منابع طبیعی شهرستان، احداث کانال هدایت آب‌های سطحی از پیرامون محل دپو به خارج از سایت و تعیین تکلیف پسماند تولیدی آتی شرکت اجرایی و نهایی شده است».

برپایه‌ی این خبر، با این اقدام دادستانی هم از بیکار شدن بیش از ۸۰ کارگر مشغول در این کارخانه جلوگیری به‌عمل آمد و هم با همکاری این شرکت و بهره‌گیری از جدیدترین دانش روز توسط شرکت‌های تخصصی در حوزه مدیریت و ساماندهی پسماند، تخریب محیط زیست جلوگیری شد.

شهسواری همچنین به پرونده‌ی دیگری در حوزه‌ی محیط زیست اشاره کرد و گفت: «متاسفانه شهر خورسند فاقد دفن صنعتی و مکانیزه زباله‌ها بود. دو شهر خورسند و شهربابک هم در مجاورت یکدیگر قرار دارند و از دو محل مختلف برای دفن زباله‌های شهری استفاده می‌کردند که این موضوع نیز باعث آلوده کردن بیشتر محیط زیست می‌شد».

وی افزود: «طبق نظر کارشناسان امر، دفن غیر اصولی زباله‌ها خطراتی از قبیل انتقال بیماری به مردم را در پی دارد، لذا در راستای حفظ حقوق عامه و پس از بازید میدانی از محل‌های فوق، دستورات قضائی لازم جهت برای تجمیع محل‌های دفن زباله در این شهرستان صادر شد». وی بیان کرد: «خوشبختانه با همکاری خوب شهرداری خورسند و تعامل با شهرداری شهربابک از این پس زباله‌ها در یک مکان دفن می‌شوند و محیط مذکور پاکسازی و محیط زیست به حالت سابق برگشت داده شد».

در این‌باره، محمدحسین شمس‌الدینی، رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهربابک گفت: «ساماندهی و برطرف شدن مشکل پسماندهای شرکت طلایه‌داران افق گوهر مس در کنار پروژه برچیده شدن لندفیل غیر مجاز شهر خورسند در نیمه‌ی دوم سال جاری که هر دو با بازدیدهای میدانی و دستورات اکید دادستان محترم شهربابک و متعاقبا پیگیری‌های این اداره به سرانجام رسیده است». وی افزود: «با این تصمیمات، سیمای آشفته قبلی پسماندهای شرکت مذکور و زباله‌های شهر خورسند در منطقه به چشم‌اندازی طبیعی و عاری از آلودگی‌های بهداشتی و منظر بدل شده که جای قدردانی از مقامات محترم را دارد».

قصهٔ شهدای استان کرمان؛

سینمایش «ماهی در خاک» اکران عمومی شد

گروه فرهنگ و هنر - در آستانه‌ی برگزاری کنگره‌ی بزرگداشت شش هزار و ۵۰۰ شهید استان کرمان سینمایش «ماهی در خاک» به مدت ۱۰ شب اکران عمومی می‌شود.

به گزارش فردای کرمان به نقل از تسنیم، مسئول کمیته فضای مجازی کنگره شهدای استان کرمان اظهار کرد: «سینمایش «ماهی در خاک» تازه‌ترین اثر موسسه‌ی مهنا است که به داستان شهدای لشکر ۴۱ ثارالله استان کرمان در عملیات‌های کربلای ۴ و ۵ و همچنین عملیات والفجر ۸ می‌پردازد».

رحمان جلالی با اشاره به این‌که این ویژه‌برنامه از برنامه‌های دومین کنگره‌ی بزرگداشت شش هزار و ۵۰۰ شهید استان کرمان است، گفت: «سینمایش«ماهی در خاک» که به نویسندگی مرتضی شاه‌کرم و کارگردانی کوروش زارعی تهیه شده است از ۲۸ بهمن‌ماه جاری هر شب از ساعت ۱۹ در مصلی بزرگ امام علی(ع) کرمان میزبان مردم کرمان است». علیرضا کوه‌فر مدیر موسسه مهنا نیز بیان کرد: «این موسسه سعی می‌کند برنامه‌های خود را به‌صورت چند رسانه‌ای و تکنیکال اجرا کند که برنامه‌ها طبق تکنیک‌های روز دنیا طراحی می‌شوند تا از نظر تصویر، دیجیتال، نورهای رنگی و هم از بعد جلوه‌های ویژه میدانی نهایت استفاده شود».

وی با بیان این‌که در تولید سینمایش «ماهی در خاک» از عوامل و بازیگران بومی کرمان و بازیگران مطرح سینما استفاده شده که سعی بر بومی‌سازی بوده است، گفت: «از ۱۲ بازیگر این اثر، پنج بازیگر آن کرمانی بوده و مابقی چهره‌های مطرح سینما هستند».

مدیر موسسه‌ی مهنا با اشاره به این‌که «ماهی در خاک» می‌تواند برای هر سنی از مخاطب پیام داشته باشد، افزود: «قصه‌ی این سینمایش بر مبنای داستان شهدای کرمان، لشکر ۴۱ ثارالله و نقش کرمان در عملیات والفجر ۸ تولید شده و نمایشی کپی‌برداری نیست و بر اساس عملیات‌ها و با لهجه‌ی شیرین کرمانی تولید شده است».

گفتنی است در چهار نقطه از شهر کرمان توزیع بلیت سینمایش «ماهی در خاک» انجام می‌شود اما تماشای این نمایش کاملا رایگان است.

جناب آقای
دکتر حسین فرهی مقدم
مدیرعامل محترم اتحادیه تعاونی‌های رایانه‌ای استان کرمان
درگذشت مادرگرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، برای آن عزیز درگذشته غفران و رحمت الهی و برای سایربازماندگان از خداوند صبوری مسئلت داریم
هفته‌نامه استقامت و پایگاه خبری فردای کرمان