

سه دقیقه سخنرانی در دفاع از مطبوعات



محمدعلی کار

شامگاه دوشنبه‌ی گذشته امام جمعه محترم کرمان از اصحاب رسانه جهت حضور در مراسم افطاری دعوت کرد، و به تعدادی از فعالان این حوزه نیز سه دقیقه فرصت داد تا به اختصار مسائلی را به دل‌خواه در این نشست مطرح کنند. متن صحبتی که در این جلسه عنوان کردم را به شرح زیر به اشتراک می‌گذارم:

«ساینگرام که سه دقیقه وقت دارم تا به تعبیر خودم مهم‌ترین چالش مطبوعات امروز کشور و بالاخص مطبوعات محلی را به عرض برسانم. واقعیت این است که کشور در موقعیتی خطیر و در آستانه‌ی خطر جنگ قرار دارد. با این حال نه من به عنوان یک روزنامه‌نگار و نه هیچ مقام مسئولی از آینده خیر ندارد الان هم قصد گله زنی و هشدار ندارم. اما در ارتباط با وضعیت فعلی مطبوعات می‌خواهم هشدار بدهم. چراکه در هر وضعیتی قرار بگیریم؛ چه خدای ناکرده جنگ بشود و چه به صلح برسیم؛ به نظر من، به یک مطبوعات پرنارزی و فهیم برای اطلاع‌رسانی، تبیین وضع موجود و صیانت از کشور نیاز داریم.

مطبوعات امروز اما دست‌کم از سه جهت مورد تهاجم قرار دارند؛ اول این‌که کاغذ ندارند و گرانی و کمیابی آن ساعت به ساعت بیشتر می‌شود. دوم این‌که هزینه‌های عمومی انتشار و از جمله چاپ به شدت رو به فزونی دارد. سوم این‌که حیات اقتصادی مطبوعات، همواره به آگهی وابسته است؛ حال آن‌که صنایع و صنوف کشور، به

لحاظ اقتصادی روزهای دشواری را می‌گذارند؛ که تأمین آگهی مورد نیاز امری محال به‌نظر می‌رسد. جان کلام این‌که اگر به این وضعیت رسیدگی نشود پیش‌بینی می‌کنم نظام مطبوعاتی جامعه‌ی ما به زودی دچار فروپاشی می‌شود. معنای دیگر این اتفاق آن است که فعالان حوزه‌ی مطبوعات که مهم‌ترین سرمایه‌ی اجتماعی و فرهنگی کشور در بخش رسانه هستند بیکار می‌شوند و به احتمال زیاد هرگز به این شغل برنخواهند گشت. یعنی بدون تعارف بگویم؛ این نیروی انسانی و تجربه‌ی مطبوعاتی، که با صرف ده‌ها سال کار طاقت‌فرسا و هزاران میلیارد تومان هزینه حاصل شده است، نابود می‌شود.

از سوی دیگر، ما در عصری زندگی می‌کنیم که شبکه‌های اجتماعی «خود سردبیر» که فعالیت آن‌ها هیچ تناسب واقعی با کار و حرفه‌ی روزنامه‌نگاری ندارند روز به روز قدرت و نفوذ بیشتری می‌یابند.

مخالف گسترش شبکه‌های اجتماعی نیستیم؛ اما معتقدم اگر قرار است در این زمینه رشد و توسعه‌ی رخ دهد، مراقب باشیم این اتفاق به‌صورت خودجوش و فلغای فضای رسانه‌ای ما را تسخیر نکند. به جای آن، تلاش کنیم با حضور پر تعداد و کیفی روزنامه‌نگاران در فضای مجازی به توسعه‌ی نظام رسانه‌ای مدد برسانیم. به‌نظر می‌رسد موقع آن رسیده است تا همه‌ی ما به این مشکل توجه کنیم. نقش و کارکرد واقعی روزنامه‌نگاران را در جامعه دست‌کم بگیریم و نقش آن‌ها را با فعالیت‌های غیرحرفه‌ای رسانه‌های تپی از محتوا برابر قلمداد نکنیم.»

خبر

«نام کوچک من بلقیس» منتشر شد

گروه فرهنگ و هنر - انتشارات ققنوس کتاب «نام کوچک من بلقیس» روایت کودکی، نوجوانی و جوانی بلقیس سلیمانی را روانه‌ی بازار نشر کرد. به گزارش تسنیم سراسری، «نام کوچک من بلقیس» جدیدترین کتاب بلقیس سلیمانی است که از سوی نشر ققنوس منتشر شده است. سلیمانی در این کتاب خاطرات و یادداشت‌های خود را که روایتگر کودکی، نوجوانی و جوانی‌اش است، روایت کرده است. نویسنده در این کتاب ابایی ندارد دست خواننده را بگیرد و او را به زوایای پنهان زندگی شخصی خود ببرد. سلیمانی از رهگذر این یادداشت‌های پرآکنده به بیان آرا و اندیشه‌های خود درباره‌ی موضوعات مختلف می‌پردازد. با این همه بهره‌ی خواننده تنها آشنایی با زندگی خصوصی نویسنده نیست، او از رهگذر آشنایی با زندگی نویسنده با یک برهه از تاریخ اجتماعی و سیاسی مردم ایران، به‌خصوص نسل آرمان‌خواه و

انتشارات ققنوس «نام کوچک من بلقیس»

افتتاح ۱۷ پروژه تأمین روشنایی معابر ورودی روستاهای شهدا

گروه اطلاع‌رسانی - مدیر امور برق نواحی کرمان گفت: «تأمین روشنایی ورودی ۱۷ روستا در بخش شهدا با حجم شبکه به طول ۳۳ کیلومتر اجرا و به بهره‌برداری رسید و روشنایی ورودی چند روستای دیگر برنامه‌ریزی شده که در صورت تأمین منابع اجرا خواهد شد.»

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان، حمید علیزاده در آیین افتتاح فیدر فشار متوسط شهدا، اظهار کرد: «این پروژه با توجه به توسعه‌ی بخش گردشگری منطقه و به منظور ارتقاء توان مدیریت بحران از بست فوق توزیع سیرج تا نزدیکی شهر شهدا به طول ۲۴ کیلومتر احداث شد و شهر شهدا و تعدادی از روستاهای اطراف آن از طریق این فیدر

دکه‌های شهر کرمان شناسنامه‌دار می‌شوند

گروه جامعه - مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری کرمان گفت: «دکه‌های سطح شهر بر اساس زمان و نوع قرارداد، منطقه، فعالیت، شرایط و نوع کار، مشخص و پلاک‌دار می‌شوند.»

به گزارش کرمان آن‌لاین، محمد بابایی اظهار کرد: «تمایز دکه‌های سطح شهر اعم از دکه‌های مطبوعاتی، مواد غذایی، گل‌فروشی‌ها و دکه‌های مربوط به خدمات چاپ و تکثیر، شناسنامه‌دار و پلاک‌دار می‌شوند.»

وی افزود: «در راستای ساماندهی دکه‌های شهری قصد داریم برای تمامی

دکه‌های فعال، شناسنامه صادر کرده و آن‌ها را پلاک‌دار کنیم.»

بابایی خاطر نشان کرد: «دکه‌های سطح شهر بر اساس زمان و نوع قرارداد، منطقه، فعالیت، شرایط و نوع کار، مشخص و پلاک‌دار می‌شوند.»

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی با این‌که واگذاری و ساماندهی دکه‌های سطح شهر، وظیفه‌ی سازمان ساماندهی مشاغل شهری است، بیان کرد: «تعداد ۸۰ دکه در سطح شهر ساماندهی شدند و برای همه‌ی دکه‌شناسایی صادر شده است.»

بهبست‌شود

شهردار و رئیس شورای شهر کرمان تأکید کردند

واگذاری مشروط خانه‌شهر به هنرمندان

این مصوبه به سخن علنی شورا شتاب‌زده بوده است.»

او با بیان این‌که با اصل قضیه همه موافقیم، افزود: «در کمیسیون‌های شورا متداول بوده که موضوعی را مطرح می‌کردیم، سپس شهرداری بررسی می‌کرد و بعد از آن، با طی مراحل، به سخن علنی شورا می‌آمد اما اکنون می‌بینیم در حالی‌که هنوز معلوم نیست چه زمانی خانه‌شهر تخلیه شود و بحث مرمت خانه‌شهر چه‌قدر طول می‌کشد؟ این مصوبه به سخن علنی آمده است.»

او ادامه داد: «اجازه دهید واحدهای اداری شورای شهر کرمان به مکان دیگری منتقل شود و این بنا، مرمت و بازسازی شود، ارزیابی تأثیرات اجتماعی هم در ارتباط با نحوه استفاده از خانه‌شهر صورت گیرد و سپس کار واگذاری را انجام دهیم.»

محمدجواد کامیاب؛ رئیس کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورا نیز با این پیشنهاد مخالفت و تأکید کرد که نیاز است بررسی بیشتری صورت گیرد. او همچنین گفت: «مدیریت را نه، بلکه بهره‌برداری را واگذار کنیم.»

در این جلسه، سید مهراون عالم‌زاده؛ شهردار کرمان نیز با اعلام مخالفت خود با پیشنهاد فعلی خانه‌نرمندان توضیح داد: «قرار است بر اساس طرح‌های قبلی، میدان شورا به پارک شورا تبدیل شود و خانه‌شهر در این طرح به‌عنوان یک رکن باید نقش فرهنگی و هنری خود را حفظ کند.» او افزود: «طرح این پارک در حال تهیه است و به نظر من باید صیر کنیم طرح مشاور به نتیجه برسد؛ ممکن است در این طرح، فعالیت‌هایی تعریف شود که هم‌راستا با خانه‌نرمندان نشود مثلاً قرار نباشد ساختاری اداری در این بنا مستقر باشد.»

او نیز خواست تا فعلاً در این باره تصمیم بگیرد و اجازه دهد تا مسیر کارشناسی برای آن طی شود.

علی‌اکبر مشرفی؛ عضو دیگر شورای شهر

گروه جامعه - خانه‌شهر کرمان که دو سال پیش تا دم تیغ بولدورهای استاندارد رفت اما سرانجام با اعتراضات گروه‌های مختلف نه‌تنها باقی ماند که ثبت ملی نیز شد، بار دیگر هفته‌ی گذشته بر صدر اخبار شهر نشست.

به گزارش استقامت، روز یکشنبه بود که برخی از اعضای شورای عالی خانه‌نرمندان کرمان به سخن علنی شورای شهر آمدند تا درباره‌ی تقاضای خود مبنی بر در اختیار گرفتن این ساختمان با شورا مذاکره کنند. آن‌طور که زهرا ایرامنش؛ رئیس کمیسیون فرهنگی شورا گفت این پیشنهاد پیش از نوروز ارسال از سوی خانه‌نرمندان در جلسه‌ای با حضور معاون فرهنگی شهرداری در اداره کل ارشد مطرح شده است.

پس از آن، پیشنهاد به کمیسیون فرهنگی شورا می‌آید و با آن موافقت اولیه‌ای صورت می‌گیرد. علی بهرامی؛ نایب رئیس این کمیسیون، یکشنبه شب در سخن علنی شورا گفت: «پیشنهاد مصوب کمیسیون این است که شهرداری کرمان تقاضای نام‌های خانه‌نرمندان برای واگذاری مدیریت خانه‌شهر به‌عنوان یک بنای فرهنگی و هویتی و ثبت ملی و یا در نظر گرفتن کلیه‌ی جوانب امضا کند اما انعقاد هر نوع قرارداد نیاز به تصویب در شورای شهر دارد و حق مالکیت شهرداری درباره‌ی این بنا، در هیچ شرایطی واگذار نشود.»

پس از این، محمد فرشاد؛ رئیس شورای شهر کرمان بارها تأکید کرد که هیچ نهادی برای در اختیار گرفتن خانه‌شهر اولی‌تر از خانه‌نرمندان نیست. او با این‌حال گفت: «البته باید ابتدا شورا از این ساختمان نقل مکان کند و سپس خانه‌شهر به فعالیت‌های فرهنگی و هنری اختصاص یابد.»

حسین چناریان؛ رئیس کمیسیون بودجه شورا اما گفت که این شیوه‌ی طرح مسئله در شورا را نپسندیده است. او اظهار کرد: «آوردن



مربوط به حوزه دفاع مقدس نیست؛ بلکه یک موضوع جهان‌شمول است ولی اختصاصاً مربوط به اهالی خوزستان و خرمشهر می‌باشد.»

کارگردان تئاتر «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» در بخش دیگری از صحبت‌های خود به طراحی صحنه این نمایش اشاره کرد و توضیح داد: «طراحی صحنه را بر اساس آن مفهوم گم‌گشتگی که در متن مشهود بود انجام دادیم و بدین‌منظور، یک مسیر تو در تو را انتخاب کردیم؛ در واقع از بازی ماریج الهام گرفتیم؛ چرا که فکر می‌کردم با این شیوه می‌توان اتمسفر وجودی آدم‌ها را در آن فضایی که در آن قرار گرفته‌اند به‌خوبی منتقل کرد.»

وی همچنین در مورد شیوه‌ی اجرا تشریح کرد: «این نمایش خالی از دکور است؛ از دکور که صحبت می‌کنم، به معنای سنگینی‌های صحنه است. ما در این نمایش با استفاده از ابزارهایی محدود، به صورت المانی کار کردیم و من به شدت خوشحالم که توانمندی بازیگران من را می‌توان در چشم‌های آنان دید. این نمایش با مفهومی ضدجنگ، پیام‌های جنگ را بر وجود این‌انسان‌ها بیان می‌کند.»

او خاطر نشان کرد: «این نمایش مستقیماً

گروه فرهنگ‌هنر - نمایش «به خنده گندم که رویای ارد» به نویسندگی مرتضی شاه‌شبه شب، ۲۴ اردیبهشت‌ماه در محل پلانیو صنعتی به روی صحنه رفت و پس از اجرا، نشست خبری این نمایش با حضور علاقه‌مندان برگزار شد. به گزارش خبرنگار استقامت، این نمایش، به گفته‌ی کارگردان «قصوری از گم‌گشتگی انسان‌هایی است که جنگ برای آنان تمام نشده و نمی‌خواهند این را بپذیرند. این نمایش بیان‌کننده‌ی احساس انسان‌هایی است که مستقیماً در جنگ دخالتی نداشتند اما ناخواسته تأثیر آن را در زندگی دیده‌اند و هنوز اثرات آن از زندگی آنان جدا نشده است.»

حیدری در این‌باره ادامه داد: «همین حالا هم در خوزستان چنین انسان‌هایی را تحت عناوین «آدم‌های عجیب» و «دیوانه» می‌شناسند که حزن تمام انسان‌های درد دیده را می‌توان در چشم‌های آنان دید. این نمایش با مفهومی ضدجنگ، پیام‌های جنگ را بر وجود این‌انسان‌ها بیان می‌کند.»

او خاطر نشان کرد: «این نمایش مستقیماً

مینا قاسمی

نشست بررسی جایگاه ادبیات در سینما با حضور سیدحمید میرحسینی، مستندساز، عصر روز پنج‌شنبه ۲۶ اردیبهشت‌ماه در محل کافه تجریش کرمان برگزار شد. در این نشست که به همت کانون کتاب و داستان کرمان ترتیب داده شده بود، علی ملازاده، محسن مجیدی و حسین سبزه‌صادقی حضور داشتند و پیرامون مباحث مربوط به سینمایی مستند به بحث و گفت‌وگو با حضار و علاقه‌مندان پرداختند.

به گزارش خبرنگار فدای کرمان، میرحسینی در این نشست با تأکید بر اهمیت ادبیات در فیلم‌سازی، بیان کرد: «فیلم‌سازی که به هنرهای

معادن کوچک

مشکل اشتغال استان را حل می‌کند

ادامه از صفحه ۲

اثر مثبت تغییرات نرخ ارز بر فعالیت معادن زغال‌سنگ

دکتر پورابراهیمی، نماینده مردم کرمان و راور در مجلس شورای اسلامی نیز در این نشست خواستار ارائه‌ی گزارشی از وضعیت معادن استان شد. وی با بیان این‌که ظرفیتی که در حوزه معادن فراهم شده ممتاز است، گفت: «با توجه به

نشست خبری نمایش «به خنده گندم که رویای ارد» برگزار شد

روایت گم‌گشتگی انسان‌های محزون

مس کرمان یا گل‌گهر سیرجان و... باشد که کار تولید شود»

وی ادامه داد: «در خوزستان، شرکت نفت بسیاری از اتفاقات فرهنگی را حمایت می‌کند. متولیان فرهنگی اگر در این حوزه ورود کنند درست می‌شود. نگه داشتن تئاتر نیز فقط کار ما نیست ارشاد هم اگر نمی‌تواند حمایت از ارگان‌های دیگر جذب کند تا آن‌ها حمایت کنند.» وی تأکید کرد: «متأسفانه مدت‌ها است که تئاتر در ایران دارد برای خود تئاتری‌ها اجرا می‌شود، نه برای افشار مختلف جامعه. واقعیت این است که اگر ما تئاتری‌ها هم برای تماشای کار یکدیگر نرویم واقعاً نمی‌توانیم سرپا باشیم.»

به گزارش استقامت، محمدرضا حیدری متولد ۱۳۶۴ مسجد سلیمان استان خوزستان است که کارشناسی رشته سینما و کارشناسی بازیگری را در کارنامه‌ی خود دارد. به گفته‌ی خود، پس از ترک تحصیل در رشته‌ی کامپیوتر و تئاتر و کارگردانی روی آورد. وی پیش از این نمایش‌های: «تمی‌دونیم چرا این‌ها رو به شما میگیم»، «مهره پنجم»، «غروب روزهای آخر پاییز»، «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» و غیره را به روی صحنه برده است و در جشنواره‌های مختلف افتخار کسب کرده است. نمایش «به خنده گندم که رویای ارد» تا ۱۷ خردادماه ه‌رشب ساعت ۲۱:۰۰ در محل مجموعه یادگاران صنعتی، تالار همایون به روی صحنه خواهد رفت.

مستندسازی در کرمان قائل نبودن فیلم‌ساز

به فیلم‌نامه است با احترام به پیشینیان مستندسازی‌مان اما آنان به فیلم‌نامه قائل نبودند. البته در سال‌های اخیر ممکن است این اتفاق بهبود یافته باشد اما اگر بخواهیم فیلم‌نامه بنویسیم و زاویه‌دید تعیین کنیم، برخورداری از دانش ادبیات، نقاشی، عکاسی و سایر رشته‌های هنری لازم است.» به گزارش فدای کرمان، به گفته‌ی محمدمهدی درناج، برگزارکننده‌ی نشست‌های کانون کتاب و داستان کرمان (که یک تشکل دانشجویی است)، این برنامه با عناوین مختلفی چون جایگاه ادبیات در سینمای داستانی، جایگاه ادبیات در موسیقی و... ادامه خواهد داشت.

واسطه‌ی این که همه‌ی توجه ما به سمت معادن

بزرگ است و معلا از بخش خصوصی کمتر استفاده می‌شود.» وی یادآور شد: «گر بخواهیم مشکل اشتغال حل شود تنها راه آن معادن کوچک است و با توجه به اختیاراتی که شورای معادن استان‌ها دارد، نیاز است همه‌ی سطح تولید و این سال را سال بهره‌وری از معادن در بحث رونق تولید بنامیم.» حسن پور خاطر نشان کرد: «گر دیروز بهره‌برداری از معادن صرفه‌ی اقتصادی نداشت امروز فرقی می‌کند و می‌توانیم با استفاده از تکنولوژی و جوانان متخصص کار را پیش ببریم.» وی افزود: «خواستار این هستم که همه‌ی دستان به عنوان یک تکلیف، بررسی کنند و این

اجتماعی اتفاق بیفتد، سرمایه‌ی عظیم‌تری وارد چرخه خواهد شد.» وی گفت: «از شورای محترم شهر تغییر دیدگاه را خواستاریم؛ حضور خانه‌نرمندان در این پروژه، تسریعی در جهت امر خیر است نه در جهت نقض قانون و نه حقی را از کسی گرفتن و به کس دیگری دادن.»

پس از گفت‌وگو در این‌باره مصوب شد که کارگروه‌ی با حضور نمایندگان از خانه‌نرمندان و شهرداری مسئله‌ی واگذاری خانه‌شهر را بررسی کنند و تا یک ماه دیگر نتیجه‌ی آن را اعلام کنند.

در همین حال، در نشست خبری شورای شهر کرمان که سه‌شنبه گذشته برگزار شد نیز، فرشاد در پاسخ به پرسش خبرنگار استقامت گفت: «ما پرسید؛ ما این نگران تبعات رفتار سرد و این شکل مواجهه‌ی شورا با خانه‌نرمندان که داوطلبانه اعلام آمادگی کرده تا با شورا و شهرداری مشارکت کند نیستید؟ چرا که این نوع برخورد این پیام را به جامعه داد مشارکت با این شورا و شهرداری کار آسانی نیست؛ گفت: «در جلسه‌ی یکشنبه رفتار سردی با هنرمندان نداشتیم. اصلاً چنین چیزی نیست. بحث این است که الان شورای شهر در خانه‌شهر مستقر است و حتی تعمیر خانه‌شهر با وجود اختصاص بودجه در سال گذشته، به همین دلیل به تأخیر افتاده است.»

وی با بیان این‌که نقل مکان شورای شهر ظرف دو، سه ماه آینده باید انجام شود، افزود: «هیچ‌کس اولی‌تر از خانه‌نرمندان برای در اختیار گرفتن خانه‌شهر نیست اما واگذاری باید در چارچوب ضوابط و مقررات باشد.»

او ادامه داد: «همه‌ی حاضران نشست عمومی شورا در روز یکشنبه موافق بودند که

نشست خبری نمایش «به خنده گندم که رویای ارد» برگزار شد

روایت گم‌گشتگی انسان‌های محزون

استان ساختمی، اما بدان اکتفا نکردیم و آن را گسترش دادیم.»

تئاتر امروز ما هنوز در مرحله‌ی تجربه است وی گفت: «من بیشتر در حال کسب تجربه هستم. در واقع تئاتر در کشور ما همچنان یک اتفاق تجربی است و مدام در حال تجربه هستیم تا به شکل‌های مختلف آن برسیم. با وجود قدمت زیادی که برای تئاتر متصور می‌شوند ولی به شکل مدرن آن هنوز قدمتی وجود ندارد و همچنان سینه به سینه همراه با آموزش پی گرفته می‌شود. همه دارند در صحنه تجربیات خود را محک می‌زنند. و از آنجا که در شرایط اقتصادی کنونی (هم برای گروه اجرایی و هم برای تماشاگر) سخت است، امکان اجرا بسیار دشوار است و به سختی کارها تولید می‌شوند. امیدمان به استقبال تماشاگران است.»

حیدری همچنین اذعان کرد: «کرمان به لحاظ تئاتر بسیار غنی است. آدم‌های بسواد و بازیگرهای توانمند باعث شده‌اند که کرمان به حوزه تئاتر آوانگارد و پیشرفته باشد و واقعا جلوتر از بسیاری از استان‌های دیگر است. این‌ها می‌گویم چون در جشنواره‌های کشوری بوده‌ام و مقایسه کردم. کارهای کرمان واقعا کارهای شاخصی هستند. اما بسیاری از تئاتری‌ها درحال حاضر گوشه‌نشین و خانه‌نشین شده‌اند و کار نمی‌کنند. امیدوارم شرایطی حاکم شود که شرایط صغنی درستی پا بگیرد و حمایت چندین مجموعه‌ی هم‌فکر حریف مثل شرکت

نشست بررسی جایگاه ادبیات در سینما برگزار شد

پیوند انکارناپذیر ادبیات و سینما

بهره‌گیری از تمام امکانات هنری، این خلاقیت را در فیلم مستند اعمال کرد.»

محسن مجیدی، منتقد سینما در این نشست بر نقش ادبیات در فیلم‌نامه‌نویسی تأکید کرد و گفت: «گر ما به بحث فیلم‌نامه در تولید فیلم قائل باشیم، اینجا می‌توان در مورد ادبیات صحبت کرد و اگر نباشیم، نمی‌شود. به اعتقاد من، فیلم‌سازی مستلزم آشنایی با هنرهای

مشکل اشتغال استان را حل می‌کند

نیز گفت: «این موضوع بسیار مهم است و تاکنون شرکت‌های بزرگ برای آوردن کل منابعشان هیچ تمکینی انجام ندادند.»

مشکل اشتغال استان را حل می‌کند

نماینده مردم سیرجان و بردسیر در مجلس شورای اسلامی نیز با بیان این‌که اصل‌ترین ضربه‌ی اقتصادی نداشتن الان مصرف‌شده‌اند، پورابراهیمی خاطر نشان کرد: «گر در سال ۹۸ نتوانیم شروع مجددی در بخش معدن داشته باشیم شاید در سال‌های دیگر هم نتوانیم این کار را انجام دهیم.» وی در خصوص گردش منابع مالی شرکت‌های معدنی بزرگ در استان



خانه‌نرمندان خانه‌شهر را در اختیار بگیرد منتها باید فرایندی قانونی طی شود در همین راستا، تصمیم گرفته شد کارگروه‌ی از نمایندگان خانه‌نرمندان و شهرداری تا یک ماه آینده، تقاضای نام‌های درباره‌ی چگونگی واگذاری خانه‌شهر در چارچوب ضوابط و مقررات تصمیم بگیرد.»

فرشاد گفت: «شورا به هر تصمیمی که این کارگروه برسد احترام خواهد گذاشت.»

شهردار کرمان هم که در ابتدای نشست خبری به طرح اولیه‌ی مشاور مبنی بر این‌که در خانه‌شهر موزه، کافه و گالری راه‌اندازی شود اشاره کرده بود در پاسخ به خبرنگار استقامت گفت: «ما پرسید مگر در شهر کرمان مشکل کمبود کافه و موزه و گالری داریم؟ اظهار کرد: «من فکر می‌کنم شورا و شهرداری اول باید مصالح شهر را در نظر بگیرد نه یک صنف و گروه خاص را.» سیدمهراون عالم‌زاده افزود: «در مطالعات اولیه معلوم شده در خانه‌شهر باید فعالیت فرهنگی صورت گیرد.»

او با تأکید بر این‌که خانه‌شهر هرگز نباید فضای اداری بشود، گفت: «هنرمندان و هنردستان باید بیایند و به میدان هم رونق ببندند.»

عالم‌زاده تصریح کرد: «مطمئن باشید رو بگرد در امر تعیین تکلیف خانه‌شهر، فرهنگی و هنری است. این‌که خانه‌نرمندان بپذیرد ما هم استقبال می‌کنیم اما نمی‌خواهیم خانه‌شهر یک مرکز اداری شود.»

او گفت: «پیشنهادی هم که مشاور داده (راه‌اندازی موزه و کافه و گالری در خانه‌شهر) قطعی نیست و در جلسه با خانه‌نرمندان تصمیم‌بخته و مناسبی گرفته خواهد شد.»