

مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان کرمان:

جشنواره موسیقی نواحی را متفاوت برگزار می‌کنیم



شده. وی اظهار کرد: «دوازدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی ۱۶ تا ۱۹ آبان ماه امسال و در استانی هفتگی وحدت در کرمان برگزار خواهد شد.»

وی افزود: «تفاوت دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی با سال‌های قبل این است که هم‌زمان بخش‌های مرتبط با حوزه موسیقی استان در حال برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره هستند و امیدواریم جشنواره با کیفیت خوبی برگزار شود.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان با بیان این‌که جشنواره موسیقی نواحی در دوره‌های قبل با موضوعات مشخص برگزار و تلاش شده هر سال در راستای ارتقاء کیفیت گام‌هایی برداشته شود، ادامه داد: «به گزارش ایستنا منطقه کور، محمدرضا علیزاده گفت: «تاکنون سه جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره با حضور اعضای شورا و معاون هنری وزیر ارشاد و مسئولان استانی برگزار شده که در آخرین جلسه این شورا از نسخه‌ی آزمایشی سایت اطلاع‌رسانی جشنواره موسیقی نواحی ایران رونمایی شد و اطلاع‌رسانی درباره جشنواره دوازدهم به طور رسمی از ابتدای شهریورماه امسال آغاز خواهد شد.»

از ۳۱ مردادماه تا ۴ شهریورماه در کرمان برگزار می‌شود جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با طعم سینما و خاطره



گروه فرهنگ‌و هنر - جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۳۱ مردادماه تا ۴ شهریورماه به میزبانی تماشاخانه پارس کرمان در حال برگزاری است. آبان ملک‌محمدی، برگزارکننده این جشنواره در کرمان، در گفت‌وگو با فرادای کرمان گفت: «جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با در اختیار داشتن دو سالن در دو شهر کرمان و رفسنجان به طور همزمان در حال اکران ۱۰ فیلم ملی، بین‌المللی و انیمیشن است که در اصفهان نیز در حال برگزاری است.»

وی درخصوص داوری آثار توضیح داد: «داوری فیلم‌های جشنواره توسط گروه کودکان و نوجوانان انجام خواهد گرفت؛ یک نفر از آنان به عنوان رئیس هیأت داوران انتخاب می‌شود و به لحاظ محتوایی و هرآنچه که برآیند ذهنی کودکان یا نوجوانان است، آثار مورد داوری قرار خواهند داد. در هر شهر، شورایی متشکل از فرماندار و مدیرکل آموزش و پرورش و مسئولین مربوطه، هیأت داوران مشخص می‌کنند و در کرمان، روشا رضایی یا حکم من مسئولیت ریاست هیأت داوران این جشنواره را بر عهده گرفته است که نتایج داوری خود را چهارم شهریورماه ابلاغ خواهد کرد.»

وی از برگزاری نشست‌ها و ورکشاپ‌هایی در جریان برگزاری جشنواره خبر داد و گفت: «هرشب ساعت ۲۱:۳۰ در تماشاخانه پارس ورکشاپ‌هایی با حضور امیر پوریا منتقد و مدرس سینما برگزار خواهد شد.»

تاسیس، تغییرات شرکت آگهی تغییرات شرکت ذهن زیبای گواشیر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۶۵۵ و شناسه ملی ۱۰۶۳۰۱۷۶۱۹۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۵ - اعضای هیات مدیره عبارتند از: آقای عبدالرضا شیرینی کهنویی به شماره ملی ۲۹۹۶۳۷۱۱۴ - آقای عمده‌حسین شیرینی کهنویی به کد ملی ۰۴۳۳۶۷۵ - خانم لیلا شیرینی کهنویی به کد ملی ۰۴۴۹۳۰۶۰۶ و ۰۴۳۳۶۷۵ - خانم نصرت حاج غنی به کد ملی ۰۷۹۹۵۰۰۰۶ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. شناسه آگهی ۵۷۱۱۶۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری کرمان

دکتر یدالله آقاباسی در نشست «فنون تربیت نمایشگر ایرانی»:

نمایشگر ایرانی ذاتاً بی‌باک است



گروه فرهنگ‌و هنر - دکتر یدالله آقاباسی، استاد هنرهای نمایشی، کارگردان و مترجم تئاتر ظفر روز پنجشنبه ۳۱ مردادماه در جمع علاقه‌مندان به این هنر، از فنون تربیت نمایشگر ایرانی و مباحثی که متعلق به این رشته است سخن گفت. این جلسه که توسط پژوهشکده‌ی افضل برنامه‌ریزی شده بود در محل موسسه یادگاران صنعتی برگزار شد و در طی آن، آقاباسی به طور مفصل از تاریخ مطالعات در حوزه فنون تربیت نمایشگر صحبت کرد، با تطبیق نمونه‌هایی در ادبیات، این رشته را توضیح داد، از تفاوت‌های نمایش‌های غربی و شرقی در بهره‌گیری از رشته‌های مختلف هنری در نمایش سخن راند، انواع فنون زورخانه‌ای را بر اساس فرهنگ ایرانی تشریح کرد و بالاخره دشواری‌های انجام مطالعات و پژوهش‌ها در این حوزه را برشمرد. آنچه می‌خوانید گزارشی کوتاه از صحبت‌های او با تکیه بر میحت فنون تربیت نمایشگر ایرانی است.

سرمک عیار نمونه‌ی زمینی نمایشگر ایرانی است

وی افزود: «من زمانی که روی نمایشگر ایرانی کار می‌کردم فکر میکردم از آنجا که لایه نمایش‌هایی مثل درخت آسوری، یادگار زریبان و... را داشته‌ایم (که الان فرصت صحبت نیست که چرا این‌ها نمایش هستند و اجرا می‌شدند)، پس باید نمایشگری هم برای اجرای آن‌ها باشد؛ بزم خودم در بی یافتن حلقه‌ی گمشده‌ی در این میان، به این نتیجه رسیدم که بین نمایشگران، پهلوانان و عیاران ما تفاوت چندانی نبوده و درحقیقت سرحلقه‌ی هم‌ی این‌ها به آیین مهر می‌رسد. ما در این آیین، عیاران را داریم که نمونه‌ی زمینی آن را در متن سمک عیار می‌بینید. آنجا نمایشگری را داریم که خود را گرم می‌کند، تردستی و زورده‌ی می‌کند، جلاک است و هیکل پهلوانی هم ندارد اما بیشتر از هوش خود استفاده می‌کند و مشخصات دیگری هم دارد. این آدم شگفت‌انگیز است. خود را به صورت زن درمی‌آورد و کسی نمی‌فهمد! او همیشه وسایل گرم را با خود دارد و خودش خود را گرم می‌کند. او به صورت یک سیاه‌پوست در می‌آید به طوری که کسی نمی‌فهمد او سیاه‌پوست نیست. به هیکل یک رقاصه در می‌آید و چنان می‌رقصد که همه مات و مبهوت او می‌شوند. تردست است، بندها را باز می‌کند و پهلوانان را نجات می‌دهد. طرف مردم است و کاری می‌کند که کسانی که در جبهه شتر هستند شکست می‌خورند. این نبرد بین خیر و شر از دیرباز در فرهنگ و نمایش ایرانی وجود داشته است. درواقع سمک عیار نمونه‌ی زمینی نمایشگر ایرانی است.»

نویسنده‌ی کتاب «دانشنامه نمایش ایرانی» دکتر یدالله آقاباسی که در مهراد بهار از مهر دارد قابل تطبیق می‌بینید که نمایشگران می‌رقصیدند، کارگردان نمایش «ان اسب کهر را بنگر» در بخش دیگری از سخنان خود با تکیه بر مباحث پرورشی و نمایش، تفاوت‌های نمایش شرقی و غربی را از لحاظ بهره‌گیری از رشته‌های مختلف هنری به لحاظ تاریخی تبیین کرد و گفت: «در تمام سرزمین‌های شرقی مثل ایران، بازیگری از رقص و آواز و موسیقی جدا نبوده است که ما این مساله را در اروپا نیز داشتیم. در نمایش‌های سنتی اروپایی مثل باله و کمدیا دل‌آرت می‌بینید که نمایشگران می‌رقصیدند،

در بخش دیگری از این نشست، مهدی بذرافشان با بیان اینکه نمایش تجربه‌های اخیر یک متن باز است که بستر زمان در آن اهمیت به‌سزایی دارد، گفت: «کمتر کاری پیدا می‌شود که بتوان در مورد آن حرف زد و به صورت فنی و تخصصی بدان پرداخت. باید گفت در این متن، وقایع و حوادث در یک بستر زمانی تقسیم‌بندی می‌شوند و زندگی چند نسل خانواده در این بستر زمانی روایت می‌شود. اما آنچه که در این کار اصالت پیدا می‌کند این است که حوادث در موقعیت وقوع و نشانه‌گذاری که قرار است به صورت دریاقتی بین مخاطب و اثر پیش برود اتفاق بیافتد.»



وی با اشاره به اقتباسی که سجادی از متن کوهستانی ارائه داده، آن را از سطح دیالوگ‌خوانی یک متن خارج دانست و گفت: «یک نکته‌ی مهم در این کار این است که بازیگران فقط دیالوگ‌خوانی نمی‌کنند و این در حالی است که، ما کارگردان‌ها و گروه‌های اجرایی کمی در کرمان داریم که از مرحله‌ی متن‌خوانی در بازیگری فراتر می‌روند و در طی هفت، هشت سالی به تئاتر دیدیم، این کار از زمره‌ی متن‌های است که از این مرحله گذشته است و مهارت فرآوری از متن‌خوانی توسط بازیگر نشان می‌دهد که چگونه ذهن کارگردان را در پذیرش و کشف موقعیت‌های اجرایی و ویژگی‌های دیداری تبدیل کنند.»

مسئول اداره باستان‌شناسی اداره کل میراث‌فرهنگی استان:

عرصه و حریم قلعه‌دختر و اردشیر بازنگری می‌شود



گروه جامعه - مسئول اداره باستان‌شناسی اداره کل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان کرمان گفت: «در راستای ساماندهی و رفع مشکلات ساکنان اطراف قلاع دختر و اردشیر کرمان، محدوده‌ی عرصه و حریم این قلاع بازنگری می‌شود.»

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی استان، رضا ریاحیان با بیان این‌که در راستای سیاست‌های واحد باستان‌شناسی این اداره کل، فعالیت‌های پژوهشی صورت گرفته است، اظهار کرد: «کاوش در گورستان هوکرد جیرفت و محوطه اسلامی گزک راین که منجر به شناسایی شیوه‌های مختلف تدفین در دوران پیش از تاریخ حوزه فرهنگی هلیل‌رود و گونه‌های سفالی قرون اولیه اسلامی و همچنین شناخت جایگاه دشت راین نسبت به دیگر محوطه‌های اسلامی استان شده از جمله این اقدامات است.»

وی به انجام گمانه‌زنی محدوده‌ی قلعه‌دختر و اردشیر در شهر کرمان به‌عنوان فعالیت‌های در دست اقدام این اداره کل اشاره کرد و افزود: «هدف از انجام این گمانه‌زنی، بازنگری محدوده‌ی عرصه و حریم قلعه‌های مذکور و همچنین ساماندهی و رفع مشکلات ساکنین آن منطقه است.»

ریاحیان در ادامه، از کاوش‌های محوطه شهداد، تپه‌یچی دست صوغان و تل‌ابلیس دشت بردسیر به عنوان مهم‌ترین فعالیت‌های چهار دهه‌ی گذشته نام برد و گفت: «کاوش در تپه‌های کنارصندل جیرفت، تپه گاو کشی اسفندچه و تل‌آنتی منطقه بم نیز نتایج ارزشمندی به دنبال داشته که منجر به ارتقا جایگاه مطالعات باستان‌شناسی ایران در دنیا شده است.»

دختر تکواندوکار جیرفتی بر سکوی سوم جهان ایستاد

گروه جامعه - یاسمن فرخی، تکواندوکار نوجوان جیرفتی در مسابقات جام جهانی تکواندو چین در بخش پومسه دو نفره به نشان برنز رقابت‌ها دست یافت. به گزارش نقل از روابط عمومی اداره کل ورزش و جوانان استان کرمان، در اولین دوره مسابقات جام جهانی تکواندو چین ۲۲ نفر در قالب تیم ملی جمهوری اسلامی ایران در رشته‌های کیوروگی و پومسه حضور دارند. رقابت‌های پومسه جام جهانی تکواندو ۳۱ مرداد ماه آغاز شد و تا پایان روز شنبه یکم شهریور ادامه دارد، سابقات کیوروگی نیز از دوم تا چهارم شهریور ماه انجام می‌شود. یاسمن فرخی پس از کسب این پیروزی گفت: «به عنوان تنها نماینده‌ی استان کرمان در اولین دوره مسابقات جام جهانی تکواندو چین شرکت کردم.»

وی افزود: «در مسابقات پومسه استاندارد انفرادی از بین ۱۲ کشور با غلبه بر ورزشکاران کشورهای روسیه، هنگ‌کنگ، اندونزی و کره به جمع هشت کشور فینالیست پیوستم و در فینال در بین هشت کشور پنجم شدم.»

دکتر یدالله آقاباسی در نشست «فنون تربیت نمایشگر ایرانی»:

نمایشگر ایرانی ذاتاً بی‌باک است

گروه فرهنگ‌و هنر - دکتر یدالله آقاباسی، استاد هنرهای نمایشی، کارگردان و مترجم تئاتر ظفر روز پنجشنبه ۳۱ مردادماه در جمع علاقه‌مندان به این هنر، از فنون تربیت نمایشگر ایرانی و مباحثی که متعلق به این رشته است سخن گفت. این جلسه که توسط پژوهشکده‌ی افضل برنامه‌ریزی شده بود در محل موسسه یادگاران صنعتی برگزار شد و در طی آن، آقاباسی به طور مفصل از تاریخ مطالعات در حوزه فنون تربیت نمایشگر صحبت کرد، با تطبیق نمونه‌هایی در ادبیات، این رشته را توضیح داد، از تفاوت‌های نمایش‌های غربی و شرقی در بهره‌گیری از رشته‌های مختلف هنری در نمایش سخن راند، انواع فنون زورخانه‌ای را بر اساس فرهنگ ایرانی تشریح کرد و بالاخره دشواری‌های انجام مطالعات و پژوهش‌ها در این حوزه را برشمرد. آنچه می‌خوانید گزارشی کوتاه از صحبت‌های او با تکیه بر میحت فنون تربیت نمایشگر ایرانی است.

نویسنده‌ی کتاب «دانشنامه نمایش ایرانی» دکتر یدالله آقاباسی که در مهراد بهار از مهر آورده است که با تعریف ما از یک نمایشگر آرمانی همخوانی دارد، او در توصیف مهر می‌نویسد: دانایی و توانایی، بی‌باکی، بیداری و آگاهی از آن‌ها باشد؛ بزم خودم در بی یافتن حلقه‌ی گمشده‌ی در این میان، به این نتیجه رسیدم که بین نمایشگران، پهلوانان و عیاران ما تفاوت چندانی نبوده و درحقیقت سرحلقه‌ی هم‌ی این‌ها به آیین مهر می‌رسد. ما در این آیین، عیاران را داریم که نمونه‌ی زمینی آن را در متن سمک عیار می‌بینید. آنجا نمایشگری را داریم که خود را گرم می‌کند، تردستی و زورده‌ی می‌کند، جلاک است و هیکل پهلوانی هم ندارد اما بیشتر از هوش خود استفاده می‌کند و مشخصات دیگری هم دارد. این آدم شگفت‌انگیز است. خود را به صورت زن درمی‌آورد و کسی نمی‌فهمد! او همیشه وسایل گرم را با خود دارد و خودش خود را گرم می‌کند. او به صورت یک سیاه‌پوست در می‌آید به طوری که کسی نمی‌فهمد او سیاه‌پوست نیست. به هیکل یک رقاصه در می‌آید و چنان می‌رقصد که همه مات و مبهوت او می‌شوند. تردست است، بندها را باز می‌کند و پهلوانان را نجات می‌دهد. طرف مردم است و کاری می‌کند که کسانی که در جبهه شتر هستند شکست می‌خورند. این نبرد بین خیر و شر از دیرباز در فرهنگ و نمایش ایرانی وجود داشته است. درواقع سمک عیار نمونه‌ی زمینی نمایشگر ایرانی است.»

سرمک عیار نمونه‌ی زمینی نمایشگر ایرانی است

وی افزود: «من زمانی که روی نمایشگر ایرانی کار می‌کردم فکر میکردم از آنجا که لایه نمایش‌هایی مثل درخت آسوری، یادگار زریبان و... را داشته‌ایم (که الان فرصت صحبت نیست که چرا این‌ها نمایش هستند و اجرا می‌شدند)، پس باید نمایشگری هم برای اجرای آن‌ها باشد؛ بزم خودم در بی یافتن حلقه‌ی گمشده‌ی در این میان، به این نتیجه رسیدم که بین نمایشگران، پهلوانان و عیاران ما تفاوت چندانی نبوده و درحقیقت سرحلقه‌ی هم‌ی این‌ها به آیین مهر می‌رسد. ما در این آیین، عیاران را داریم که نمونه‌ی زمینی آن را در متن سمک عیار می‌بینید. آنجا نمایشگری را داریم که خود را گرم می‌کند، تردستی و زورده‌ی می‌کند، جلاک است و هیکل پهلوانی هم ندارد اما بیشتر از هوش خود استفاده می‌کند و مشخصات دیگری هم دارد. این آدم شگفت‌انگیز است. خود را به صورت زن درمی‌آورد و کسی نمی‌فهمد! او همیشه وسایل گرم را با خود دارد و خودش خود را گرم می‌کند. او به صورت یک سیاه‌پوست در می‌آید به طوری که کسی نمی‌فهمد او سیاه‌پوست نیست. به هیکل یک رقاصه در می‌آید و چنان می‌رقصد که همه مات و مبهوت او می‌شوند. تردست است، بندها را باز می‌کند و پهلوانان را نجات می‌دهد. طرف مردم است و کاری می‌کند که کسانی که در جبهه شتر هستند شکست می‌خورند. این نبرد بین خیر و شر از دیرباز در فرهنگ و نمایش ایرانی وجود داشته است. درواقع سمک عیار نمونه‌ی زمینی نمایشگر ایرانی است.»

نویسنده‌ی کتاب «دانشنامه نمایش ایرانی» دکتر یدالله آقاباسی که در مهراد بهار از مهر دارد قابل تطبیق می‌بینید که نمایشگران می‌رقصیدند، کارگردان نمایش «ان اسب کهر را بنگر» در بخش دیگری از سخنان خود با تکیه بر مباحث پرورشی و نمایش، تفاوت‌های نمایش شرقی و غربی را از لحاظ بهره‌گیری از رشته‌های مختلف هنری به لحاظ تاریخی تبیین کرد و گفت: «در تمام سرزمین‌های شرقی مثل ایران، بازیگری از رقص و آواز و موسیقی جدا نبوده است که ما این مساله را در اروپا نیز داشتیم. در نمایش‌های سنتی اروپایی مثل باله و کمدیا دل‌آرت می‌بینید که نمایشگران می‌رقصیدند،

در بخش دیگری از این نشست، مهدی بذرافشان با بیان اینکه نمایش تجربه‌های اخیر یک متن باز است که بستر زمان در آن اهمیت به‌سزایی دارد، گفت: «کمتر کاری پیدا می‌شود که بتوان در مورد آن حرف زد و به صورت فنی و تخصصی بدان پرداخت. باید گفت در این متن، وقایع و حوادث در یک بستر زمانی تقسیم‌بندی می‌شوند و زندگی چند نسل خانواده در این بستر زمانی روایت می‌شود. اما آنچه که در این کار اصالت پیدا می‌کند این است که حوادث در موقعیت وقوع و نشانه‌گذاری که قرار است به صورت دریاقتی بین مخاطب و اثر پیش برود اتفاق بیافتد.»



وی با اشاره به اقتباسی که سجادی از متن کوهستانی ارائه داده، آن را از سطح دیالوگ‌خوانی یک متن خارج دانست و گفت: «یک نکته‌ی مهم در این کار این است که بازیگران فقط دیالوگ‌خوانی نمی‌کنند و این در حالی است که، ما کارگردان‌ها و گروه‌های اجرایی کمی در کرمان داریم که از مرحله‌ی متن‌خوانی در بازیگری فراتر می‌روند و در طی هفت، هشت سالی به تئاتر دیدیم، این کار از زمره‌ی متن‌های است که از این مرحله گذشته است و مهارت فرآوری از متن‌خوانی توسط بازیگر نشان می‌دهد که چگونه ذهن کارگردان را در پذیرش و کشف موقعیت‌های اجرایی و ویژگی‌های دیداری تبدیل کنند.»