ویژه

درجریان برگزاری تور یک روزه بازدید خبرنگاران از پروژه‌های برق شمال استان مطرح شد؛

با حذف کاغذ و رویکرد الکترونیک از آرشیو پرونده‌ها محافظت می کنیم

گروه اطلاع‌رسانی - به مناسبت هفته دولت خبرنگاران طی یک تور خبری یک‌روزه از پروژه‌های شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان بازدید کردند.

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق شمال استان، مرکز «دیسپاچینگ و فوریت‌های برق» اولین محل بازدید خبرنگاران بود. حسین علیزاده مدیر این مرکز به تشریح فعالیت‌های این بخش پرداخت و گفت : کنترل، پایش و بار لحظه‌ای و نظارت، از جمله علمکردهای این مرکز به شمار می‌رود.

وی با بیان این‌که این مرکز ۳۰۰ هزار مشترک را تحت پوشش دارد، افزود: این میزان حدود ۶۰درصد از کل مشترکین حوزه عملیاتی را شامل می‌شود.

مدیر امور دیسپاچینگ و فوریت‌های برق شمال استان کرمان عنوان کرد: حوادثی که در شبکه رخ می‌دهد و باعث خاموشی وقطعی برق می‌شود کنترل و نظارت آن بر عهده‌ی این مرکز است.

علیزاده سامانه‌ی تلفنی ۱۲۱ را پل ارتباطی بین مشترکین با مرکز فوریت‌های برق در زمان‌های قطعی و درخواست‌های مردمی عنوان کرد.

وی اذعان داشت: سامانه ۱۲۱ شهرهای کرمان، ماهان، گلباف، راین، شهداد، باغین و جنرود را پوشش می‌دهد که همکاران در سه شیفت کاری پاسخگوی مشترکین می‌باشند.

مدیر امور دیسپاچینگ و فوریت‌های برق شمال استان کرمان خاطرنشان کرد: مشترکین اگر موفق به تماس با شماره ۱۲۱ نشدند، می‌توانند در هر جای از استان، حتی دورترین نقطه، از طریق سامانه‌ی پیامکی ۱۲۱۰۰۰۰۰۰۰ درخواست‌های خود را پیامک نموده که به صورت خودکار در سیستم ثبت و به واحد پی‌گیری جهت بررسی فرستاده می‌شود.

علیزاده در ادامه بیان کرد: در مرکز شمال استان بیش از ۶۲۵ هزار مشترک برق داریم که ۲۶۵ فیدر کنترل فشار متوسط وجود دارد.

وی عنوان کرد: در فیدرهای کنترل فشار متوسط بحث اتوماسیون و هوشمندسازی را دنبال می‌کنیم.

مدیر امور دیسپاچینگ و فوریت‌های برق شمال استان کرمان افزود: در فیدرهای فشار متوسط به صورت اتوماسیون و مونیتورینگ انجام می شود. علاوه بر این‌که نیروها به صورت فیزیکی در محل حضور پیدا می‌کنند می‌توان با این سامانه بدون حضور فرد در محل، کلید را قطع و یا وصل کرد.

علیزاده از نصب آشکارسازهای خطا در شبکه که بسیار در رفع خطاها نیز موثر است خبر داد و افزود: اگر جایی حادثه رخ دهد از طریق نرم افزار محدوده خاموش مشخص می‌شود و از زمانی که این تجهیزات نصب شده ۲۳ درصد مدت زمان خاموشی بوده است.

وی تصریح کرد: از سال ۹۴ نسبت به سال ۹۷ بالای ۴۰ درصد کاهش مدت زمان خاموشی را داشته‌ایم و این در حالی است که در قبل از آن زمان ۹۰۰ خاموشی نسبت به هر مشترک را داشتیم.

مدیر امور دیسپاچینگ و فوریت‌های برق شمال استان کرمان با بیان این‌که در حال حاضر گروه‌هایی داریم که در خط گرم برق کار می‌کنند بدون اینکه برق قطع شود و خاموشی داشته باشیم بیان کرد: ۱۶ واحد اطلاعات عملیات در مرکز توزیع نیروی برق شمال استان کرمان داریم که در قالب ۳۶ اکیپ اجرایی فعالیت می‌کنند.

مکان بازدید بعدی خبرنگاران، دفتر پیشخوان دولت بود، که گفته می‌شود به منظور رفاه حال شهروندان و جلوگیری از اتلاف وقت و ایجاد ترافیک و با راه اندازی «دولت الکترونیک» خدمات ۲۴ گانه مشترکین به دفاتر پیشخوان دولت سپرده شده است.

جواد پورچنگیز رئیس اداره مشترکین اموربرق شمال غرب کرمان در این رابطه به خبرنگاران گفت : کلیه‌ی متقاضیان به جای مراجعه به شرکت توزیع به دفاتر پیشخوان مراجعه می‌کنند و به‌صورت الکترونیکی و با سرعت کار آن‌ها انجام می‌شود.

وی افزود: کلیه‌ی تقاضاها در پیشخوان ثبت و صفر تا صد آن انجام می‌شود.

رئیس اداره مشترکین شمال غرب عنوان کرد: با حذف پرونده‌های کاغذی در این مجموعه و رویکرد الکترونیک از یک سری فسادها جلوگیری و به نوعی از آرشیو پرونده‌ها محافظت می‌شود.

خبرنگاران همچنین از «موزه صنعت برق کرمان» بازدید کردند. این موزه پس از موزه تهران دومین موزه صنعت برق کشور است که در بنای قدیمی کارخانه چراغ برق، نخستین کارخانه برق کرمان تجهیز و راه‌اندازی شده است.

در سال ۱۳۱۱ برای اولین بار یک دیزل ۷۵ کیلوواتی توسط مرحوم ابوالقاسم هرندی به کرمان آورده شد و در این محل که قبلا کارخانه برق بود نصب شد که می توانست قسمتی از برق شهر را آن هم از ساعات اولیه‌ی شب تا حداکثر ساعت ۱۲ تأمین کند.

«کارخانه چراغ برق» در ابتدای بازار عزیز شهر کرمان(شمال جنوبی) قرار دارد که به مرور زمان متروکه و سپس در سال ۹۲ به پیشنهاد شهبا مدیرعامل وقت بازسازی این منطقه شروع و به موزه صنعت برق تبدیل شد.

نیروگاه خورشیدی صد کیلوواتی واقع در شهرک صنعتی شماره ۲ جاده جوپار آخرین مرکز بازدید تور یک روزه خبرنگاران بود.

ایمان احمدی مشاور انرژی‌های نو شرکت توزیع نیروی برق در این رابطه به خبرنگاران گفت: این سامانه توان ۱۰۰ کیلو تزریق انرژی الکتریکی به شبکه را دارد.

وی افزود: به این نوع سیستم «فتوولتائیک» گفته می‌شود: یعنی انرژی تابشی خورشید را به وسیله‌ی پنل به انرژی الکتریکی تبدیل و آن را به شبکه‌ی برق تزریق می‌کند.

مشاور انرژی‌های نو شرکت توزیع نیروی برق تصریح کرد: این سامانه همانند یک نیروگاه در مقیاس کوچکتر کار انجام می‌دهد و توان مصرفی ۴۵ خانه را در حالت عادی تامین می‌کند.

احمدی خاطرنشان کرد: این سامانه به ازای هر کیلووات پنل می‌تواند (استان کرمان که جزو بهترین منطقه در ایران و حتی دنیا است) به طور متوسط ۵/۵ کیلووات ساعت برق در طول روز تولید نماید.

گفتنی است این تور رسانه‌ای توسط روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان به مناسبت هفته‌ی دولت و با هدف آشنایی و اطلاع‌رسانی بیشتر رسانه‌ها با خدمات صنعت برق در شمال استان کرمان انجام شد.

گفت‌وگو به بهانه رونمایی از مجله «وزن دنیا» در کرمان؛

بازخوانی عیار شعر مرکز و پیرامون

مینا قاسمی

مراسم رونمایی از دومین شماره‌ی مجله‌ی «وزن دنیا» که شعار رسانه‌ی شعر ایران را بر پیشانی خود دارد و نشر شعر شاعران سراسر ایران و حتی کشورهای همسایه را پیشه‌ی خود ساخته، عصر روز پنج‌شنبه ۷ شهریورماه در محل اکونوموزه‌ی بانو حیاتی، با حضور هیأت تحریریه‌ی مجله: پوریا سوری، میترا فردوسی، رئوف عاشوری و سجاد گودرزی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار استقامت، به مناسبت این‌که وزن دنیا در دومین شماره‌ی خود بخشی را به شعر شاعران کرمان اختصاص داده است، جمعی از اصحاب رسانه و چهره‌های فرهنگی و هنری کرمان نیز در این نشست حضور داشتند و مرتبط با سیاست کاری این مجله، به ایراد سخنرانی و شعرخوانی پرداختند. دکتر یدالله آقاعباسی نشر مجله‌ای که بحث مرکز – پیرامون را شکسته است قابل تقدیر دانست و در ضمن صحبت‌های خود، چند نکته که به شعر امروز ایران ضربه زده است را یادآور شد. حمید نیک‌نفس در سخنرانی خود به خلاصه‌ای از تاریخ طنز کرمان پرداخت و مهدی صمدانی درمورد تاریخ ادبیات کرمان صحبت کرد.

در این مراسم، پوریا سوری صاحب امتیاز و مدیرمسئول این ماهنامه نیز برای حضار گزارشی از سیاست کاری مجله را ارائه کرد.

وزن دنیا نشریه شاعران ایران است

سوری گفت:«نشریه‌ی وزن دنیا درواقع به دنبال یک سوژه‌ی روزنامه‌نگارانه به وجود آمد. زمانی که در روزنامه‌ی فرهیختگان بودم ستونی را به نام وزن دنیا می‌نوشتم که روزهای شنبه منتشر می‌شد. من آن ستون را به شعر اختصاص داده بودم. روزی مدیرمسئول مرا صدا زد و خبر فروش چند برابر روزنامه در روزهای شنبه را داد؛ از آنجا بود که فهمیدم حتما کسانی هستند که شعر می‌خوانند و به این مبحث علاقه‌مند هستند. بدین‌ترتیب به این فکر افتادم که این دایره را گسترده‌تر کنم». وی افزود:«این نشریه، نشریه‌ی همه‌ی شاعران ایران است و ادعای بزرگی ندارد. اما در سطح خودش دست یاری دراز می‌کند و آماده‌ی شنیدن نقدهای شما هستیم. این نشریه سعی کرده است با منش دموکرات خودش، صدایی از شعر ایران باشد و رسانه‌ای باشد برای شعر این کشور. بلاخره نشریه نیز در حال حاضر دارد با سرعت خوبی جلو می‌رود و دارای یک بعد تاریخ ادبیاتی نیز هست که شاید بتواند تا ۱۰ سال دیگر مرجعی شود برای اطلاع یافتن از حال و هوای شعر امروز ایران».

دنبال نزاع نخ‌نمای شعر کلاسیک و نو نرویم

در این مراسم محمدعلی فردوسی ضمن تقدیر از هیأت تحریریه‌ی وزن دنیا، این مجله را صاحب ابتکارهایی تازه دانست و اظهار کرد:«من فکر می‌کنم وزن دنیا در سه بخش دست به ابتکار و ابداع زده است.

در بخش اول، این مجله جای خالی شعر و ادب را پُر کرده است. شعری که مدت‌ها است به وادی فراموشی رفته و به غیر از شب‌های شعر که برخی از روی عشق و علاقه درصدد زنده نگه داشتن آن هستند، ولی پایگاهی در مجلات کشور نداشته است. اما این مجله از همان ابتدای کار بخش زیادی از کار خود را به شعر استان‌ها اختصاص داده است که دیگر مشکلات شاعرانی که شعر خود را به پایتخت می‌فرستادند و جوابی و نگاهی نمی‌گرفتند را برطرف کرده است. بنابراین دیگر این خلأ پُر شده است».

وی افزود:«همچنین مرکززدایی مقوله‌ی بدی است که باعث شده نگاه به شهرستان‌ها به صورت نگاهی دست‌دوم در بیاید درصورتی‌که استان کرمان در سیاست، ادب، شعر و موسیقی در دوره‌هایی، به خصوص از مشروطیت جریان‌ساز بوده است و چهره‌های برجسته‌ی زیادی در این دوران داریم. و دیگر ابداعی که این مجله از خود نشان داده است این است که نزاع نخ‌نمای شعر و نو و کلاسیک را از بین برده است. این نزاع همیشه از بسیاری انرژی گرفته ولی خوشبختانه سیاست‌گذاران این مجله سعی کردند این دو مسأله را آشتی محترمانه بدهند. همه‌ی اقشار و همه‌ی کسانی که در هر سبکی که شعر می‌گویند در این مجله جایگاه دارند.

به گزارش استقامت، به نقل از «وزن دنیا»: این نشریه که به صورت تخصصی در حوزه شعر و با شعار «رسانه‌ی شعر ایران» منتشر شده است می‌خواهد در هر شماره با انتشار آثاری از شاعران ۱۰ استان کشور به همراه نمونه شعرهای شاعران استان تهران، و نیز آثار فارسی‌زبانان «آن‌سوی مرزها» رسانه‌ای برای شاعران ایران باشد.

این مجله که با هدف پایه‌گذاری یک رسانه مستقل برای شعر ایران و با شعار «رسانه‌ی شعر ایران» فعالیت خود را آغاز کرده است علاوه بر اینکه همه ظرفیت‌های شعری در قوالب مختلف، از اشعار نیمایی و سپید تا غزل و ترانه را مورد توجه قرار داده، تهیه‌ی پرونده‌هایی درباره شعر معاصر، شاعران مهجور و مجموعه شعرهای تازه نشر یافته و مورد توجه واقع شده را از اهداف خود برشمرده است. همچنین گزارش‌هایی پیرامون رخدادهای مهم روز و مناسبت‌های تاریخی در حوزه شعر از دیگر مواردی است که تحریریه‌ی «وزن دنیا» برای مخاطبان خود در نظر گرفته است.

گفتنی است، زینت‌بخش این مراسم رونمایی، اجرای موسیقی و شعرخوانی چند تن از شاعران کرمانی بود.

حرمت قلم طنز زیر پا گذاشته می‌شود

حمید نیک‌نفس، شاعر و طنزپرداز، در نشست رونمایی از مجله‌ی «وزن دنیا» که در بخشی از دومین شماره‌ی خود مبحثی را به شعر کرمان اختصاص داده است، خلاصه‌ای از تاریخ شعر طنز کرمان را برای حضار تشریح کرد.

به گزارش خبرنگار استقامت، وی گفت:«در زمانی که در خدمت آقای فردوسی در نشریه قینوس و آقای محبی‌کرمانی در موسسه مفرغ بودیم، تحقیقی کردیم به اسم طنز کرمان از خواجو تا امروز، و جالب است بدانید این کتاب ۲۰ روزه جمع شد، کتابی که می‌شد ۲۰ سال یا ۲۰ ماه طول بکشد، اما به دلیل ضرورتی که وجود داشت در این مدت‌زمان تهیه شد. و این تحقیق هنوز بسته نشده و تا امروز ادامه دارد. اما در مورد شعر قدیم کرمان، قبل از حافظ و سعدی در قرن پنجم در کرمان افضل‌الدین کرمانی را داشتیم که قسمتی از آثار او طنز است و زبان شبوایی دارد. حالا می‌بینیم که امروز چقدر حرمت قلم طنز زیر پا گذاشته شده است وقتی که زبان فخیم این شاعران را می‌خوانیم».

او ادامه داد:«عماد فقیه کرمانی را هم داریم که شعرهای او شاهکار است. نهانی کرمانی نیز زنی بزرگوار بود که در عهد صفویه طنز می‌گفت. و صوفی کرمانی را هم در عهد صفویه را داریم. و همچنین ابوبکر کرمانی در عهد صفویه. میرزاسعید کرمانی در عهد قاجاریه نیز از دیگر طنزپردازان ما است. اشعار فواد کرمانی شاهکار است و نشان می‌دهد که چقدر حاضرجواب بوده است. و پیغمبر دزدان آخرین کسی است که از او نام می‌برم».

وی خاطرنشان کرد:«شعر امروز کرمان جدای از شعر امروز ایران نیست. شعر تهران و کرمان به خصوص در شعر کلاسیک تفاوتی ندارند. اصلا شعر نو و کهنه ندارد. پشت کامیون‌ها هم می‌بینیم که نوشته شده: روزگار غریبی‌ست نازنین و هم: در نمازم خم ابروی تو در یاد آمد».

برو‌ید به سمت شعر، نه شاعر!

دکتر یدالله آقاعباسی در نشست رونمایی از مجله‌ی «وزن دنیا» که در بخشی از دومین شماره‌ی خود مبحثی را به شعر کرمان اختصاص داده است، درمورد انتشار این مجله به ایراد سخنرانی پرداخت.

به گزارش خبرنگار استقامت، وی اظهار کرد:« فایل‌های این دو شماره را دیدم و از نشر این مجله ابراز خرسندی می‌کنم. ما در جهان مدعی شعر هستیم. ما در جهان میراث‌دار شعر هستیم. بگذریم از اینکه که میراث‌دار خوبی نیستیم و خودمان آن را ضایع می‌کنیم. شعر ما، دفاتر شعر ما و کتاب‌های شعر ما بیشتر از آنکه به پارانه‌ها متکی باشند، مردم باید به آنان متکی باشند. باید بگردیم به دنبال اینکه چرا اقبال عمومی وجود ندارد. شعر ما را شکست دادند. درحقیقت شعر ما شکست‌خورده است، شعر با جان آدم‌ها سر و کار دارد، وقتی که شما در موقعیت‌های مختلف احساس‌های متفاوتی دارید، ناخودآگاه شعر به ذهن شما می‌آید بی‌آنکه آن را حفظ کرده باشید. اینها در موقعیت‌ها کمک می‌کنند و دست ما را می‌گیرند».

وی افزود:«من از دوستان تشکر می‌کنم که این قضیه‌ی مرکز – پیرامون را شکستند و حتی به صورت تهران – شهرستان هم آن را جدا نکنند که روی این جلد (شماره دوم) این‌گونه نیست. ولی درمجموع بگویید همکاران تهران، همکاران شهرستان. من تبریک می‌گویم که به کاری پرداختند که نهایت آن ناپیدا است و به این دلیل ناپیداست که شعرهای یک مجله را خواندن، مثل سالن نمایشی است که یک عده دارند در خیابان می‌روند، بعد اعلانی را می‌بینند و به سالن وارد می‌شوند، ولی وقتی نمایش را می‌بینند دیگر پشت دستشان را داغ می‌کند که دیگر تئاتر نبینند. چراکه تئاتری که می‌بینند یا مسخره‌بازی است، یا آن‌قدر دور و پرت و بی‌معنی است که اصلا انگار چیزی وجود ندارد. چرا وقت و پولمان را هدر بدهیم؟ چه از این بر جان‌مان می‌نشیند؟».

این مترجم و کارگردان تئاتر یادآور شد:«در این دو شماره نکات خوبی را اشاره کرده بودند که گفته بودند ما معیار داریم، چقدر خوب؛ تعارف نداریم. اما باید بگویم شعر ما با همه‌ی خوبی‌اش چند عارضه دارد که یکی از آن محفل‌گرایی آن است که در آن، کسانی که سر و زبان بیشتری دارند و چماق سنگین‌تری برمی‌دارند معیارهای خودشان را به دیگران تحمیل می‌کنند. نکته‌ی دیگر شخصی شدن بی‌نهایت شعر است؛ انگار که فقط برای خودشان شعر را نوشته‌اند. وجود رمزگان‌های شخصی نیز در شعر دیگر عارضه است. بله، شعر باید رمزگان داشته باشد اما طی ساختارهایی باید این کار انجام شود که با جان آدم‌ها ارتباط برقرار کند. نمی‌گویم همه‌اش فهمیده شود؛ ولی چرا شعر حافظ عوام و خواص را سحر می‌کند؟!».

او خاطرنشان کرد:«فریب برخی پرروهای شعر را نخورید که ظاهرشان به عنوان پرچم‌داران شعر عنوان شده است. به آنچه که گفتید وفادار بمانید؛ مرعوب شخصیت‌ها هم نشوید. بروید به سمت شعر، نه شاعر. کار را دریابید نه کننده‌های معروف و مشهور. البته کسانی که مشهور شدند به خاطر کارشان مشهور شده‌اند ولی باید تحقیق کرد که چه جایگاهی دارند. این وظیفه‌ی ما است. فکر نکنید کسی که بیشتر کتاب شعر چاپ کرده بیشتر شاعر است خیر، ببینید که چقدر جا افتاده است». مولف کتاب «دانشنامه نمایش ایرانی» ابراز کرد:«این مجله طراحی بسیار خوبی داشت و جایش خالی بود. امیدوارم که بیاید. اما شرطش این است که اولین کسی که این را نگاه می‌کند، دفعه‌ی بعد باز هم به دنبالش برود. این تشنگی باید ایجاد شود. اما من خوشبین و امیدوار هستم. با همتی که در شما دیدم این کار انجام خواهد شد».

در جستجوی تاریخ ادبیات کرمان باشیم

مهدی صمدانی، شاعر و پژوهشگر ادبیات در نشست رونمایی از مجله‌ی «وزن دنیا» که در بخشی از دومین شماره‌ی خود مبحثی را به شعر کرمان اختصاص داده است، خلاصه‌ای از تاریخ ادبیات کرمان و چهره‌های برجسته‌ی شعر و رمان این استان را برای حضار تشریح کرد.

به گزارش خبرنگار استقامت، در این نشست که با حضور هیأت تحریریه مجله وزن دنیا، اصحاب رسانه و جمعی از چهره‌های فرهنگی و هنری استان برگزار شد، صمدانی اظهار کرد: «تاریخ هنر کرمان کجاست یا چیست؟ یا اصلا دارد؟ خب، این سوال می‌تواند دل ما را به درد می‌آورد، ما معمولا عادت نداریم که آینه‌ای مقابل خودمان بگذاریم و این‌طور خودمان را نقد کنیم، اما من می‌خواهم بگویم این سوال می‌تواند برای ما بسیار خوشایند باشد چراکه ما می‌توانیم بر این اساس نام‌ها و چهره‌های موثر را نشان بدهیم وقتی‌که این سوال را ببریم به این سمت که: «تاریخ ادبیات کرمان کجاست»؟ در رابطه با ادبیات امروز، ما بی‌تردید مجبوریم به نیما رجوع کنیم، چه نیمای رمانتیکِ افسانه در سال ۱۳۰۰ و چه نیمای بعد از ققنوس در سال ۱۳۲۰ که نیمایی رهاتر، سمبولیک و اجتماعی است؛ حالا ورود ما به این عرصه از کجاست؟ ما در ارتباط با نیما چه زمانی را می‌توانیم در نظر بگیریم؟ اولین صدای شعر نیمایی ما در اواخر دهه ۳۰ است که درواقع اولین کتاب مربوط به ورود به این حوزه، در سال ۱۳۴۱ است. یعنی از زمان نیما دو دهه گذشته است. چرا این خبر دیر رسید؟ ولی وقتی رسید احمدرضا احمدی آمد. او در همان ماجرا توانست در محوری به نام شعر ناب قرار گیرد و مورد اقبال واقع شود. او در میان گروهی به نام موج نو قرار گرفت که تعهدگریز است و کسانی در آنجا او را نقد می‌کنند، مثل براهنی، مثل دستغیب و همزمان همان‌ها کسی را همین‌جا می‌ستایند؛ اواخر دهه‌ی ۳۰ منوچهر نیستانی با شعر کارخانه توسط همان‌ها که نام بردم در تهران مورد ستایش قرار می‌گیرد. پس چنین ظرفیتی وجود دارد». وی افزود:«در دهه‌ی ۵۰، همان‌طور که حقوقی در کتاب دیروز تا امروز و به خصوص در مقاله‌ی «کی مرده است کی زنده؟» می‌نویسد، در دهه‌ای که شعر از آن طرف بام افتاده و در باب اجتماعیات و در یک کلام به سطح شعار رسیده است، دو نام در میان سه، چهار نامی که توسط حقوقی مورد ستایش قرار گرفته به چشم می‌خورد: طاهره صفارزاده که شعر کانکریت را با خودش دارد و دیگری کیومرث منشی‌زاده که طنز او شاخص است. در میان اعظم آدم‌های این مقوله، دو نام در دو ساحت که می‌توانند برای خود نظرگاه داشته باشند ستایش می‌شوند». صمدانی ادامه داد:«ما در دهه ۶۰ به محتوا و شکل در غزل‌مان برگشت می‌کنیم، به آن بافت می‌دهیم و آن را تزیین می‌کنیم و به نوع جدیدی می‌رسیم. در این حوزه افراد بسیاری را داریم از جمله آقای شاهرخی. در روزنامه‌ها هم می‌بینیم که شعر به سمت رباعی می‌رود. در این زمان نام حمید نیک‌نفس را می‌بینیم که بعدها در سرایش طنز شاخص می‌شود و همین‌طور سیدعلی میرافضلی».

وی در خصوص تاریخ ادبیات دهه ۷۰ کرمان گفت:«حالا جنگ تمام می‌شود و شعر می‌خواهد نفسی تازه کند، مسعود احمدی با چهار کتاب شاخص است. در دهه‌ی ۷۰ همان آدم‌هایی که اتفاقا در دهه ۵۰ در انجمن‌ها بودند و بعد به تهران رفتند شاخص‌اند. چهره‌هایی که هم خودشان کار روزنامه‌نگاری می‌کردند و هم عضو حلقه‌هایی با رضا براهنی بودند: خانم فرخنده حاجی‌زاده که هم در قصه و هم شعر شاخص است. اما در همین دهه دو، سه چهره داریم که اصلا معروف نیستند، اما جالب است که دارای نظرگاه هستند و من اگر بخواهم به اسم‌ها قناعت کنم، سیل راه می‌افتد! یکی از آن‌ها رضا صفریان است که کمتر کسی اسمش را شنیده اما ظلم است که چرا نیست؟ شخصیتی که اندیشگی را می‌خواهد به کلمه بیاورد، فلسفی مردی با چنان پشتوانه‌ی اندیشگی، اما نامش نیست. و خودش هم ساکت است». صمدانی افزود:«مهرداد فروتن، شاعر رمانتیک ما کتابش اصلا وجود ندارد. دیگری آقای دکتر حسین بهزادی اندوهجردی است که در تحقیق و تتبع تاریخی مشهور است و از شاعران مکتب سخن است. در کنار آن‌ها سعیدی سیرجانی در همین ردیف است. و استاد نیاز کرمانی که باز هم فردی است قدرتمند، مظلوم، زجرکشیده، آزاده و شریف». وی در ادامه با اشاره به دو جریان عقل‌گرایی و عشق‌گرایی در تفکرات شاعران در دهه‌ی ۵۰ تشریح کرد:«کرمان در زمانی محل تلاقی دو جریان است، یک جریان معطوف به عشق و جریان دیگر معطوف به عقل. و تفکرات دینی و صوفی‌ای ما را تشکیل می‌دادند و بسیار قوی هستند. در این میدان جوان‌هایی بودند که در بستر شعر اجتماعی تغییر را می‌خواستند؛ در این‌باره استاد مهدی محبی‌کرمانی، استاد یدالله آقاعباسی و استاد منصور ایزدپناه بهتر می‌توانند صحبت کنند، اما در این دوره محمدجواد نوربخش کرمانی در این ساحت صاحب زبان است و وجود دارد».

صمدانی سپس به دهه‌ی ۷۰ برگشت و گفت:«در دهه ۷۰ نام‌هایی مثل محمد شریفی را داریم که شعر معناگرا را مدیریت می‌کند، چیزی مثل هایکو. و میرافضلی بعد از غزل سراغ شعری می‌رود که نیمایی است، که می‌گوید در «نیمایی»، پتانسیلی می‌بینم که هنوز کشف نشده اما مگر امروز چند نفر داریم که شعر نیمایی بگویند؟ من که نمی‌شناسم. میرافضلی الان هم هست. دیگر اینکه در این زمان محمدحسن مرتجا را داریم. نمی‌دانم چقدر پذیرفته شود ولی این قابلیت را دارد. و از دهه ۸۰ تا ۹۰ شهین خسروی‌نژاد در حوزه شعر زنان در صدر است. و در دهه ۸۰ تنها کسی که توانست خودش را در شعر آزاد بالا بکشد مازیار نیستانی است که خوشحالیم بالاخره این اتفاق افتاد و یک نفر توانست».

وی سپس با اشاره به پرونده‌ی اسماعیل شاهرودی که با عنوان «دیوانه شعر» در دومین شماره‌ی مجله‌ی وزن دنیا بدان پرداخته شده است، خاطرنشان کرد:«ما یک اسماعیل شاهرودی ماندی در کرمان داریم که مدت‌ها عمرش را در بیمارستان‌ها سپری کرد: مهدی قهاری». وی در ادامه دوباره به صحبت سابق خود برگشت:«و در این حوزه در غزل محمدعلی جوشایی را داریم. او شعر کهنه و نو را به هم ریخته بود و توانسته بود در این زمینه تاثیر بگذارد. حامد حسینخانی از غزلسرایان سرآمد است. و حامد عسکری در ترانه و غزل هست. دیگر اینکه ما حسین قیاسی را داریم. و محسن کاشانی را داریم که بی‌تردید صاحب یک زبان پالوده و فخیم است. و البته ارفع کرمانی در حوزه غزل که اصلا این آدم را جداگانه باید بررسی کرد. همچنین مسعود سلاجقه هم هست، این آدم هست، ولی کم صدا است. و علی ربیعی وزیری که توانست در سن ۳۰ سالگی، ۸۰ مقاله بنویسد. شعر و قصه‌ی خوبی دارد و توانایی مرورگری و نقدِ خوب. امید که برگردد». وی صحبت خود را با شاعران شاخص دهه ۹۰ ادامه داد و تصریح کرد:«شما نام ملکی و فرنوش عسکری را فراموش نخواهید کرد و دختری را که پارسال کشف کردم عاطفه یزمان است که وی را به عنوان نماینده‌ی این دهه اعلام می‌کنم». او همچنین در اثنای صحبت‌های خود نقبی به برجسته‌ترین چهره‌های رمان در تاریخ ادبیات کرمان نیز زد و گفت:«در دهه ۶۰ در حوزه‌ی قصه نام هوشنگ مرادی‌کرمانی را داریم.

در دهه ۷۰ محمد شریفی، دهه ۸۰ بلقیس سلیمانی و اما در دهه ۹۰ نزدیک به ۱۰ زمان داریم از نویسندگانی چون: مهدی بهرامی، رضا زنگی‌آبادی، منصور علیمرادی، محمدرضا ذوالعلی، زهرا میمندی پاریزی، علی‌اکبر کرمانی‌نژاد و... حالا شما این تکثر را ببینید».

خبر

معاونت فرهنگی اوقاف کرمان:

طرح بصیرت عاشورایی در بقاع متبرکه کرمان برگزار می‌شود

گروه جامعه - سرپرست معاونت فرهنگی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان کرمان گفت: «طرح بصیرت عاشورایی با حضور مبلغان بومی در بقاع متبرکه استان در ایام محرم برگزار می‌شود».

به گزارش فارس، حجت‌الاسلام سیدرضا حدادی از اجرای طرح شمیم حسینی در امامزادگان استان خبر داد و اظهار کرد: «با همکاری مشترک سازمان تبلیغات اسلامی و اوقاف و امور خیریه نرم‌افزار «بیرق» راه‌اندازی شده که هیأت‌های مذهبی می‌توانند از مبلغ اعتباری برای خرید اقلام مورد نیاز برای محرم استفاده کنند».

سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان کرمان با بیان این‌که ۲۵۰ میلیون تومان اعتبار در استان برای دهه‌ی اول محرم از محل موقوفات به این زمینه اختصاص داده شده است، افزود: «این اعتبار غیر از موقوفاتی است که قید زمان و مکان دارند که بر اساس سلسله مراتب به آن‌ها عمل می‌شود».

حدادی توضیح داد: «هیأت‌ها توسط سازمان تبلیغات اسلامی معرفی می‌شوند و بعد از دریافت بن‌کارت می‌تواند از طریق ۱۷ امامزاده در استان که نمایشگاه ارزاق و فرش بیرق را تشکیل داده‌اند، مایحتاج خود را دریافت کنند».

وی بیان کرد: «بر این اساس ۵۰۰ هزار تومان برای هیأت‌های حاشیه‌ی شهر و محروم گذاشته شده است و هیأت‌های شاخص هم مبلغ جداگانه دارند که تا ۵ میلیون تومان به آن‌ها اختصاص می‌یابد و هدف طرح شمیم حسینی این است هیأت‌هایی که سال‌ها محروم و کم‌بهره بودند، اقلامی را تهیه کنند».

سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان کرمان خاطرنشان کرد: «طرح شمیم حسینی از محل موقوفات با نیت اطعام، تعزیه‌داری و روضه‌خوانی ارتزاق می‌شوند و تقسیم‌بندی منابع را بر اساس مناسبت‌ها انجام می‌دهیم، لذا مقداری از منابع را برای اربعین و بصیرت عاشورایی در نظر گرفته‌ایم».

حدادی به ورود اوقاف برای کمک به آزادی زندانیان جرایم غیرعمد اشاره کرد و گفت: «در طرح افق معضلات اجتماعی را شناسایی و کار انجام می‌دهیم که یکی از آن‌ها آزادی زندانیان جرایم غیرعمد است که

وی با اشاره به طرح بصیرت عاشورایی یادآور شد: «در این طرح ۶۵ روحانی کرمانی که در قم سکونت داشتند و ۶۰ روحانی بومی به بقاع متبرکه استان برای تبلیغ در ایام محرم اعزام می‌شوند و در امامزاده‌ها با برپایی غرفه‌های خیمه معرفت، بصیرت عاشورایی امام حسین (ع) را تبیین می‌کنند».

تاسیس، تغییرات شرکت

آگهی تغییرات شرکت ماهان زمین ساخت شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۰۹۶ و شناسه ملی ۱۰۶۳۰۱۴۸۴۷۵ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه‌مورخ ۱۳۹۷/۹/۲۲ الف-اعضا، هیئت مدیره به قرار ذیل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند: آقای محمدعلی آرین نمازی بشماره ملی ۶۰۷۹۶۸۳۲۸۸ آقای محمدجواد کاظمی مقدم بشماره ملی ۳۰۳۱۲۸۱۲۶۸ آقای محمدرضا یزدان پناه راوری بشماره ملی ۲۹۹۱۴۴۰۸۹۹ ب- آقای احمد امامی گوهری بشماره ملی ۶۰۷۹۷۹۳۰۰۸ به عنوان بازرس اصلی و خانم مهسا کهندل بشماره ملی ۲۹۹۴۰۲۸۴۶۸ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. ج-ترازنامه و حساب سود و زیان سال ۱۳۹۶ مورد تصویب قرار گرفت . د-روزنامه محلی استقامت جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید. شناسه آگهی ۵۸۰۹۶۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کرمان