

«حبیبه برومند» در شب فرهنگی موسسه مفرغ:

من نقاشم و کارم سخن گویی نیست

مینا قاسمی

می‌کنید، اگر مجسمه‌ساز باشید احتمالا با الهام از آن تندیس می‌سازید... می‌خواهم بگویم هر کسی با هر دیدگاهی می‌تواند با این اتفاق مواجه شود. این ماجرا در مورد آثار خانم برومند هم به درستی صدق می‌کند؛ چراکه شما می‌توانید با هر دیدگاه و با هر زاویه‌ای دیدی، با کارهای ایشان مواجه شوید و بنشینید و سرنگام دریابید که در اثر این تجربه، خودتان هم با خودتان مواجه شدید؛ او در ادامه گفت: «من با احساس این را می‌گویم؛ زمانی که با کارهای خانم برومند روبه‌رو شده‌ام، فقط سرم را با اثر گرفته بودم و جرأت بالا آوردن نداشتم؛ و نمی‌دانستم باید چه بگویم، نمی‌دانستم باید روبروی او که مرا نگاه می‌کرد، بخندم،



بگریزم، یا حرف بزنم؛ نمی‌دانستم باید چه واکنشی نشان بدهم. اما بالاخره سرم را بالا گرفتم و در آن لحظه تنها چیزی که می‌توانستم بگویم این جمله بود: خانم برومند، شما بسیار بی‌ظن و بی‌فکر هستید؛ تکلو دادم؛ او هنرمندی است که همواره با شجاعت و بدون ترس گام برمی‌دارد. او در آثارش با ترس‌هایش مواجه می‌شود، آن‌ها را بیان می‌کند، و از آن‌ها زده می‌شود، بدون ترس از سانسور و مقایسه شدن با دیگران قلم می‌زند و این گذر شجاعانه‌اش ترس‌هایش، آثارش را به یک بلوغ کامل رسانده است. او هنرمندی است که با خودش مواجه شده است؛ این هنرمند در ادامه با اشاره به تجربه خودآموزی برومند خاطرنشان کرد: «ما

در ادامه مراسم، عفت تکلو نقاش و مدرس هنر، در باره‌ی جایگاه آثار «برومند» در مقام خودآموزی گفت: «صحنه‌ی بلوغ و آگاهی رسیده است گفت: صحبت کردن در مورد شخصیت خانم برومند برایم بسیار سخت است؛ چراکه وقتی می‌خواهید مطلبی را راجع به موضوعی بنویسید، باید دنبال کلماتی بگردید که به‌یوتوبی قابل دانا کند. اما وقتی عظمت کار از حدی بالاتر برود، دیگر صحبت کردن و دنبال کلمات گشتن دشوار می‌شود. وی افزود: آنچه می‌خواهم بگویم، برداشته‌های شخصی خودم از هنر خانم برومند است.»

تکلو توضیح داد: «خانم برومند به درجه‌ای از آگاهی و عظمت در بیان هنر رسیده که فکر می‌کنم آثار ایشان ریشه در کائنات و آفرینش دارد. بنابراین مثالی بزنم؛ شما اگر طلوع آفتاب را در نظر بگیرید، اگر اهل علم باشید، در مورد آن یک مقاله علمی می‌نویسید، اگر شاعر باشید در مورد آن شعر می‌سرایید، اگر نقاش باشید، از آن طرح

برومند یک هنرمند تکثیرشده نیست

در ادامه، محمدرضا هاشمی‌نژاد هنرمند گرافیک و مدرس هنر، با بیان این‌که: این مراسم بهانه‌ای است برای بهتر شنیدن ترانه‌های خانم برومند، گفت: «من آثار ایشان را بارها دیده‌ام و چیزی که در آن‌ها وجود دارد، غوغا و شور بزرگی است، که باعث شد این آثار بی هیچ واژه‌ای با گذر از ترس‌ها خلق شوند. اما صحبت اصلی من در مورد «خودنگیختگی» خانم برومند در هنر است که برای یادآور فلسفه کانت است که می‌گوید خودنگیختگی، مبدأ اصلی آزادی است. خودنگیختگی با فراتر از محیط و تمایلات و شرایط بیرونی، ما را به اندیشیدن و تولید اثر می‌رساند و می‌کند که این اتفاق برای خانم برومند رخ داده است.»



وی افزود: «اتفاق خودنگیختگی در آثار خانم برومند مسأله مهمی است که باعث شده برای ایشان یک تجربه شخصی رقم بخورد و این نکته، ارزش کار ایشان را ده برابر می‌کند. در واقع، ما اکنون با هنرمندی روبه‌رو هستیم که منحصربفرد و مستقل است، نه یک کپی‌کار و یک هنرمند تکثیرشده.» هاشمی‌نژاد افزود: «او هنرمندی است که آثار او، پاسخ‌گویی به این مشکلات دارد و برای این، بسیار قابل احترام است.» وی در پایان سخن خود با اشاره به مراسم بزرگداشت برومند یادآور شد: «هرگز برای مراسم‌های هنری و فرهنگی شهر می‌شوند. بنابراین توجه به نیخان فرهنگی و هنری، برای ما یک وظیفه است. هرگاه آثار مزبور، آثاری که هنرمندان کرمانی در حوزه‌های مختلف تولید می‌کنند باید نگه‌داری شود. آن‌ها گنجینه و سرمایه فرهنگی یک شهر به حساب می‌آیند. شهرداری‌ها که وظیفه مدیریت فعالیت‌های مربوط به حوزه شهروندی را برعهده دارند، در حوزه فرهنگی و اجتماعی چنین وظیفه‌ای دارند. علم‌زاده گفت: می‌توانم بگویم ما این مسئولیت اجتماعی‌شان نسبت به شهرکرمان را در دست متوازن در کل استان بکشند. محمی کرمانی تصریح کرد: خوشبختانه این مسئولیت اجتماعی در مجموعه مس به دلیل وجود مدیران فرهنگ‌دوست در چند سال گذشته در این زمینه، بسیار قوی عمل کرد، و در این برنامه‌ها خیلی همراهی کرده است؛ ولی ناچارم این را هم بگویم که اخیراً شرکت مس یک مقدار حمایت‌هایش را معطوف به یک مجموعه کوچک‌تر برآموشی کرده است. امیدوارم که این یک استراتژی نباشد و در واقع شرایط خاصی ایجاد شده که چنین اتفاقی بیفتد و یا شاید مس متوجه شده که آنچنان که باید و شاید به مجموعه برآموشی خودش نرسیده است. اما جای این بحث و این توصیه وجود دارد، و امیدوارم مس کماکان مسئولیت‌های اجتماعی‌اش را به صورت گسترده‌تری (استانی) که بیشتر انجام می‌دهد، دنبال کند.» در این مراسم همچنین، مهندس بنیاد همسر خانم برومند طی سخنان کوتاهی خاطرنشان کرد: «آقای لطیف‌کار در یادداشتی که برای بزرگداشت خانم برومند منتشر کرده بودند، در آخر گفته بودند که: «نقدی‌ریز از این هنرمند، قطعاً تقدیر از یک فرد نیست؛ نوعی برانگیختن حس احترام به همه‌ی هنرمندانی است که جامعه از وجود آن‌ها بهره می‌برد، و به سمت و سوی تعالی می‌رود.» این نکته بسیار مهمی بود که ایشان گوشزد کردند: من هم می‌خواهم بگویم این شهر تعلق دارد به همه قهرمانانی که بلکه با داشتن قلبی بزرگ قهرمان شدند، در هر گوشه و کنار این مملکت.» که گزارش استقامت، در این مراسم مجید رفعتی، اکبر خدادادی، حمید نیک‌نفس، مهدی محمی کرمانی و حسین سبزه صادقی به سخنرانی پرداختند، و در انتهای مراسم با اهدا، هدایایی از خانم برومند تقدیر به عمل وی افزود: «خوشحالم که در این شهر طی

کارمن سخن‌گویی نیست

پس از شهردار، حبیبه برومند که با اصرار مجری برنامه به جایگاه سخنرانی دعوت شد، گفت: «من نقاش هستم. کارم سخن‌گویی نیست. فقط می‌گویم که از همه شما متشکرم.»

شهرداری برای کمک به اعتلای هنر آماده است

در ادامه مراسم، شهردار کرمان بر با تأکید بر جایگاه هنرمندان در شهر برای کمک به توسعه متوازن گفت: «قطعاً شهر هم مثل هر موجود زنده دیگری در حال رشد و نمو است و فرهنگ و هنر نیز روح شهر است. صاحبان فرهنگ‌دوست می‌توانند متوازن شهر کمک می‌کنند و موجب رشد زیرساخت‌های

مس کماکان به تعهد اجتماعی‌اش ادامه دهد

در ادامه مراسم، مهدی محمی کرمانی مدیر موزه فرهنگی مفرغ اظهار کرد: «خوشحالم که این جمع فرهیخته، ۱۱ شب است که ما را همراهی می‌کند و سرزنده‌ام که فضای که برای برگزاری این مراسم داریم، کم است.» وی افزود: «خوشحالم که در این شهر طی

مدیر پایگاه جهانی لوت در کرمان:

به شدت نگران آینده لوت هستم



گروه جامعه - بیابان لوت که در چهارمین سال ثبت جهانی به‌سر می‌برد در بین مردم هوادارانی بیش از گذشته پیدا کرده‌ام. عملکرد مقامات در برابر این پهنه‌ی سحرانگیز به‌گونه‌ای است که به‌نظر نمی‌رسد ارزش چندانی برای این بیابان قابل باشند چنان‌که در استان کرمان، شورای اهربردی لوت که می‌تواند مرجعی تصمیم‌گیرنده برای حل مسائل لوت باشد تشکیل نمی‌شود و معین افضلی، مدیر پایگاه جهانی لوت در کرمان می‌گوید که حتی پایگاه را هم به رسمیت نمی‌شناسند!

او در گفت‌وگویی به بازگویی با پایگاه خبری «فرزاد کرمان» داشت، در این‌باره گفت: «متأسفانه اغلب دستگاه‌هایی که در حوزه لوت وظیفه دارند، الان نشت‌ناشد و نظاره‌گر هستند؛ افضلی با بیان این‌که پایگاه جهانی لوت و میراث‌فرهنگی تنها یکی از دستگاه‌هایی هستند که در حوزه مدیریت مقصد گردشگری وظایفی دارند و حوزه وظایف، گسترده‌تر است. این است، می‌افزاید: «مردم همه با دیگر دستگاه‌های دولتی هم هستند که نمی‌باید در هماهنگی با هم فعالیت کنند و به این منظور، باید دور یک میز بنشینیم و تصمیمات واحد و مشخصی بگیریم.»

مدیر پایگاه جهانی لوت ادامه می‌دهد: «ما متأسفانه با وجود درخواست‌های مکرر ما از استاندار و بخشدار که نماینده استاندار در منطقه است، این اتفاق هنوز نیفتاده و

نصب کنند که میراث‌فرهنگی بتواند پایش کند.» وی ادامه می‌دهد: «این خودروها قبلاً آموزش داده شده و مسیرها هم معین است و ما هم هر دو، سه ماهی یکبار مسیر را بررسی می‌کنیم و می‌توان گفت تقریباً وضعیت کنترل شده است ولی تا زمانی که گیت ورودی به لوت نداشته باشیم، بخشی از مشکلات حل‌نشده باقی خواهد ماند.»

مدیر پایگاه جهانی لوت در پاسخ به این پرسش می‌دهد: «ببخشید محترم شهردار سوالی دارم؛ سفر استاندار به شهادت در نوروز امسال چه دستاوردی داشت؟ به جلسه گذاشتند ولی متأسفانه شنیدم شهادت شهادت پایگاه جهانی لوت را به رسمیت نمی‌شناسند و وجود اینکه بیابان لوت آیین‌نامه و ضوابطی مشخص دارد ولی خودشان مجوز صادر می‌کنند.» وی عدم رسیدگی به مشکلات بوم‌گردی‌ها را یکی از ضعف‌های هرکس برای ورود به لوت باید از میراث‌فرهنگی مجوز بگیرد و باید خودروها جی‌بی‌اس

تاسیس، تغییرات شرکت

آکهی تغییرات بچه‌های آفتاب ماهان موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۱۳۴۸ و شناسه ملی ۱۰۶۳۰۱۹۴۴۰ به استناد صورتجلسه هیئت امنا مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۰ در طبق نامه شماره ۲۹۱۴/۲/۵۱۶/۵۱/۴۵ مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۷ فرماندهی انتظامی استان کرمان -۱ اسانسه جدید مشتمل بر ۴۱ فصل و ۳۰ ماده و تصویب و جایگزین اسانسه قبلی گردید. شناسه آکهی ۶۸۸۹۱۷

تاسیس، تغییرات شرکت

آکهی تغییرات بچه‌های آفتاب ماهان موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۱۳۴۸ و شناسه ملی ۱۰۶۳۰۱۹۴۴۰ به استناد صورتجلسه هیئت امنا مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۰ در طبق نامه شماره ۲۹۱۴/۲/۵۱۶/۵۱/۴۵ مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۷ فرماندهی انتظامی استان کرمان -۱ اسانسه جدید مشتمل بر ۴۱ فصل و ۳۰ ماده و تصویب و جایگزین اسانسه قبلی گردید. شناسه آکهی ۶۸۸۹۱۷

تاسیس هیئت مدیره - خانم محدثه شجاعی باغبینی به کد ملی ۶۹۹۳۸۹۰۵۵۰ به سمت منشی هیئت مدیره - خانم مریم محمدرضایی به کد ملی ۴۳۹۱۹۱۴۰۰ به سمت عضو هیئت مدیره - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای دو نفر از اشخاص ذیل و با مهر موسسه معتبر خواهد بود: مدیر عامل و خزانه‌دار یا رئیس هیئت مدیره یا نایب رئیس هیئت مدیره و خزانه‌دار. شناسه آکهی ۶۸۸۹۰۸

تاسیس، تغییرات شرکت

آکهی تغییرات بچه‌های آفتاب ماهان موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۱۳۴۸ و شناسه ملی ۱۰۶۳۰۱۹۴۴۰ به استناد صورتجلسه هیئت امنا مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۰ در طبق نامه شماره ۲۹۱۴/۲/۵۱۶/۵۱/۴۵ مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۷ فرماندهی انتظامی استان کرمان -۱ اسانسه جدید مشتمل بر ۴۱ فصل و ۳۰ ماده و تصویب و جایگزین اسانسه قبلی گردید. شناسه آکهی ۶۸۸۹۱۷

گفت‌وگوی بنیادین برای توسعه فرهنگی

در یازدهمین شب فرهنگی مفرغ، که یکشنبه همین هفته برگزار شد، از حبیبه برومند بانوی هنرمند کرمانی با حضور اهالی فرهنگ و هنر کرمان طی یک آیین ویژه که جذاب و پرشور بود، تقدیر به عمل آمد. صحبت‌های خوبی مطرح شد. جای آن عده‌ای که علاقه‌مند بودند اما به هر دلیل نتوانستند حضور داشته باشند واقعا محال بود. در این مجال کوتاه ما می‌خواهم به نکته‌های اشاره‌ای کنم که در این شب باب آن گشوده شد و می‌تواند فصل تازه‌ای در گفت‌وگوهای توسعه‌ی فرهنگی کرمان باشد. ریشه‌ی ماجرا به زمانی برمی‌گردد که آقای علم‌زاده شهردار فرهنگ‌دوست کرمان از آثار نقاشی و مجسمه‌های خانم برومند دیدن می‌کند و چون شرایط نگه‌داری آن‌ها را نامناسب می‌بیند، ولی حمایت می‌دهد؛ اما این وعده‌ها بعدها به‌دلایلی عملی نمی‌شود. محمدرضا هاشمی‌نژاد گرافیک و مدرس هنر که از سخنران‌های مراسم این شب بود، وقتی در مورد اهمیت نگه‌داری آثار خانم برومند صحبت می‌کرد، اتفاقاً به همین موضوع، و البته با ابعادی گسترده‌تر اشاره کرد.

شهردار هم در سخنرانی‌اش فی‌المجلس به این سخنان هاشمی‌نژاد واکنش نشان داد. هاشمی‌نژاد گفت: «به نظر من ساخت یک موزه برای آثار خانم برومند و همین‌طور دیگر هنرمندانی که آثارشان به حال خود رها شده، ضرورت دارد.» شهردار هم گفت: «می‌توانم بگویم ما این آملگی را داریم که توجه خاصی به جایگاه هنرمندان داشته باشیم و زمین‌هایی را در اختیار هنرمندان بگذاریم، ولی قطعاً در حال حاضر امکان سرمایه‌گذاری در این حوزه برایمان فراهم نیست. شاید در پروژه‌های سال ۱۴۰۰ شهرداری که بحث جشن ۱۰۰ سالگی شهرداری کرمان شامل دنبال این فکر و ایده برویم که البته نیاز به هم‌افزایی تمام دستگاه‌های استانی است. ولی تا آن موقع کسانی که تمایل دارند در کارهای عام‌المنفعه حمایت مالی بکنند زمین و پروانه در اختیارشان قرار می‌گیرد.»

من این گفت‌وگو را که بدون برنامه‌ریزی قبلی بود به فال نیک می‌گیرم، و امیدوارم آغازگر یک کنش‌تازگی باشد. همچنین جا دارد خانه هنرمندان کرمان در این زمینه سکوت نکند و دنبال این‌گونه امور و پیشنهادها راه‌گشا را بگیرد، و این صحبت‌های با اهمیت را به یک گفتمان واقعی برای توسعه‌ی فرهنگی کرمان تبدیل بکند. باید منظر ماند و دید عقابیت این گفت‌وگو به کجا خواهد انجامید.

مسئله‌ی مستند «آدور» تبعات حاشیه‌نشین است

گروه فرهنگ‌نوهر - کارگردان مستند «آدور» معتقد است بسیاری از نوجوانان حاشیه‌ی کرمان بحران جدی هویت دارند و حتی شناسنامه هم ندارند و این مستند از رهگذر بستر روایی خود به مشکلات کل منطقه و تبعات حاشیه‌نشین طعنه می‌زند. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، محمدرضا قاسمی کارگردان مستند «آدور»، از ساخته‌های مرکز مستند سوره حوزه هنری که به بخش مسابقه‌ی سیزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی «سینما حقیقت» راه یافته است گفت: «آدور» در فرهنگ مردم کرمان ریشه‌ای سه‌هزار ساله دارد و به معنی خارهایی است که در بیابان به صورت خودرو رشد می‌کنند ولی گل دارند که دقیقاً منتقض برسیم.»

تاسیس، تغییرات شرکت

آکهی تغییرات شرکت گروه تولیدی و صنعتی صنعتگران روزآفرین کرمان شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۳۹۰ و شناسه ملی ۱۰۶۳۰۱۹۴۴۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۸/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱ - محل شرکت در واحد ثبتی کرمان به آدرس استان کرمان، شهرستان کرمان، بخش مرکزی، شهر کرمان، محله خورشید، جاده ۶۷، کوچه پارک لندن، بن بست غربی ۲، پلاک ۵، طبقه همکف با کدپستی ۶۸۸۹۱۷۴۳۷۷ و تغییر یافت و ماده مربوطه در اسانسه بشرح فوق اصلاح گردید. شناسه آکهی ۶۸۸۹۱۷

تاسیس، تغییرات شرکت

آکهی تغییرات شرکت گروه تولیدی و صنعتی صنعتگران روزآفرین کرمان شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۳۹۰ و شناسه ملی ۱۰۶۳۰۱۹۴۴۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۸/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱ - محل شرکت در واحد ثبتی کرمان به آدرس استان کرمان، شهرستان کرمان، بخش مرکزی، شهر کرمان، محله خورشید، جاده ۶۷، کوچه پارک لندن، بن بست غربی ۲، پلاک ۵، طبقه همکف با کدپستی ۶۸۸۹۱۷۴۳۷۷ و تغییر یافت و ماده مربوطه در اسانسه بشرح فوق اصلاح گردید. شناسه آکهی ۶۸۸۹۱۷

تاسیس، تغییرات شرکت

آکهی تغییرات شرکت گروه تولیدی و صنعتی صنعتگران روزآفرین کرمان شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۳۹۰ و شناسه ملی ۱۰۶۳۰۱۹۴۴۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۸/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱ - محل شرکت در واحد ثبتی کرمان به آدرس استان کرمان، شهرستان کرمان، بخش مرکزی، شهر کرمان، محله خورشید، جاده ۶۷، کوچه پارک لندن، بن بست غربی ۲، پلاک ۵، طبقه همکف با کدپستی ۶۸۸۹۱۷۴۳۷۷ و تغییر یافت و ماده مربوطه در اسانسه بشرح فوق اصلاح گردید. شناسه آکهی ۶۸۸۹۱۷