



جامعه	هفته خوانی
امسال ۹ جلد کتاب منتشر کردم	اکثر کشتارگاه های استان مسائل زیست محیطی را رعایت نمی کنند
صفحه ۳	صفحه ۲

جامعه	صفحه اول
زیرگذر آزادی تاکنون هیچ موفقیتی نداشته است	معرفی بناهای تاریخی با کمک داستان سرایی
صفحه ۳	صفحه ۱

نگاه بومی به فرهنگ و اقتصاد

نتایج انتخابات مجلس در استان اعلام شد:

اسامی نماینده های منتخب و تعداد آراء آنان

گروه جامعه - رئیس ستاد انتخابات استان کرمان، نتایج انتخابات یازدهمین دوره ی مجلس شورای اسلامی در استان کرمان را اعلام کرد و گفت: «درصد میزان مشارکت کرماتی ها در انتخابات یازدهم مجلس ۵۰٫۴۲ درصد بوده است». به گزارش روابط عمومی استانداری کرمان، محمدصادق بصیری با قدردانی از حضور فعال مردم استان کرمان در انتخابات یازدهمین دوره ی مجلس شورای اسلامی و تبریک به منتخبان مردم بیان کرد: «طبق آخرین نتایج تجمیع و اعلام شده از سوی وزارت کشور در حوزه ی انتخابیه ی بافت، رابر و ارزوئیه از مجموع ۵۸ هزار و ۷۴۸ آراء صحیح، صمدالله محمدی با ۱۸ هزار و ۲۰۰ رای حائز اکثریت آراء شده ...

صفحه ۲

مدیرکل میراث فرهنگی استان خبر داد

فصل تازه پژوهش باستان شناسی در جنوب آغاز شد

گروه جامعه - ششمین فصل پژوهش های باستان شناسی جنوب کرمان از هفته ی اول اسفندماه سال جاری آغاز می شود و تا پایان فروردین ماه سال ۹۹ ادامه دارد. به گزارش روابط عمومی میراث فرهنگی استان کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان با اعلام این خبر توضیح داد: «ششمین فصل پژوهش های باستان شناسی جنوب استان کرمان با مشارکت پژوهشگاه میراث فرهنگی ...

صفحه ۳

وزش باد شدید در روزهای سه شنبه و چهارشنبه:

طوفان در راه استان کرمان

صفحه ۲



عبدالله محمدی

کارگاه تجربه دهم گردشگری برگزار شد

معرفی بناهای تاریخی با کمک داستان سرایی



گروه جامعه - مهدی محبی کرماتی بر این باور است که وقتی رسیده داستان نویسان استان به کمک گردشگری استان بیایند. چطور؟ با نوشتن قصه ها و داستان هایی که بناهای تاریخی و باستانی استان دارند. او رذای «عشق» و «خون» به عنوان بن مایه های اصلی داستان را در همه جای تاریخ این سرزمین می بیند و می خواهد تا با تلفیق این عناصر داستانی و تاریخ، ذهن و دل بازدیدکنندگان و گردشگران را با فرهنگ مان پیوند دهد. او نمی تواند بپذیرد که عشق آن پسر جوان به آن دختر پادشاه ستمگر که در قلعه دختر شهر کرمان زندانی شد آن قدر قدرت نداشته باشد تا یک داستان نویس را به

تخیل و به نوشتن وا ندارد. محبی کرماتی همچنین این پرسش را مطرح می کند: «یعنی در بین کاروانیانی که طی هزاران سال از دل لوت می گذشتند یک دختر یا یک پسر عاشق فراق دیده نبود که داستانش را بسراییم؟» محبی کرماتی این ایده ی خود را روز دوشنبه به دهمین کارگاه «تجربه» کمیسیون گردشگری اتاق کرمان برد و با حضور رئیس کمیسیون و تعدادی از اعضای آن و مهمانانی دیگر آن را به اشتراک گذاشت. عنوان این کارگاه «باززنده سازی اسطوره در بناهای تاریخی کرمان» بود و نام اسطوره و گفتن محبی کرماتی از اسطوره سازی، مهدی صمدانی، شاعر را به واکنش واداشت و یادآور شد که اسطوره را نمی توان ساخت. افسانه را اما می توان باززنده سازی کرد. تذکری که محبی کرماتی هم آن را پذیرفت و توضیح داد که اسطوره در مفهوم عامیانه به کار برده شده است نه مفهوم دقیق آن و تاکید کرد که اسطوره قابل جعل نیست و همراه تاریخ بشر آمده است و اصلا مفهوم علمی اسطوره در زبان مدنظر این ارائه نبوده است. محبی کرماتی، نویسنده، روزنامه نگار و

نیاورانه را و در این مثال، قصه ی شیر شتر را در قالب یک افسانه بگویم باورپذیر می شود». او بر این تاکید کرد که افسانه ها و اسطوره های پشت بناهای تاریخی استان را حفظ کنیم؛ اگر آن را از دست دادیم، آن را جمع آوری کنیم و یا اگر اصلا نداریم، بیاییم و آن را بسازیم. محبی کرماتی این سوال را با حضار در میان گذاشت: «چرا اهرام ثلاثه ی مصر این همه جاذبه دارد؟ آیا جیدمان منظم مجموعه ای از سنگ های بسیار سنگین روی هم انقدر دیدنی است که پیروز و پیرمرد آمریکایی را به دیدن آن می کشاند؟» و نظر خودش را در پاسخ به این پرسش شرح داد: «نه برای جذابیت و قصه های مرموز قراغنه ی مصر است که می آیند و ما هم اگر به ادبیات بومی و فولکلوریک خودمان رجوع کنیم قصه های شیرینی تری از آن هم پیدا می کنیم». او ادامه داد: «این کویر به این عظمت را داریم و استانی که بین دو کویر بزرگ قرار گرفته است. سابقه ی عبور هزاران کاروان شتر از این کویر هولناک و زنده به مقصد رسیدن این ها و رفتن تعدادی از این کاروان ها زیر شن آیا داستانی نداشته است؟ در این کاروان ها یک دختر عاشق نبوده است؟ یک پسر نبوده است که به عشق یک دختر این سختی ها را پشت سر می گذاشته است؟» محبی کرماتی تصریح کرد: «ما اما یک قصه راجع به کلوتهای شهدا نداریم!». او سپس گفت: «سوال این است که چه ارتباطی بین بریزاد علومی و از بین رفتن ناگهانی یک شهر که

در گذشته اتفاقی معمول بوده است می توان یافت؟ چه ارتباطی بین اوارد نیمروز منصور علیمردادی و بروث عظیم کلوتهای می توان پیدا کرد؟ از نظر من، حتما رابطهای وجود دارد و اگر قرار است گردشگری محور توسعه ی استان شود باید در کنار مرمت آثار باستانی، فرهنگ این آثار هم مرمت و باززنده سازی شود. او تاکید کرد که اگر افسانه و اسطوره های وجود دارد بیاییم آن را احیا و بازسازی و در قالب داستان مدرن بیان کنیم و اگر وجود ندارد چرا نیاییم آن را بسازیم؟ «وقتی داستان نویسان بسیار قدری را مثل بلقیس سلیمانی و علومی و رضا رنگی آبادی و علیمردادی را داریم. آیا برای هر کدام نمی توان یک روایت و افسانه بسازیم؟ من حتم دارم روزی رابعه ای بوده و یا خون خود روی دیوار حمام گنجعلیخان چیزی در وصف بگذاشته نوشته باشد و تمام تاریخ ما همین هاست». دکتر رضا ریاحیان، باستان شناس نیز حمایت خود را از این ایده ی محبی کرماتی اعلام کرد اما تاکید کرد که شرح داستان بناهای تاریخی و باستانی استان باید برپایه ی اصول فنی و علمی باشد: «به نظر من، اگر داستان شیر شتر در ساخت گنبدجلیله را کنار بگذاریم و تفکری که این گنبد را ساخته معرفی کنیم و یک معمار آن را بر اساس اصول فنی و مهندسی آنالیز کند و در بین توضیحات فنی داستانی هم بسراید اتفاق خوبی است. یا در مورد قلعه دختر؛ من سه سال است که دارم کار باستان شناسی انجام می دهم. حرف آقای محبی درست است. قلعه دختر کرمان از دوران اشکانی تا پهلوی مسکونی بوده و

تمام مدارک باستان شناسی و معماری آن هم موجود است. اگر بخواهیم داستانی برای آن بسازیم شاید یک کتاب بشود ولی داستانی خوب است که شاخص های معماری و موقعیت قرارگیری و دیگر ویژگی های آن و تفکری که آن را ایجاد کرده است را بگوید». او تاکید کرد که در همه ی بناهای تاریخی استان می توان چنین اتفاقی را رقم زد. در ادامه ی این کارگاه که توسط محبتی یزدانپناه، دبیر کمیته آموزش کمیسیون گردشگری، فرش و صنایع دستی اتاق کرمان تاکنون ۱۰ دوره اش را تجربه کرده است، دیگر حضار در این باره از جمله رضا بهرامی، محبتی یزدانپناه، عقیل سیستانی، مهسا سلطانی مقدم، ریمان محبی کرماتی، محمد لطیف کار و غثت نکلو در باره ی این ایده ی محبی اظهار نظر کردند. و نظرات مختلفی مطرح شد. یکی از حضار دیگر هم، ضرب المثل های کرماتی را دارای قدرتی دانست که می تواند بر غنای محتوایی که به گردشگران عرضه می شود بیافزاید. در پایان این کارگاه، محبی کرماتی پیشنهاد برگزاری مسابقه ی داستان نویسی با موضوع بناهای تاریخی کرمان را داد. محمدرضا بهرامی، رئیس کمیسیون گردشگری با یادآوری این که در کشوری چون ترکیه این روش رواج دارد اعلام آمادگی کرد که از این ایده و برگزاری مسابقه ی داستان نویسی حمایت می کنند. مقرر شد به زودی پروپوزال مربوط به این مسابقه تهیه و به کمیسیون گردشگری ارائه شود.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۷۱/۹۸/ع

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد خرید " یک دستگاه الکتروموتور Weg" مورد نیاز خود را به شرح مندرج در اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت فروشنده واجد شرایط واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس الکترونیکی WWW.GEG.IR مراجعه و اسناد مذکور را به همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین کنندگان از قسمت تأمین کنندگان و مشتریان - مناقصه ها دانلود نمایند. مهلت تحویل پاکات ساعت ۹ الی ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۱۲/۱۷ در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می باشد.



مدیریت قراردادهای و معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر

آگهی مناقصه عمومی شماره ۷۰/۹۸/ع

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد خرید " سه دستگاه الکتروموتور Siemens" مورد نیاز خود را به شرح مندرج در اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت فروشنده واجد شرایط واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس الکترونیکی WWW.GEG.IR مراجعه و اسناد مذکور را به همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین کنندگان از قسمت تأمین کنندگان و مشتریان - مناقصه ها دانلود نمایند. مهلت تحویل پاکات ساعت ۹ الی ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۱۲/۱۷ در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می باشد.



مدیریت قراردادهای و معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر