استقامت

هفته نامه فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی جنوب شرق کشور

شماره ۶۹۶ • دوشنبه ۲۳ تیر ماه ۱۳۹۹ • ۲۱ ذی القعده ۱۴۴۱ • ۱۳ جولای ۲۰۲۰

۴ صفحه • ۱۰۰۰ تومان

مدیر پایگاه جهانی ارگ بم:

کم‌تر از نیمی از ارگ بم تاکنون مرمت شده است

صفحه ۳

مشاور به‌زودی اعلام‌نظر می‌کند

شمارش معکوس برای اصلاح سه‌راهی شرف‌آباد

صفحه ۲

صفحه اول

هنرمندی فاخره صبا و انتخاب‌هایش

صفحه ۱

جامعه

پیوند ناگسستنی راه و امنیت با اقتصاد کرمان

صفحه ۳

صفحه اول

هنر محیطی مخاطب را به پرسشگری وامی‌دارد

صفحه ۱

جامعه

رسانه‌های محلی مورد اعتماد مردم هستند

صفحه ۳

نگاه بومی به فرهنگ و اقتصاد

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه کرمان

جایگاه رسانه را در استان ارتقا دهید

گروه جامعه - نماینده ولی‌فقیه در استان و امام جمعه کرمان در دیدار با هیات مدیره دوره‌ی جدید خانه مطبوعات شمال استان کرمان بر جداسازی مسیر فعالیت رسانه‌های حرفه‌ای از افراد غیرحرفه‌ای و غیرمتخصص تاکید کرد. به گزارش خبرنگار فردای کرمان، اعضای هیات مدیره دوره‌ی جدید خانه مطبوعات شمال استان کرمان در اولین دیدار با مسئولان...

صفحه ۳

استان کرمان در وضعیت هشدار

رکوردزنی مرگ با کرونا!

صفحه ۲

عکس: محمد ملکی اشتیم

مدیر آب و فاضلاب شهرستان کرمان هشدار داد

چالش جدی کم‌آبی در شهر کرمان

گروه اقتصاد - مدیر آب و فاضلاب شهرستان کرمان درباره‌ی دلیل قطعی مکرر آب در شهرک سیدی شهر کرمان گفت: «ایستگاه‌های پمپاژ برای همه‌ی شهر، فشار آب را تنظیم می‌کنند اما در مورد شهرک سیدی، با توجه به اینکه ارتفاع این منطقه کمی بالاتر از سایر نقاط شهر بوده، از سوی دیگر، رشد جمعیتی و ساخت‌وساز در این منطقه بالا بوده است؛ ...

صفحه ۲

اراضی پیشنهادی خانه‌سازی بدلیل بی آبی مصوب نشد

تعلیق اقدام ملی مسکن در کرمان و سیرجان!

گروه جامعه - در جلسه‌ی روز چهارشنبه‌ی گذشته شورای مسکن استان کرمان، اراضی پیشنهادی برای طرح اقدام ملی مسکن در شهرستان‌های کرمان و سیرجان، به‌دلیل نبود آب موردنیاز تصویب نشد.

به گزارش ایسنا کرمان، استاندار کرمان در جلسه شورای مسکن استان کرمان با اشاره به مشکل تامین آب برای اراضی پیشنهاد شده به منظور اجرای طرح اقدام ملی مسکن اظهار کرد: «واقعیت این است شهر کرمان آب ندارد و شبکه‌ی آبرسانی وضعیت نامناسبی دارد و برای تکمیل لوپ اطراف شهر به ۳۱۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز داریم...

صفحه ۲

دکتر حق‌دوست:

به زودی دربارهٔ کنکور تصمیم‌گیری می‌شود

صفحه ۲

دکتر اردشیر سعدمحمدی
مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران:

با برنامه‌ریزی توانستیم کرونا را به شکل مناسب کنترل و مدیریت کنیم

گروه اطلاع‌رسانی - هفته‌ی گذشته که نخستین نمایشگاه مدیریت بحران و پدافند غیرعامل امداد و نجات در کرمان در محل نمایشگاه بین‌المللی جنوبشرق برگزار شد، شرکت‌های مختلف که در این حوزه فعالیت داشتند مشارکت خوبی را به نمایش گذاشتند. اما در این میان دستاوردها و تلاش‌های شرکت ملی صنایع مس ایران در ارتباط با مقابله با کرونا به‌طرز چشمگیری توجه مخاطبان را به خود جلب کرد.

در این نمایشگاه سه‌روزه شرکت‌های صنعتی و معدنی استان کرمان همچون شرکت صنعتی و معدنی گل گهر، شرکت سنگ‌آهن گهر زمین، هلدینگ توسعه معادن و صنایع معدنی خاورمیانه (میدکو)، شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر، شرکت جهان فولاد سیرجان و ... حضور داشتند و آخرین توانمندی‌های خود در حوزه HSE را به نمایش گذاشتند.

صفحه ۴

عکس: محمد لطیف‌کار

به مناسبت سیزدهمین سالروز درگذشت فاخره صبا

هنرمندی فاخره صبا و انتخاب‌هایش

محمد لطیف کار - روز یک‌شنبه دو پیام در واتساپ داشتم که هردو از روانشاد فاخره صبا یاد کرده بودند. اولی را دکتر علی مصطفوی رئیس اسبق دانشگاه شهید باهنر فرستاده، و دومی را مهندس مهدی ایرانی رئیس هیات مدیره انجمن دوستداران دانشگاه کرمان؛ این را خوب می‌دانم که هردو تا چه اندازه به زنده یاد مهندس افضلی‌پور و همسر او فاخره صبا ارادت و علاقه‌مندی داشته و دارند. امروز یک‌شنبه بیست‌دوم تیرماه برابر با سیزدهمین سال درگذشت این بانوی هنرمند و فرهنگی است.

اما چرا این یادکرد اهمیت دارد؟ باید در کرمان زندگی کرده باشی، عظمت دانشگاه باهنر را بشناسی، و در باره‌ی روح بزرگ مهندس علیرضا افضلی‌پور بنیانگذار این دانشگاه و همسرش فاخره صبا مطالبی را خوانده یا شنیده باشی تا بدانی این یادآوری چه معنایی دارد.

نمی‌خواهم حرف‌هایی که بارها در مورد فاخره صبا شنیده‌ام این‌جا تکرار کنم، که مثلا او یار و یاور مهندس افضلی‌پور در ساخت دانشگاه بود، یا او همه‌ی سختی‌های زندگی ناشی از این اتفاق بزرگ فرهنگی را تحمل کرد، و نیز او بود که هر وقت افضلی‌پور از پیگیری امور دانشگاه خسته می‌شد، به او انرژی مثبت و روحیه‌ی ادامه‌ی این کار سترگ را می‌داد.

به نظر من اهمیت فاخره صبا در این نبود که همسر مهندس افضلی‌پور بود، اهمیت او در هنرمند بودن او، در انتخاب افضلی‌پور، و در گزینش راهی بود که پس از ازدواج برای انجام آن، دست از همه‌ی خوشی‌های ظاهری شست، و تمام قد برای به ثمر رسیدن این کار بی‌نظیر فرهنگی ایستاد.

دریغ است اگر ویژگی‌های فردی فاخره صبا را قبل از آن‌که با مهندس افضلی‌پور ازدواج کند، نادیده بگیریم. او خواننده ایرا (مترو سوپرانو)، نویسنده و فرهنگ‌نویس ایرانی بود. در دوازده سالگی برای آموختن آواز به مدرسه کلنل وزیری رفت و نزد عبدالعلی وزیری تحصیل کرد و نواختن پیانو را نیز یاد گرفت. همزمان با یادگیری موسیقی ایرانی نزد عبدالله دوامی موسیقی‌دان و ردیف‌دان برجسته ایرانی، موسیقی کلاسیک را نیز نزد مادام ابارسکی و کنت مونت فورت شروع کرد.

او بعدها برا ی ادامه تحصیل به فرانسه رفت و در کنسرواتوار پاریس موسیقی را ادامه داد، در سال ۱۳۲۶ فارغ‌التحصیل شد و به ایران بازگشت. در بازگشت به ایران، به استخدام هنرستان عالی موسیقی درآمد و همزمان با گروه‌های موسیقی کلاسیک در اداره کل هنرهای زیبای ایران، در امر آموزش و اجرا همکاری داشت.

فاخره صبا علاوه بر خوانندگی، مقالات متعددی در دائرةالمعارف مصاحب نوشته است. این‌هایی که اشاره کردم فقط گوشه‌ای از فعالیت‌های هنری بود. روحش شاد و یادش گرامی باد.

کریم الهخانی در حاشیهٔ اجرای اثر «تمام ناتمام» مطرح کرد

هنر محیطی مخاطب را به پرسشگری وامی‌دارد

گروه فرهنگ‌وهنر - کریم الهخانی، هنرمند کرمانی، یک اثر هنر محیطی با عنوان «تمام ناتمام» را در روستای حسن‌آباد که حوالی ماهان قرار دارد ارایه داد. این اثر که از مجموعه «شینار» این هنرمند است، به کوچ عشایر می‌پردازد. او درباره‌ی این اثر خود گفت: «هر اثر هنری نشات گرفته از دغدغه‌های هنرمند است و در مجموعه اخیرم با عنوان شینار به گوشه‌ایی از زندگی عشایر و ارزش‌های این نوع زندگی در تقابل آن با زندگی ماشینی پرداختم. «تمام ناتمام» یکی از این آثار است که در منطقه‌ای که قبلا عشایر به آنجا کوچ می‌کرده‌اند در قالب چیدمان ارایه شد».

به گزارش ایسنا کرمان، الهخانی با چیدمانی که روز جمعه بیستم تیرماه انجام داد، ذهن مخاطب را درگیر کرد و مخاطبانی که از روی لوکیشنی که در فضای مجازی منتشر کرده بود به آنجا آمده بودند با سوالات زیادی روبه‌رو شدند.

الهخانی که پیش از این چیدمان‌های زیادی از جمله آثار «یک مکعب» در ترانسیلونیا ۲۰۱۵ ، «اینجا یک درخت» کره جنوبی ۲۰۱۶، «از هم پاشیدگی یک وحدت» هلند ۲۰۱۸ و ... را ارایه داده و از هنرمندان شناخته شده هنر محیطی کرمان است درباره این اثر به ایسنا می‌گوید: «هنر محیطی همان‌طور که از اسمش پیداست بر رابطه‌ی بین اثر هنری و محیط تاکید دارد. این محیط می‌تواند محیط یک گالری یا محیط شهری باشد تا بستر خود طبیعت. مهم این است که در ایده‌ی اصلی، جایگاه محیط در اثر و رابطه‌اش با مخاطب درست تعریف شده باشد».

این هنرمند درباره چگونگی و چرایی اثر «تمام ناتمام» می‌افزاید: «هر اثر هنری نشات گرفته از دغدغه‌های هنرمند است و در مجموعه اخیرم با عنوان شینار به گوشه‌ایی از زندگی عشایر و ارزش‌های این نوع زندگی در تقابل آن با زندگی ماشینی پرداختم. تمام ناتمام یکی از این آثار است که در منطقه‌ای که قبلا عشایر به آنجا کوچ می‌کرده‌اند در قالب چیدمان ارایه شد». او می‌گوید: «کوچ کردن بخش لاینفک زندگی عشایر است چرا که آن‌ها به سبب نوع زندگی خود تابع شرایط آب و هوایی و قابلیت‌های اقلیمی مناطق هستند اما این که چرا سراغ چنین موضوعی رفتم شاید به این باور شخصی برگردد که وقتی گروهی یا فردی برای مدتی در کنار ما تجربه زیستن‌شان را رقم می‌زنند و بعدا در زمانی از پیش تعیین شده سفر می‌کنند گمان می‌کنم آن‌ها همه چیز را با خود نمی‌برند. وجود آنها به شکلی نهفته در ذهن و خاطر ما زنده است و گاه انتظار حضور دوباره آنها را داریم. شاید عنوان «تمام ناتمام» به همین دلیل انتخاب من بوده است».

در این اثر، چوب‌هایی با حالت مثلث که حالت رها و معلق به خود گرفته بر روی صفحه مثلث آینه‌ای قرار گرفتند و باد عصر تابستانی آن‌ها را به حرکت در می‌آورد. الهخانی درباره دلیل استفاده از چوب‌ها می‌گوید: «ویژگی آثار هنر محیطی یا بهتر است بگویم هنر معاصر در قابلیت بی‌شمار سوالی است که در ذهن مخاطبانش به وجود می‌آورد که پاسخ آن را می‌توان در ذهن و اندیشه خود مخاطب پیدا کرد اما در این مورد به خصوص سه پایه چوبی در این ساختار بدوی‌ترین و کاربردی ترین وسیله‌ای است که بشر در زندگی خود از آن بهره برده و جالب اینجاست که در زندگی عشایر و کوچ‌نشینی اولین و آخرین وسیله‌هایی است که در بدو ورود به یک منطقه و خروج از آنجا گذاشته و برداشته می‌شود! به همین دلیل این فرم را برای پرداختن به ایده انتخاب کردم که شامل سه پایه چوبی است که با تبعیت از فرم آن مثلث آینه کاری شده رادر زیر آن قرار دادم».

او درباره آینه نیز می‌افزاید: «در زیر سه پایه آینه کاری با فرم‌های هندسی منظم صورت گرفته که نماد صفا و صداقت است. به نظر می‌آید چیدمان آن‌ها در بستر طبیعت توانسته است به پویایی و مفهوم اثر کمک کند و حالت معلق سه پایه و چرخش آزادانه آن بر روی آینه‌ها که منجر به قرار گیری دوباره پایه‌ها برگوشه‌های مثلث و کامل شدن فرم هرم، می‌تواند نمودی از برگشت دوباره کوچ نشینان به منطقه باشد».

به دلیل فاصله از شهر شاید استقبال کمتری از طرف مخاطبان صورت گرفت اما الهخانی همین تعداد را هم برای هنر محیطی مناسب می‌داند و می‌افزاید: «هنر محیطی یقینا در تعامل با مخاطب است که شکل می‌گیرد اما این آثار دو نوع مخاطب دارند: یک گروه مخاطبانی که اثر را مستقیما در محیط مورد دیدن و مطالعه قرار می‌دهند و گروهی از طریق رسانه‌ها، که به اعتقاد من اگر اثری در محیط و برای محیط تعریف شده بهتر است که مخاطب آن را در محل ببیند چرا که مستندات این‌گونه آثار تنها گزارشی است از اثر».

آگهی مناقصه

شرکت سیمان ماهان کرمان در نظر دارد عملیات آماده سازی، استخراج دپو در محل معادن ، بارگیری، حمل و نقل مواد اولیه روزانه خط تولید کارخانه سیمان از معادن خود در فواصل ۲۰ کیلومتری، ۴ کیلومتری، ۲/۵ کیلومتری کارخانه به ترتیب شامل مارل آهکی (حدود ۳۳۰ هزار تن) آلوویوم (حدود ۴۵ هزار تن) و سنگ آهک (حدود ۳۰ هزار تن) را به پیمانکار واحد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ درج این آگهی به مدت دو هفته با مراجعه به کارخانه واقع در کیلومتر ۵۰ جاده کرمان - رفسنجان (شرکت سیمان ماهان) ضمن بازدید از محل معادن، اسناد مناقصه را دریافت و قیمت پیشنهادی خود را ارائه دهند.

تلفن تماس: ۰۳۴۳۱۳۱۶۰۱۸ - ۰۹۱۳۱۹۹۱۶۵۰ (مهندس فرشاد فر)

شرکت سیمان ماهان کرمان

آگهی مزایده عمومی فروش املاک و اموال مازاد بر نیاز بانک ملی استان کرمان

احتراما به اطلاع می رساند اداره امور شعب بانک ملی استان کرمان در نظر دارد املاک و اموال مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir و شماره مزایده ۲۰۹۹۰۰۴۱۸۵۰۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار :۱۳۹۹/۰۴/۲۲
مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۳۹۹/۰۵/۰۵ ساعت ۸ صبح
مهلت بازدید تا:۱۳۹۹/۰۵/۰۴
مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۳۹۹/۰۵/۰۵ ۹ صبح
تاریخ بازگشایی: ۱۳۹۹/۰۵/۰۵
تاریخ اعلام به برنده : از ۱۳۹۹/۰۵/۰۵

- فروش به صورت نقدی با ۱۰ درصد تخفیف

فروش به صورت اقساط به شرح ذیل:

- ۵۰ درصد نقد مابقی اقساط یک ساله با نرخ سود۹درصد
- ۵۰ درصد نقد مابقی اقساط دو ساله با نرخ سود۱۵درصد
- ۵۰ درصد نقد مابقی اقساط سه ساله با نرخ سود۱۸درصد

جهت اطلاع از لیست املاک و اموال، علاوه بر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت، میتوان به وب سایت بانک ملی ایران به نشانی www.bmi.ir بخش مناقصه و مزایده مراجعه فرمایید.

بانک ملی ایران