خبر

مشاور شهردار کرمان تشریح کرد

آخرین وضعیت ۱۰ پروژهٔ بزرگ عمرانی شهر کرمان

گروه جامعه - مشاور شهردار و سرپرست حوزه شهردار و امور شورای اسلامی شهر کرمان، با بیان این‌که گذشت زمان و طولانی‌شدن اجرای پروژه‌های عمرانی به ضرر شهر و شهرداری است، گفت: «سرعت بخشیدن به اجرای پروژه‌های عمرانی، ضروری است؛ بنابراین، باید با رفع موانع موجود، اجرای پروژه‌ها سرعت مطلوبی پیدا کند».

به گزارش کرمان‌آنلاین، علی سعیدی در دومین نشست بررسی وضعیت پروژه‌های عمرانی و زیرساختی شهر کرمان با اشاره به این‌که هم‌اکنون، ۱۲ پروژه‌ی عمرانی در دست اجرا است، تامین آب و برق پروژه‌ی آرامستان جدید را ضروری دانست و بیان کرد: «تاکنون، نشست‌هایی با ادارات برق و آب برگزار شده و این موضوع به‌صورت جدی در حال پیگیری است؛ ضمن این‌که خاک‌برداری و ساخت قبور نیز به‌زودی شروع می‌شود».

وی به طرح هدایت آب‌های سطحی و ایده‌ی مشاور طرح در حوزه‌ی آب‌های سطحی درون‌شهری اشاره کرد و افزود: «برای اصلاح کانال انتقال آب در خیابان ۱۷ شهریور، سه طرح ارائه و طرح مناسب انتخاب شده و در خیابان شهدای خانوک نیز تا هفته‌ی آینده، توسط مشاور طرح ارائه می‌شود».

مشاور شهردار و سرپرست حوزه شهردار و امور شورای اسلامی شهر کرمان در خصوص تملک املاک مسیری محور سردار شهید سلیمانی گفت: «با اداره کل راه و شهرسازی و ثبت اسناد و املاک استان برای تعیین مالکیت و تعیین‌تکلیف اسناد ثبتی مکاتبه شده است».

وی افزود: «تفاهم‌نامه‌ی اولیه نیز در خصوص سرمایه‌گذاری برای این پروژه و تامین منابع مالی آن به امضا رسیده است».

سعیدی در خصوص پروژه‌ی روکش آسفالت معابر، توضیح داد: «در این زمینه با شهرداری‌های مناطق، امور حفاری‌ها و امور قراردادها مکاتبه شده است».

وی با بیان این‌که پروژه‌ی آسفالت معابر شهر کرمان از هفته‌ی آینده آغاز خواهد شد، گفت: «برای تنظیف معابر پیش از روکش آسفالت نیز، با مناطق پنج‌گانه هماهنگ شده است».

سعیدی افزود: «در خصوص پروژه‌ی پیاده‌راه میدان توحید (ارگ)، طی دو هفته‌ی گذشته استعلام انجام و قرارداد منعقد شده است».

وی ادامه داد: «در رابطه با اجرای پروژه‌ی پارک گردشگری نیز، مشاور تا هفته‌ی آینده طرح خود را ارائه می‌کند و به‌زودی جمع‌بندی نهایی می‌شود».

سعیدی در خصوص پیاده‌راه سردار شهید سلیمانی نیز گفت: «پس از نشست با سپاه ثارالله، مقرر شد سپاه ثارالله نقطه‌نظرات خود را در قالب بسته‌ی پیشنهادی ارائه کند».

وی همچنین با اشاره به پروژه‌ی پایش تصویری خاطرنشان کرد: «مقرر شد توسط معاونت مالی و اقتصادی برای تامین منابع مالی مورد نیاز این پروژه مکاتبه شود».

مشاور شهردار و سرپرست حوزه شهردار و امور شورای اسلامی شهر کرمان در خصوص پروژه‌ی ساماندهی ورودی‌های شهر کرمان نیز گفت: «برای ورودی غربی از تقاطع شهید «بادپا» تا بلوار «حجاج»، توسط مشاور طرح ارائه شده که هفته‌ی آینده با حضور شهردار بررسی و در صورت تایید، برای اقدامات بعدی به شورای ترافیک ارسال می‌شود».

وی افزود: «طرح اولیه‌ی ورودی هفت‌باغ نیز هفته‌ی آینده توسط مشاور ارائه می‌شود».

سعیدی گذشت زمان و طولانی‌شدن اجرای پروژه‌های عمرانی را به ضرر شهر و شهرداری دانست و گفت: «سرعت‌بخشیدن به اجرای پروژه‌های عمرانی، ضروری است؛ بنابراین، باید با رفع موانع موجود، اجرای پروژه‌ها سرعت مطلوبی پیدا کند».

عزیزاللهی، پدر هنرمند ۷ سالهٔ اهل زرند:

«بهار» را برای تولید اثر هنری تحت فشار قرار نمی‌دهیم

پروین میرزاحسینی

بهار عزیزاللهی، که او را خردسال‌ترین هنرمند صنایع‌دستی استان کرمان معرفی می‌کنند، اهل شهرستان زرند است و با وجود اینکه هفت سال سن بیش‌تر ندارد، کنار مادرش نشسته، فیروزه‌کوبی آموخته و حالا با دستان کوچکش، آثار هنری‌ای خلق می‌کند که با زیبایی و ظرافتش، تحسین‌برانگیز است. بهار که در یک خانواده‌ی هنری رشد کرده در کنار مادر هنرمندش میناکاری، تذهیب و فیروزه‌کوبی را آموزش دیده و حالا به طور حرفه‌ای و با علاقه‌ی بیش‌تری که به فیروزه‌کوبی دارد، در این رشته کار می‌کند. مصطفی عزیزاللهی، پدر بهار در گفت‌وگو با فردای کرمان با اشاره به علاقه‌ی دخترش به رشته‌ی فیروزه‌کوبی روی مس، گفت: «بهار این کار را در خانه و از مادرش آموخته است». وی توضیح داد: «همسرم فوق‌لیسانس فرش دارد و در عین حال استاد فیروزه‌کوبی و میناکاری است و زمانی که در خانه کار می‌کرد، بهار به انجام این هنر علاقه نشان داد و به مرور زمان، این کار را به‌طور حرفه‌ای از مادرش فراگرفت». عزیزاللهی با بیان این‌که دخترش حدود شش ماه است که هنر فیروزه‌کوبی را به‌صورت حرفه‌ای انجام می‌دهد، ادامه داد: «بهار در حال حاضر کار فیروزه‌کوبی را به تنهایی و بدون کمک مادرش انجام می‌دهد». وی با اشاره به علاقه‌ی بهار به دیگر هنرهای دستی و تجسمی، افزود: «بهار به نقاشی و میناکاری هم علاقه دارد اما میناکاری را حرفه‌ای انجام نمی‌دهد و فقط زمانی که همسرم مشغول کار است او نیز همراهی‌اش می‌کند». عزیزاللهی خاطرنشان کرد: «ما هیچ محدودیتی برای بهار در زمینه‌ی فعالیت کارهای هنری نداشتیم، زمانی که می‌گوید دوست دارد نقاشی بکشد، بوم و رنگ گواش در اختیارش می‌گذاریم و یا زمانی که علاقه نشان می‌دهد که همراه مادرش میناکاری انجام دهد، ظرف و رنگ در اختیار او قرار می‌دهیم و در کنارش آموزش هم می‌بیند و گاهی نیز ترجیح می‌دهد در کنار مادرش تذهیب کار کند». وی که شغل اصلی‌اش معلمی است، هنرمند خوشنویسی است و مدرک فوق ممتاز خوشنویسی دارد و مدرس انجمن خوشنویسان رفسنجان و مسئول انجمن خوشنویسی بسیج هنرمندان استان نیز هست. عزیزاللهی درخصوص فروش آثار تولید شده توسط بهار، بیان کرد: «فروش زیادی نداشته زیرا در این مدت کوتاه که به‌صورت حرفه‌ای کار می‌کند، تولیدات زیادی نداشته است». وی با اشاره به برگزاری نمایشگاهی از کارهای بهار، گفت: «نمایشگاه محدودی با چند کار برگزار شد اما با توجه به این‌که بهار سن کمی دارد زیاد او را تحت فشار قرار نداده‌ایم که کارهای زیادی انجام دهد تا نمایشگاه برگزار کنیم، هر زمان که دوست داشته باشد کار می‌کند و هر زمان که اشتیاقی برای انجام کار نداشته باشد او را تحت فشار قرار نمی‌دهیم».

عزیزاللهی با بیان این‌که تاکنون هیچ حمایتی از سوی مسئولان صورت نگرفته است، افزود: «مسئولان فقط به گرفتن عکس و تهیه‌ی گزارش اکتفا کرده‌اند. آقای حسین‌زاده معاون میراث فرهنگی نیز با بهار دیدار داشته‌اند و چندی پیش نیز از سوی دانشگاه آزاد به یک برنامه دعوت شد اما حتی یک لوح تقدیر هم برای تشویق به او ندادند که او دلگرم شود». وی با بیان این‌که تا زمانی که بهار دوست داشته باشد این کار را انجام دهد از او حمایت می‌کند، خاطرنشان کرد: «با توجه به این‌که بهار هنوز کم سن و سال است هیچ محدودیت و یا فشاری برای او ایجاد نمی‌کنیم، ممکن است بعد از مدتی نخواهد این کار را انجام دهد و شاید هم علاقه داشته باشد کار را در آینده نیز ادامه دهد». پدر بهار درباره‌ی ایجاد کانال در فضای مجازی برای معرفی و فروش آثارش به فردای کرمان گفت: «موافق این کار نیستم زیرا فکر می‌کنم این کار با توجه به سن و سال بهار خیلی زود است، تجربه‌ی معرفی کودکان هنرمند در فضای مجازی را داشته‌ام، چندی پیش یک دختر ۹ ساله که موفق به دریافت مدرک ممتاز خوشنویسی شده بود در فضای مجازی معرفی شد و بعد به دلیل توجه زیادی که به او شد، فکر کرد همه چیز را یاد دارد و استاد است و به همین دلیل کارش را کنار گذاشت، نمی‌خواهم این اتفاق برای بهار هم بیفتد».

به یاد پزشک خدمتگزار دکتر کرامت مظفری‌نیا

که جز نکویی اهل کرم نخواهد ماند

سیدمحمدعلی گلابزاده

آشنایی من با دکتر کرامت مظفری‌نیا به دهه‌ی ۵۰ برمی‌گردد که هر دو دانشجوی دانشگاه اصفهان بودیم، روزگار جوانی و «آنجانی‌که خود تو می‌دانی» در سر شوری بود و در دل امید فردایی روشن، اگرچه مظفری‌نیا دانشجوی پزشکی بود و من روانشناسی، با این‌همه به دلیل فاصله‌ی نه‌چندان دور دو دانشکده، گه‌گاه در مسیر و یا در سلف‌سرویس یکدیگر را دیدار می‌کردیم و از هر دری سخنی به میان داشتیم.

کرامت از همان روزها انسان پرجنب و جوشی بود، به ویژه هر زمان که گروه‌های مخالف رژیم فراخوان گردهمایی می‌دادند، او از حاضرین در آن اجتماعات بود. این دوستی، وقتی بیشتر شد که در خیابان میر با سه نفر از دانشجویان دیگر، از جمله سعید جباری، همکلاس و همدرس او، خانه‌ای اجاره کردیم و به این ترتیب رابطه‌ی ما با کرامت بیشتر شد و شگفتا که دو سال پیش در همین زمان‌ها، یک شب دکتر کرامت به من تلفن زد و گفت، از سعید چه خبر؟ گفتم دو شب پیش با هم صحبت کردیم و طبق معمول کلی شوخی کرد و با هم خندیدیم. در اینجا دکتر مکثی کرد و گفت «به تو و خودم تسلیت می‌گم» و بعد هم خیلی فوری تلفن را قطع کرد و هرچه زنگ زدم، جواب نداد، با تأثر بسیار موضوع را دنبال کردم و معلوم شد سعید همخانه‌ی دهه‌ی ۵۰ و دکتر سعید جباری، متخصص رادیولوژی سال‌های بعد در خرم‌آباد، دار فانی را وداع گفته است.

باری دکتر مظفری‌نیا، پزشکی خدمتگزار و انسانی شریف و دوست داشتنی بود، هنوز حضرت آیت‌الله سیدیحیی جعفری امام جمعه پیشین، از فداکاری دکتر، در نجات ایشان صحبت می‌کند و شهامت و باور و فداکاری او را می‌ستایند. آیت‌الله می‌گفتند در بحبوحه‌ی انقلاب، که ساواک در تعقیب من بود و جمعی از طرفداران حکومت تصمیم گرفته بودند مرا به قتل برسانند، برای موعظه و تشریح ابعاد انقلاب به بافت رفته بودم، پیش از رفتنم، یکی از دوستان گفته بود مواظب باش. اتفاقاً یک روز پس از اقامه‌ی نماز جماعت، در خیابان شهر بافت، تعدادی چماق به‌دست حمله کردند. من فرار کردم و با دشواری‌هایی خودم را به خانه‌ای رساندم. در آن زمان که دکتر مظفری‌نیا، افسر سپاه بهداشت بود، با من تماس گرفت و گفت: «فلانی که از طرفداران شاه است و ۸ پسر جوان کارآمد هم دارد، تصمیم گرفته تو را به قتل برساند، برای این‌که بتوانم تو را نجات بدهم ساعت ۲ بعد از نیمه‌شب، آماده‌باش، با لباس معمولی، دنبال تو می‌آیم و با ماشین خودم تو را به کرمان می‌رسانم»، اتفاقاً همین کار را کرد و به این ترتیب، جان مرا نجات داد.

بر این باورم که با توجه به خاطرات خوبی که مردم کرمان، از چند دهه امامت جمعه‌ی آیت‌الله جعفری دارند و حضور با ارزش ایشان در پهنه‌ی خدمتگزاری، خداوند پاداشی گران‌سنگ برای این پزشک عالی‌مقام منظور خواهد کرد.

سایر خدمات این پزشک توانا در کرمان بر کسی پوشیده نیست، او تمامی فرصت‌های زندگی خود را وقف درمان بیماران، به ویژه درماندگان کرده بود، او همواره به گسترش امکانات و تجهیز بیشتر بخش‌های گوش و حلق و بینی می‌اندیشید و برای رسیدن به این هدف از یاری گرفتن اصحاب تمکن ابایی نداشت، با بیماران بسیار دوستانه برخورد می‌کرد و می‌کوشید تا آرامش لازم را به آن‌ها بدهد. چند روز قبل از درگذشتش که در واقع آخرین صحبت من با او بود می‌گفت، «این روزها تمام تلاش من بر این است که بیماران برای آمدن به مطب، احساس نگرانی نکنند، لذا به برخی از آن‌ها که نیاز چندانی به ویزیت حضوری ندارند، می‌گویم که تلفنی مشکل خود را مطرح کنید، بعد هم نسخه می‌نویسم و از طریق شبکه‌های مجازی برایشان می‌فرستم»، حتی یک روز که در مطب ایشان بودم، به یکی از بیماران تلفنی خود که به گلودرد مبتلا بود پیشنهاد کرد که دمای بدن خود را اندازه‌گیری کند، عکسی هم با موبایل بگیرد و برایش بفرستد تا اظهارنظر کند. او معتقد بود استرسی که این روزها بیمار از حضور در مطب احساس می‌کند، از بیماری اصلی او بدتر است، پس چرا تا آنجا که مقدور است، درمان بدون اضطراب و دلهره‌ی بیمار را مورد نظر قرار ندهیم؟

اینک مائیم و یاد و خاطره‌ی این پزشک فرزانه و خدوم؛ تردید نداریم که خدمات ارزشمند او طی ده‌ها سال، چراغ دنیای بازپسین او خواهد بود، همان خدماتی که «علامه طباطبایی» در آرزوی یک لحظه‌ی آن بود و می‌فرمود، خداوندا حاضرم پاداش ده‌ها سال عبادت و تهجّد و خداجویی خود را با پاداش یک شب پرستاری و درمان یک بیمار، سودا کنم.

بر این باورم که هزاران بیماری که طی چند ده سال گذشته با دست این پزشک خدوم درمان شده‌اند نیز یاد و نامش را همواره گرامی خواهند داشت، زیرا دردها فراموش می‌شوند، امّا هم‌دردها و درمان‌گرها، هرگز.

بر این رواق زبرجد نوشته‌اند به زر
که جز نکویی اهل کرم نخواهد ماند

• مدیر بنیاد ایران‌شناسی شعبه کرمان و مرکز کرمان‌شناسی

مرجان عالیشاهی، نویسنده در گفت‌وگو با استقامت:

در شرایط کرونایی تمرکز ندارم

• تاثیر روحیِ کرونا را به آثارم وارد نکرده‌ام • رنج‌هایی بدتر از کرونا دیده‌ایم

مینا قاسمی

کرونا از زمان ورود خود به کشور، ناگهان معنای تمام وقایع را عوض کرد و حوزه‌ی فرهنگ، هنر و ادبیات، که بیشتر از دیگر ارکان جامعه احساس و عاطفه‌ی خود را صرف پدیده‌های جهان می‌کند، حالا زیر سایه‌ی سنگین فضای این بیماری، در جست‌وجوی معنایی جدید برای ادامه‌ی زندگی است. مرجان عالیشاهی نویسنده‌ی دو رمان «یک کاسه گل سرخ» و «دوباره لیلا شو» که به ترتیب در سال‌های ۹۴ و ۹۶ به چاپ رسیدند، زندگی در فضای کرونا را به عنوان «بی‌حسی یک دست سوخته در روغن جوشیده آن هنگام که با یک اتوی داغ برخورد می‌کند» تعبیر می‌کند. در این گفت‌وگو از این نویسنده درباره‌ی تاثیر کرونا بر فکر، زندگی و روزمرگی‌هایش پرسیدم که در جوابم از تعلیق چاپ رمان «قلمروی انقراض» خود گفت و این‌که کرونا فقط یک بلای طبیعی است و بلایای بدتر از کرونا هم بر سرمان آمده است. از او پرسیدم که آیا به کرونا اجازه‌ی ورود در آثار و افکارش را داده؟ جواب گرفتم: «خیر». اما پیش از آن، از شرایطی که قرنطینه برایش به وجود آورده بود از او پرسیدم که در این‌باره جواب داد: «روزهای اوّلی که کرونا به کشور وارد شده بود، اضطراب و ترس اینکه ممکن است هر آن، خود یا نزدیکانم به کرونا مبتلا شویم، همیشه با من بود. بعدها که به مرور شاهد مرگ‌ومیرهای زیادی شدیم که هم بین هنرمندان و هم بین مردم به وجود می‌آمد، خب واقعا برایم عذاب‌آور بود. به هرحال زمانی هم که ذهن درگیر می‌شود، وقت آزاد و فراغت خاطر برای کارهای تخصصی فراهم نمی‌شود. اما برای من این‌طور نبود. من از این فشارها فرار می‌کردم. با خواندن، ذهن خودم را آزاد می‌کردم. اگر می‌توانستم در مواقعی خودم را کمی آرام کنم و از فضاهای خبری فاصله بگیرم، یک کمی می‌نوشتم و می‌نویسم. ولی مثل قبل نیستم. واقعا تمرکز ندارم». او ادامه داد: «البته بسیاری، از این شرایط برای رسیدگی به امورشان استفاده می‌کنند اما به هرحال برای ما نویسندگان هم، این شرایط کرونا نمی‌گذارد که اثر قابل قبولی بنویسیم. وقتی در دلِ بحران و مصیبت و رنج قرار گرفته باشی، نمی‌توانی فکرت را به سمت و سویی که می‌خواهی ببری. هیچ‌کدام از نویسندگان نمی‌توانند بگویند می‌شود از این شرایطی که کرونا به وجود آورده استفاده کرد. اما من خودم در این مدت کتاب‌هایی که نخوانده بودم یا لازم بوده بخوانم را مطالعه کردم. حالا هم که تعداد مرگ و میرها افزایش یافته و ظاهرا مردم به مرگ و میرها عادت کرده‌اند کمی از وحشت زیاد روزهای اول کاسته شده، اما هنوز ترس آن وجود دارد. بی‌تفاوتی‌ها و ادامه‌دار شدن بیماری آزاردهنده است». نویسنده رمان «یک کاسه گل سرخ» در ادامه، از تعلیق انتشار رمان خود گفت: «به هرحال کرونا باعث شد تا بسیاری از کارهایی را که می‌شد در تبود کرونا انجام شود، به حالت تعلیق درآید. برای خودِ من، انتشار کتابم، «قلمروی انقراض» که مجوّز چاپش را هم گرفته اکنون در حالت تعلیق است. نمی‌شود هم در این شرایط از ناشر انتظار داشت. در حال حاضر بازاری وجود ندارد، نمایشگاه کتاب هم که امسال برگزار نشد. نه در استان و نه در تهران که اگر این تعطیلی بخواهد ادامه داشته باشد خیلی بد می‌شود. کلا رمان ایرانی همیشه در حالت ریسک هست، به خصوص در شرایط کنونی. الان هم رمانی دارم که روی آن کار کنم ولی واقعا نمی‌توانم تمرکز بگیرم. نمی‌توانم آخرِ سر ذهنم را آرام کنم. کار می‌کنم ولی واقعا سخت است. به هرحال هنرمندان دیگر، همه یک کار جنبی دیگر نیز دارند که به عنوان منبع درآمدشان است. این‌گونه مشکلات زندگی هم هست. شما تصور کنید چقدر اجاره‌خانه‌ها زیاد شده، که شامل حال ما هم می‌شود».

نمی‌دانم تا کجا می‌توانیم دوام بیاوریم

وی سپس در پاسخ به این سوال که «با تاثیراتی که در حال حاضر کرونا بر فضای هنری گذاشته، فکر می‌کنید این حوزه در آینده با چه هیاتی ظاهر خواهد شد؟»، گفت: «این امر قابل پیش‌بینی نیست. بعد از جنگ جهانی دوم به این‌طرف، این دومین حادثه‌ی جهانی بود. اینکه بعدها چه چیزی از خود به جا بگذارد را نمی‌توان از الان گفت. ولی به نظر من، این دوره می‌گذرد و تاثیر خود را هم می‌گذارد. به علاوه اینکه وضعیت کشور ما در این بحران همه‌گیر، با بقیه‌ی کشورهای دنیا تفاوت دارد چرا که ما در فضای تحریم با مشکلات وحشتناک اقتصادی هم درگیر هستیم. نمی‌دانم تا کجا می‌توانیم دوام بیاوریم. در کشور ما، کرونا با سیاست درآمیخته و این در حالی است که در کشورهای دیگر، کرونا یک مسئله‌ی بهداشتی و پزشکی است. ولی به هرحال تاثیر خودش را می‌گذارد. ما در تمام تاریخ‌مان اثر هر رنجی را دیده‌ایم».

برای نویسندگان ایرانی تصور تحول در آثارشان را ندارم

عالیشاهی در ادامه، در پاسخ به این سوال که «به نظر شما ظهور کرونا می‌تواند موجب تولید ژانر تازه‌ای در ادبیات شود و تحولات جدیدی را سبب باشد؟»، گفت: «برای نویسندگان ایرانی چنین تصوّری را ندارم. ولی احساس می‌کنم در دنیا شاید اتفاقاتی رخ دهد و ادبیات رویکرد جدیدتری پیدا کند. شما تغییرات بعد از جنگ جهانی دوم را دیده‌اید. ممکن است این تغییر رخ دهد. ولی در ایران، باید بگویم ما مردمی هستیم که بعد از انقلاب که چند سال گذشته هنوز نتوانسته‌ایم یک کار عمیقی که بتواند در هنر و فرهنگ و در طول تاریخ ماندگار باشد تولید کنیم. چون ما به دلیل برخی محدودیت‌ها نتوانستیم آن‌طور که باید خودمان را نشان بدهیم».

کرونا فقط شده دلیلی برای مُردن!

نویسنده رمان «دوباره لیلا شو»، در پاسخ به این سوال که: «آیا شما به کرونا اجازه‌ی ورود به افکار و آثارتان را دادید؟»، گفت: «خیر. کرونا ذهن من را آنقدر درگیر نکرده که بخواهد بر من تاثیر بگذارد. شما تصور کنید کسی که او را انداخته‌اند در دیگ روغن‌جوش، و بعد از دیگ بیرونش می‌آورند و دستش را به یک اتوی داغ می‌چسبانند. بی‌حس می‌شوی. ما در همین دو، سه سال اخیر رنج‌های خیلی بزرگ‌تر از کرونا را تحمل کردیم. درست است که کرونا هم دارد تا می‌تواند جهان را درو می‌کند ولی اینکه همه‌گیر است باعث شده فقط با دیگری یک درد مشترک پیدا کنیم. تا پیش از این دردهایمان را تنهایی می‌کشیدیم، الان دیگرانی هم به همراه ما اضافه شده‌اند. همین باعث شده درد ما فقط کاهش پیدا کند. ولی حقیقت این است که داریم تاوان‌های سختی می‌دهیم. شما کشته شدن مردم هواپیمای اکراین را به خاطر یک اشتباه دیدید. در همین خیابان‌های تهران جلوی چشم تو مردمانی هستند که بر اثر گرسنگی جان می‌دهند. نظام سرمایه‌داری فراوانی ایجاد کرده، ولی مردم گرسنه‌اند. این‌ها بیش‌تر آدم را اذیت می‌کند».

وی ابراز کرد: «بدبختی کرونا این است که در کشوری قرار گرفته که امید برای بهبودی مردم یک ضرورت است. ولی این چنین شرایطی ناامیدی بزرگ‌تری برای هنرمندان ایجاد می‌کند تا شرایط کرونا. کرونا فقط شده یک دلیل مُردن که انگار کسی هم کاری از دستش برنمی‌آید. شما می‌توانی این بیماری را بیش‌تر با یک بلای طبیعی مقایسه کنی و آن را پدیده‌ای چون زلزله بینداری، ولی گرسنگی مردم درد بدتری است».

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۷/۹۹/ع

شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر(سهامی عام) در نظر دارد پروژه «خدمات مهندسی، تأمین کالا، ساخت و نصب تجهیزات به‌صورت توأم (EPC) برای احداث نوار نقاله و فیدر جدید جهت خوراک‌دهی کامیونی به بخش پیش‌فرآوری و احداث پایپرک لوله‌های خروجی تیکنرهای باطله خطوط ۵، ۶ و ۷ تولید کنسانتره آهن» خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا کلیه متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس الکترونیکی WWW.GEG.IR مراجعه و اسناد مذکور را به همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین‌کنندگان از قسمت تأمین کنندگان و مشتریان – مناقصه‌ها دانلود نمایند.

مهلت تحویل پاکات ساعت ۹ الی ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۶/۵ در محل دفترکمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می‌باشد. ضمنا بازدید از محل اجرای موضوع مناقصه روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۵/۱۴ مقرر شده است و الزامی می‌باشد.

شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

مدیریت قراردادها و معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر

خبر

مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران خبر داد

افزایش ٦ درصدی تولید کاتد و ۱۳ درصدی تولید آند

گروه اقتصاد - اردشیر سعدمحمدی گفت: تا پایان تیرماه ۹۹ تولید کاتد شرکت مس با ۹۱ هزار و ۸۰ تن، شش درصد از برنامه پیش‌بینی‌شده جلوتر بوده و آند با ۱۲۱ هزار و ۲۰۲ تن ۱۳ درصد بیشتر از برنامه ابلاغی عملکرد کارخانجات ذوب بوده است. همچنین در چهارماهه نخست امسال مجموع فروش داخلی و صادرات نسبت به برنامه دوم فروش که ۱۱ درصد بیشتر از برنامه قبلی است، ۴ درصد بالاتر است و رکورد جدیدی در عملکرد فروش شرکت مس محسوب می‌شود، که جزئیات آن متعاقبا اعلام خواهد شد.

به گزارش «مس‌پرس»، مدیرعامل شرکت مس همچنین اضافه کرد: مجتمع مس سرچشمه با تولید ۵۵ هزار و ۳۳۷ تن کاتد پالایشگاهی و ۲۰۶۵ تن کاتد لیچینگ تا پایان تیرماه ۹۹ نسبت به برنامه پیش‌بینی‌شده بیش از دو درصد افزایش تولید داشته است. همچنین در مجتمع مس شهربابک تولید کاتد پالایشگاهی مس خاتون‌آباد با ۳۱ هزار و ۸۲۲ تن، ۱۴ درصد رشد نسبت به برنامه و تولید کاتد لیچینگ مس میدوک نیز با ۱۸۵۵ تن شش درصد رشد نسبت به برنامه داشته است. در تیرماه مجموع تولید کاتد کل شرکت ۲۲ هزار و ۷۱ تن بوده که رشد ۱۲درصدی نسبت به برنامه داشته و ۲۹ هزار و ۶۵۲ تن اند نیز تولید شده که ۱۴ درصد بالاتر از برنامه است.

وی با اشاره به این‌که تولید مس محتوای معدنی شاخص تولیدات مس در دنیا محسوب می‌شود، افزود: شرکت مس با تولید ۹۸ هزار و ۱۳۵ تن مس محتوای معدنی تا پایان تیرماه، توانست یک درصد از برنامه تولید مس محتوای تعیین شده برای این ۴ماه (۹۷ هزار و ۴۶۷ تن مس محتوای معدنی) به‌رغم کاهش عیار سولفور استخراجی معادن به ۰٫۶۱۱ درصد در جهت صیانت از معادن، پیشی بگیرد؛ که خود عملکرد قابل‌تقدیری است و از زحمات کلیه همکاران و کارکنان زحمتکش قدردانی به عمل می‌آید.

سعدمحمدی همچنین به میزان استخراج شرکت ملی صنایع مس ایران در سال ۱۳۹۹ اشاره کرد و گفت: امسال شرکت مس با استخراج ۵۶ میلیون و ۶۰۷ هزار تن ماده معدنی توانسته است یک درصد از برنامه استخراج پیش‌بینی‌شده تا پایان تیرماه جلوتر باشد.

رئیس سازمان صمت شمال استان کرمان:

تعلیق صادرکنندگان پسته فاجعه است

گروه اقتصاد - رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان کرمان با اشاره به این‌که امروز برای صادرات مشکلات زیادی داریم، گفت: «تعلیق صادرکنندگان پسته برای استان و کشاورزان فاجعه است که باید چاره‌اندیشی شود».

به گزارش روابط عمومی سازمان صمت، مهدی حسینی‌نژاد در نشست مجمع نمایندگان استان کرمان با رئیس و معاونان صنعت، معدن و تجارت اظهار کرد: «۴۱ درصد تولید ناخالص داخلی معادن کشور از استان کرمان تامین می‌شود.

وی با بیان این‌که سالانه حدود ۹۳ میلیون تن استخراج مواد معدنی از استان کرمان انجام می‌شود ادامه داد: «نزدیک هزار میلیارد تومان سالانه حقوق معدنی در استان وصول می‌شود».

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان کرمان با اشاره به این‌که ۱۵۰ میلیارد تومان معادل ۱۵ درصد از مبلغ وصول شده‌ی حقوق معدنی سهم استان کرمان است، افزود: «در سال گذشته با پیگیری‌های شورای معادن ۲۳۰ میلیارد تومان حقوق معدنی در استان به‌عنوان سهم استان کرمان برگشته شد».

وی با بیان این‌که یکی از مشکلات استان تعهدات ارزی برای صادرکنندگان است گفت: «استان کرمان یک استان صادراتی است و ۵۰ درصد صادرات استان از محصول پسته است».

حسینی‌نژاد با اشاره به این‌که امروز برای صادرات مشکلات زیادی داریم اضافه کرد: «تعلیق صادرکنندگان پسته برای استان و کشاورزان فاجعه است که باید چاره‌اندیشی شود».

وی با بیان این‌که تفکیک وزارتخانه صنعت، معدن و تجارت به صلاح کشور بوده و آشفتگی بازار را نجات می‌دهد، گفت: «قانون تمرکز در سال ۹۲ از صفر تا صد برنامه‌ریزی برای مایحتاج عمومی را به وزارت کشاورزی سپرده است».

از یازدهم مردادماه؛

ثبت‌نام پایه‌های میانی مدارس شاهد آغاز می‌شود

گروه جامعه - رئیس اداره امور شاهد و ایثارگران آموزش و پرورش کرمان گفت: «ثبت‌نام پایه‌های میانی مدارس شاهد استان از یازدهم مرداد ماه آغاز می‌شود و تا بیستم مرداد ماه ادامه دارد».

به گزارش اداره اطلاع‌رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش کرمان، حسین محسن‌بیگی با اشاره به ثبت‌نام پایه‌های میانی مدارس شاهد استان، بیان کرد: «پیش ثبت‌نام پایه‌های میانی در صورت وجود ظرفیت در مدارس شاهد با مراجعه‌ی حضوری متقاضیان به مدرسه توسط مدیر مدرسه انجام می‌شود».

وی ادامه داد: «با توجه به وقفه‌ی دو هفتگی در ثبت‌نام مدارس استان به علت شیوع ویروس کرونا، پیش ثبت‌نام از یازدهم تا بیستم مردادماه ۹۹ انجام می‌شود».

محسن‌بیگی ادامه داد: «امتیازبندی در سامانه‌ی سجا انجام خواهد شد و بعد از تایید ستاد شاهد منطقه و استان، نتیجه‌ی نهایی اعلام و با توجه به اولویت امتیازات، ثبت‌نام قطعی صورت می‌گیرد».

وی گفت: «۳۹ مدرسه شاهد در دوره‌ی ابتدایی و ۳۰ مدرسه شاهد در دوره‌ی متوسطه با پوشش حدود ۲۱ هزار دانش‌آموز در استان کرمان فعالیت می‌کنند».