استقامت

هفته نامه

صاحب امتیاز و مدیر مسوول: سید نظام‌الدین نعمت‌ا... زاده
جانشین مدیرمسوول: مهدی محبی کرمانی
سردبیر: محمد لطیف‌کار

دبیر تحریریه: اسما پورزنگی‌آبادی
همکار گروه جامعه: پروین میرزاحسینی
همکار گروه فرهنگ: مینا قاسمی

صفحه آرایی: معین فروزنده
همکار بازرگانی: زهرا محمدی
نشانی: کرمان - شهرک باهنر، خیابان بحرالعلوم، کوچه ۱۴،

مجتمع مس، بلوک ۶، طبقه اول شرقی،
کدپستی: ۷۶۱۸۷۶۵۵۲۱
تلفکس: ۳۲۴۵۹۵۴۹

لیتوگرافی و چاپ: مهدوی
تماس با سردبیر: mlatifk@gmail.com
www.esteghamatnews.ir

مدیرعامل شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان:

توسعهٔ معادن به افزایش فرصت‌های شغلی کمک می‌کند

• با استفاده از روش‌های نوین و ماشین‌آلات به‌روز بهره‌وری را افزایش دادیم

گروه اطلاع‌رسانی – در مراسم روز ملی صنعت و معدن در کرمان که با حضور روسای کمیسیون‌های اقتصاد و صنایع مجلس شورای اسلامی، استاندار کرمان، رئیس اتاق کرمان، رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت و نیز جمعی دیگر از مقامات کشوری و استانی و نیز صاحبان و مدیران صنایع و معادن استان برگزارشد از برخی فعالان حوزه‌ی صنعت و معدن به عنوان مدیران برتر تجلیل به عمل آمد. در همین راستا، در این مراسم از مهندس محمدرضا شجاع مدیرعامل شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان به عنوان مدیر برتر سال ۹۸ تجلیل شد.

گزارشی که در ادامه می‌خوانید به منظور آشنایی اجمالی با دیدگاه‌های این مدیر برتر و شناخت بیشتر ظرفیت‌های این واحد صنعتی و معدنی است.

کارنامه‌ی پربار کسب رتبه‌های برتر

مدیرعامل شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان گفت: «کارخانه تولید کنسانتره این مجموعه با ظرفیت یک میلیون تن در سال‌جاری در مجاورت معدن سنگ‌آهن سادات در منطقه‌ی سیریز شهرستان زرند به بهره‌برداری خواهد رسید».

محمدرضا شجاع با بیان این‌که شرکت مجتمع صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان در سال ۱۳۸۷ در ثبت شرکت‌های کرمان و از زیرمجموعه‌های شرکت نورد فولاد یزد به ثبت رسیده است، بیان کرد: «درحال حاضر این شرکت در استان‌های سمنان، اصفهان، یزد، هرمزگان، کرمان و خراسان فعالیت معدنی دارد و قریب به ۱۲ سال مشغول فعالیت معدنی مستمر در زمینه‌ی اکتشاف، استخراج و فرآوری مواد معدنی در بیش از پنج استان و پانزده محدوده‌ی معدنی است».

وی ادامه داد: «از بزرگ‌ترین معادن این مجموعه می‌توان به معدن سنگ‌آهن سورک واقع در ندوشن استان یزد و معدن سنگ‌آهن سادات واقع در منطقه‌ی محروم سیریز شهرستان زرند اشاره کرد».

مدیرعامل شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان خاطرنشان کرد: «با وجود تحریم‌های صورت گرفته در بسیاری از صنایع کشور، سیاست شرکت صنعت و

معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان به سمتی رفته است تا قطعاتی از خط تولید که از خارج وارد شده‌اند را برای افزایش تولید، بومی‌سازی کنیم».

وی اظهار کرد: «این شرکت با مدیریت صحیح، اکتشاف و استخراج با روش‌های نوین و استفاده از ماشین‌آلات به‌روز و مناسب با نوع عملیات معدن‌کاری، باعث کاستن هزینه‌های استخراج، افزایش میزان استخراج و نهایتا افزایش بهره‌وری شده است و به همین دلیل،

عناوین مکتشف نمونه‌ی استان کرمان در سال ۱۳۹۱، بهره‌بردار نمونه استان کرمان در سال ۱۳۹۲، مدیر برتر و فعال از سوی رئیس شورای مرکزی رقابت و بهره‌بردار نمونه در سال ۱۳۹۶، بهره‌بردار نمونه استان کرمان در سال ۱۳۹۷ و واحد نمونه‌ی معدنی در سال ۱۳۹۸ را در کارنامه‌ی خود دارد».

شجاع با بیان این‌که شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان بهره‌برداری از معادن و صنایع معدنی را سرلوحه‌ی فعالیت‌های خود قرار داده است، گفت: «طرح‌ها و پروژه‌های این شرکت با استفاده از فناوری نوین و منطبق بر استانداردهای روز دنیا و بهره‌گیری از امکانات بومی به‌منظور بهره‌مندی از حداکثر توان عملیاتی اجرا می‌شود».

وی افزود: «شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان به‌واسطه‌ی افزایش تولید، کاهش قیمت تمام شده و بهبود زیرساخت‌های تولید، سه سال متمادی به‌عنوان بهره‌بردار و واحد نمونه‌ی معدنی شناخته شده است ».

مدیرعامل شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان با بیان این‌که به‌طور استاندارد در سطح جهان، معادن نقش ۵،۵ تا ۶ درصدی در تولید ناخالص ملی کشورها دارند، بیان کرد: «توسعه‌ی معادن در سطوح مختلف می‌تواند به میزان زیادی به افزایش فرصت‌های شغلی در کشور کمک کند. هر واحد کوچک معدنی حداقل برای ۵۰ نفر

شغل ایجاد می‌کند و در واحدهای متوسط معدنی دست‌کم به ۱۵۰ نیروی انسانی برای کار نیاز است».

وی توضیح داد: «معادن، با تامین اولین بخش از زنجیره‌ی تامین مواد اولیه‌ی بسیاری از صنایع، قادرند، اشتغال مولد ایجاد کنند و تولید ناخالص ملی و درآمد سرانه‌ی کشور را افزایش دهند که وجود منابع متنوع و بسیار غنی در کشور، زمینه‌ی امکان توسعه‌ی این حوزه و در ادامه افزایش اشتغال و صادرات غیرنفتی مربوط به آن را فراهم آورده است».

توسعه بخش معدن و اشتغال پایدار

شجاع، یکی از بهترین روش‌های بازگشت از حاشیه‌ی شهرها که موجب دامن زدن به معضل بیکاری در کشور شده است را توسعه‌ی بخش معادن و ایجاد اشتغال پایدار از این طریق بیان کرد و ادامه داد: «معادن ایران بیشتر در مناطق کمتر رشد یافته واقع شده است و توسعه‌ی آن‌ها می‌تواند بازگشت نیروی کار و رونق مناطق محروم را در پی داشته باشد».

وی تاکید کرد: «معدن‌کاری و بخش معدن، هنوز در جایگاه واقعی خود قرار نگرفته است و برنامه‌ریزی شایسته‌تری را می‌طلبد».

مدیرعامل شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان خاطرنشان کرد: «کانسارهای سنگ‌آهن در تمام سطح کشور وجود داشته و قابل رویت هستند، استان کرمان به‌عنوان یکی از قطب‌های معدن‌کاری

کشور گنجینه‌ای ارزشمند از مواد معدنی را در دل خود جای داده که معدن سنگ‌آهن سادات سیریز یکی از افتخارات معدن‌کاری استان کرمان است».

وی افزود: «شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان زمینه‌ی اشتغال حدود سه‌هزار نفر را به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم در سطح کشور ایجاد کرده است و همچنین با دارا بودن معادن مس، سرب و روی در یزد و اصفهان، معدن دولومیت با ذخیره‌ای بالغ بر یک میلیارد تن در استان هرمزگان و احداث اولین شهرک تخصصی معدنی در ایران، اقدامات مثبتی در جهت احداث صنایع جوار معدنی برای تولیدات خام مواد معدنی و ایجاد ارزش افزوده از لحاظ ریالی و نیز صادرات محصولات فرآوری شده و افزایش کارآفرینی و تولید اشتغال را در کارنامه‌ی خود دارد».

شجاع با بیان این‌که تکمیل چرخه‌ی فولادسازی در آینده‌ای نزدیک از اهداف این مجموعه است، گفت: «سهامداران شرکت از افراد باسابقه و موفق بخش خصوصی در صنعت فولاد کشور هستند که کارخانه نورد فولاد یزد با تولید انواع مقاطع فولادی و کارخانه یک میلیون تنی گندله‌سازی اردکان ازجمله واحدهای زیرمجموعه‌ی سهامداران این شرکت و در قالب شرکت‌های مجزا هستند».

وی با اشاره به اهداف اصلی شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان، گفت: «فعال‌سازی تمام معادن شرکت، گسترش اکتشافات به‌ویژه در پهنه‌ها، تملک معادن جدید و بهره‌برداری از آن‌ها و احداث واحدهای فرآوری معادن ازجمله اهداف این شرکت است».

مردم بومی در اولویت استخدام قرار دارند

مدیرعامل شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان با تاکید بر مشارکت مردم شهرستان زرند در حوزه‌ی صنعت و اشتغال افراد بومی، اظهار کرد: «در طرح کارخانه کنسانتره در حال احداث، مردم بومی در اولویت استخدام قرار دارند».

وی ادامه داد: «کارخانه تولید کنسانتره این مجموعه با ظرفیت یک میلیون تن در سال‌جاری در مجاورت معدن سنگ‌آهن سادات در منطقه‌ی سیریز شهرستان زرند به بهره‌برداری خواهد رسید».

شجاع خاطرنشان کرد: «طراحی و ساخت ماشین‌آلات و تجهیزات کارخانه کنسانتره توسط کارشناسان شرکت نورد صنعتی و ساختمانی فولاد یزد انجام می‌شود و تجهیزات با استفاده از توان سازندگان ایرانی به‌صورت کامل ساخت داخل کشور است».

وی با بیان این‌که برای اولین بار در کشور بال‌میل با قطر ۳،۶ متر و طول ۸ متر و با حذف گیربکس و استفاده از سیستم بابیت در این شرکت ساخته شده است، اظهار کرد: «امروز بخش خصوصی با ورود به معدن و صنعت معدنی، رشد قابل ملاحظه‌ای کرده و همگام با دولت در راستای پیشرفت این صنعت در جهان، راهی را آغاز کرده است که انتهای آن پیوستن به بازار جهانی با استانداردهای روز جهان است».

مدیرعامل شرکت صنعت و معدن ذوب‌آهن جنوب‌شرق ایرانیان یادآور شد: «به‌واسطه‌ی حرکت شرکت از تولید دانه‌بندی به سمت کنسانتره، گندله و آهن اسفنجی، شاهد افزایش کیفیت تولید هستیم که ارزش افزوده‌ی بالاتری را برای مجموعه به همراه خواهد داشت».

وی افزود: «برای کمبود زیرساخت‌های لازم تولید، افزایش قیمت تمام شده‌ی تولید را شاهد هستیم که لازمه‌ی آن بهبود زیرساخت‌های تولید از سوی دولت است».

خبر

انتخاب محور روستایی «چترود، سردر» به‌عنوان پروژهٔ برتر کشوری؛

از خدمات مدیرعامل «کرمان‌پتک» تقدیر شد

گروه اطلاع‌رسانی - پروژه‌ی محور «چترود – سردر» که ۳۵ سال پیش توسط شرکت کرمان‌پتک ساخته شده است، در اولین جشنواره‌ی کشوری معرفی پروژه‌های برتر حوزه‌ی راه‌های روستایی، رتبه‌ی نخست را کسب کرد. این محور ۱۰ کیلومتری، توسط شرکت کرمان‌پتک به مدیرعاملی حاج‌اسدالله (ماشا...) زنگی‌آبادی ساخته شده که با وجود ترافیک بالای منطقه، به‌عنوان نمونه‌ی موفق از نظر طراحی، اجرا و ساخت یک راه با عملکرد و سرویس‌دهی مناسب با در نظر گرفتن هزینه‌های اندک مربوط به نگهداری معرفی شد.

به گزارش استقامت، اولین جشنواره معرفی پروژه‌های برتر حوزه‌ی راهداری و ساخت راه‌های فرعی و روستایی با حضور مدیران سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای و مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی و تعدادی از اعضای کمیته‌های ارزیابی پروژه‌ها به‌صورت ویدئوکنفرانس برگزار و از راهداری استان کرمان به عنوان منتخب بخش راه‌های روستایی تقدیر شد.

در این جشنواره، پروژه‌ی محور «چترود – سردر»، به طول حدود ۱۰ کیلومتر و عمر ۳۵ سال که زیرسازی و آسفالت آن توسط آقای زنگی‌آبادی مدیرعامل شرکت کرمان‌پتک انجام شده است با توجه به ترافیک قابل ملاحظه‌ی ناشی از وجود منطقه‌ی گردشگری سردر، وجود معادن و نقش سرویس‌دهی راه به مناطق دامداری و کشاورزی اطراف، از استان کرمان به رتبه‌ی نخست دست یافت. دلیل اصلی کسب رتبه‌ی برتر این محور روستایی، نمونه‌ی موفق از نظر طراحی، اجرا و ساخت یک راه با عملکرد و سرویس‌دهی مناسب با در نظر گرفتن هزینه‌های اندک مربوط به نگهداری آن در مدت ۳۵ سال اعلام شد.

این محور توسط شرکت کرمان‌پتک به مدیرعاملی حاج‌آقا زنگی‌آبادی احداث شده که طی مراسمی از زحمات وی تقدیر شد. همچنین، از دیگر پروژه‌های این شرکت و از اعمال خیرخواهانه‌ی آقای زنگی‌آبادی توسط معاون وزیر راه، معاونت عمرانی استانداری کرمان، مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان کرمان و دیگر مسئولان تقدیر شد.

در بیست‌ودومین جشنواره شهید رجایی استان کرمان؛

اداره کل راهداری به عنوان دستگاه برتر تقدیر شد

گروه اطلاع‌رسانی - اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان کرمان در بیست‌ودومین جشنواره شهید رجایی استان کرمان به‌عنوان دستگاه برتر استان در مجموع شاخص‌های عمومی و اختصاصی انتخاب و لوح تقدیر جشنواره به مدیریت این اداره کل اهدا شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان کرمان، نماینده ولی‌فقیه در استان و امام جمعه کرمان در این مراسم، درک عمیق از خدمت را مورد تاکید قرار داد و گفت: «نگاه دنیوی و اخروی که به دوران مسئولیت داریم، آثار مهی در زندگی و نامه‌ی اعمال ما خواهد داشت».

حجت‌الاسلام والمسلمین حسن علیدادی‌سلیمانی، اخلاص در کار را از اصول مدیریت برشمرد و افزود: «فرد مخلص خودش تلاش نمی‌کند که دیده شود، بلکه عملکرد او باعث می‌شود که دیده شود». رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان کرمان و دبیر جشنواره شهید رجایی نیز با اشاره به تقسیم‌بندی دستگاه‌های اجرایی در پنج گروه آموزشی و پژوهشی و فرهنگی، تولیدی و خدماتی، زیربنایی و توسعه‌ی زیرساخت، سلامت و رفاه اجتماعی، عمومی و قضایی و شرکت ۶۳ دستگاه در ارزیابی جشنواره شهید رجایی، گفت: «دو دستگاه با بالاترین میزان رشد و سه دستگاه برتر در محورهای دولت الکترونیک، میز خدمت، حقوق شهروندی، ارتباط با رسانه، خدمت به معلولان، ارتباط مستقیم با مردم و ... مورد تقدیر قرار خواهند گرفت».

جعفر رودری با بیان این‌که ۱۱ دستگاه اجرایی به عنوان برگزیدگان بیست‌ودومین جشنواره شهید رجایی استان کرمان انتخاب شده‌اند، بیان کرد: «چهار نفر از مدیران استان براساس محورهای مدنظر استاندار و سه فرماندار با توجه به بخشنامه وزارت کشور مورد تقدیر قرار خواهند گرفت».

گفتنی است اداره کل راهداری و حمل‌ونقل و جاده‌ای استان کرمان، اداره کل آموزش و پرورش، اداره کل امور مالیاتی، شرکت توزیع برق جنوب، مدیریت درمان تامین اجتماعی، اداره کل اقتصاد و دارایی در بخش گروه‌بندی پنج‌گانه‌ی دستگاه‌های اجرایی به عنوان برگزیده انتخاب شدند. بنا بر این گزارش، همچنین اداره کل راه‌آهن و اداره کل ثبت اسناد و املاک استان به عنوان دستگاه‌های دارای بالاترین رشد دو ساله و شرکت شرکت‌های صنعتی، اداره کل ثبت احوال و شرکت سهامی برق منطقه‌ای در محورهای شورای راهبری توسعه به‌عنوان دستگاه برتر مورد تقدیر بیست‌ودومین جشنواره شهید رجایی استان کرمان قرار گرفتند. در بخش انتخاب فرمانداران نیز بر اساس معیارهای وزارت کشور، از علی زهرودی فرماندار انار، امیر باقری فرماندار ریگان و علی صادق‌زاده فرماندار زرند با اهدای لوح تجلیل به عمل آمد.

در بیست‌ودومین جشنواره شهید رجایی استان؛

شرکت برق جنوب کرمان رتبهٔ برتر را کسب کرد

گروه اطلاع‌رسانی - شرکت توزیع نیروی برق جنوب کرمان در بیست‌ودومین جشنواره شهید رجایی استان کرمان، مربوط به ارزیابی عملکرد سال ۱۳۹۸ دستگاه‌های اجرایی استان، موفق به کسب رتبه‌ی برتر در مجموع دو بُعد شاخص‌های عمومی و اختصاصی گروه زیربنایی و توسعه‌ی زیرساخت شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق جنوب استان کرمان، در بیست‌ودومین جشنواره شهید رجایی استان کرمان که با حضور نماینده ولی‌فقیه در استان و امام جمعه کرمان، استاندار کرمان و جمعی از مسئولان برگزار شد، لوح تقدیر و تندیس جشنواره در بخش دستگاه‌های برتر استانی از سوی استاندار و رئیس جشنواره به عبدالوحید مهدوی‌نیا، نماینده شرکت توزیع نیروی برق جنوب کرمان، اهدا شد. در بخشی از لوح تقدیر اهدایی از طرف استاندار کرمان و رئیس ستاد جشنواره شهید رجایی خطاب به عبدالوحید مهدوی‌نیا آمده است: «بدین‌وسیله مراتب قدردانی خود را از تلاش ارزنده، سعی وافر و اهتمام ویژه‌ی جنابعالی و همکاران آن مجموعه در پیشبرد امور مربوط به ارزیابی عملکرد سال ۱۳۹۸ دستگاه‌های اجرایی استان که منجر به کسب رتبه برتر در مجموع دو بعد شاخص‌های عمومی و اختصاصی در گروه عمومی در گروه زیربنایی و توسعه زیرساخت‌ها در بیست‌ودومین جشنواره شهید رجایی استان کرمان گردیده است، اعلام می‌نماییم». شرکت برق جنوب استان کرمان برای پنجمین سال پیاپی به‌عنوان دستگاه برتر در میان دستگاه‌های اجرایی استان، معرفی شده است.

هنرمند پیشکسوت تئاتر:

کرونا هنرمندان را از پا در آورد

• در دوران کرونا به داستان‌نویسی و شعر روی آوردم

مینا قاسمی

وضعیت کرونا، هرچند وقت رنگ تازه‌ای به خود می‌گیرد و با هیأت جدیدی خود را به ما نشان می‌دهد. اما در هر وضعیتی که بوده است بر اوضاع فرهنگی و هنری جامعه‌ی تاثیر مخربی داشته و به تبع آن بر زندگی و کار هنرمندان نیز اثر سویی برجای گذاشته است. مهدی ثانی، هنرمند پیشکسوت تئاتر با تأکید بر جایگاه هنرمند حوزه‌ی نمایش می‌گوید: هنرمند حوزه‌ی تئاتر بیشتر از هنرمندان رشته‌های هنری دیگر نیازمند جامعه و ارتباط و تبادل احساس با تماشاگر است، ولی کرونا وضعیتی را به وجود آورد که تمام تار و پود و پایه‌های نیمه‌سست نمایش را در کشور از هم گسسته است و شرایط به گونه‌ای درآمده که این اجتماع سازنده باید دانه‌دانه شود و هرکس به‌صورت انفرادی به اتاق خویش فرو رود، و این بدترین فاجعه‌ای بود که می‌توانست بر سر بشریت بیاید. او در این گفت‌وگو با استقامت که همزمان با ۷۶ سالگی او صورت گرفته، گوشه‌ای از تبعات حرفه‌ای و روانی که کرونا بر فضای فکری هنرمند وارد آورده را تشریح، و با تفکیک تفاوت بین هنرمند و شبه‌هنرمند، جایگاه انسان فرهیخته را در این عصر آشفته تبیین کرد. این هنرمند تئاتر که به گفته‌ی خود، تا قبل از کرونا تماشای هیچ نمایشی را در سطح شهر از دست نمی‌داده است، در این گفت‌وگو از تاثیر دوران قرنطینه و شرایط کرونایی کشور بر ذهن و روحیه‌ی خود نیز سخن گفت و اظهار کرد: «در دوران قرنطینه، اینجا در اتاقم، در خلوتم، با کتاب‌ها و دفترهایم سر می‌کردم. یک مجموعه داستان را از حال و گذشته جمع‌آوری کردم که الان برای چاپ آن به دنبال ناشر هستم. چند داستان نیمه‌نوشته هم داشتم که دوباره دارم آن‌ها را اصلاح می‌کنم. اتفاقا طرح‌هایی برای نوشتن در مورد کرونا هم در ذهن دارم. اما در این شرایط، واقعا هنرمندان اول باید متوجه سلامتی خودشان باشند. کرونا به عنوان یک بیماری نماد پاییز برگ‌ریزی است که جامعه‌ی ما گرفتارش شده است. این‌ها همه برگ‌های پاییزی‌اند که دارند از شاخه‌های تنومند و بارور جامعه‌ی ما می‌ریزد. من که ۷۶ ساله هستم، الان هیچ راهی به جز پنهان شدن در اتاقم ندارم و آنچنان کاری هم نمی‌توانم انجام بدهم. چندین سال است که نمایش کار نکرده‌ام و فقط به نوشتن شعر یا داستان مشغول هستم».

وی افزود: «در هر حال، این ویروس نتوانست در من تاثیر آن‌چنانی بگذارد. استانیسلاوسکی، یکی از معروف‌ترین تئوریسین‌های تئاتر می‌گوید: «استراحت کار هنرمند است، و کار هنرمند استراحت است». یعنی هنرمند باید مرتباً به خلوت خود رسیدگی کند و در آن، آنچه را که در گذشته از جامعه گرفته است را بپردازد و با آن دست به خلق بزند. این است که من هم، به دلیل شناختی که از جهان خلقت دارم، می‌دانم که از این بابت رنجی بر من مستولی نخواهد شد. چون جهان را می‌شناسم و راحت زندگی می‌کنم. نمونه‌ی انسان‌های مثل من هم راحت زندگی می‌کنند. یک هنرمند نمی‌تواند از چیزهای ساده‌ی زندگی رنج ببرد. هنرمند فقط رنج می‌برد از زندگی انسانی که در پیرامون او وجود دارد و به دلیل بی‌فرهنگی نمی‌داند چه می‌کند. هنرمند این رنج را در خلق آثارش به کار می‌برد و آن را می‌پروراند. لذا چنین اتفاقی در ما تاثیر آن چنانی نمی‌گذارد، چون ما با آگاهی با آن روبه‌رو می‌شویم. هنرمند متوجه علت و معلول‌های جهان پیرامون خود هست. اگرچه در مورد این ویروس که در گستره‌ی جهان پراکنده است نمی‌توان علت آن را به‌راحتی پیدا کرد».

این بازیگر قدیمی تئاتر با اشاره به این‌که کسی حتی فکرش را هم نمی‌کرد که یک ویروس ناشناخته بیاید و انسان را از پا بیندازد افزود: «تا قبل از این، می‌گفتند انسان در مقابل بلایای طبیعی نمی‌تواند کاری انجام دهد و این پدیده‌ها هم به گونه‌ای بودند که انسان قادر به دلیل آوردن برای آن نبود. اما ویروس کرونا، یک نوع دردمندی، یک نوع ترس، وحشت و از خودگریزی در جامعه‌ی ما به وجود آورده است».

ثانی اضافه کرد: «این ویروس اعتماد بین اعضای خانواده را از بین برده است و اصلا معنای اعتماد را هم عوض کرده است. الان بچه‌ی من که می‌خواهد از در خانه بیاید داخل، باید به او بگویم: بابا جان داری می‌آیی یادت نرود در راهرو دستت را ضدعفونی کنی، یا این‌که، بابا جان از بیرون آمده‌ای لطفا نزدیک اتاق من نیا. این دردناک است. دیگر حتی نمی‌توانی فرزندت را در آغوش بگیری. به چهره‌ی آدم‌ها دیگر نمی‌توان درست نگاه کرد. انسان‌ها خودشان را پشت یک صفحه‌ی سفید پنهان کرده‌اند. وقتی دیگر نتوانید به یکدیگر محبت کنید و گرمای حضور دیگری را احساس کنید، زندگی بی‌معنی خواهد شد. با بروز این بیماری، یک فردیت ناخواسته‌ی ترسناکی در انسان‌ها رخ داده و برای همه هم این اتفاق رخ داده است».

نویسنده‌ی نمایش «خیال‌بازی» در ادامه ابراز کرد: «من آن‌قدر شوق تماشای اجرای دیگران را دارم که در این دوران کرونا واقعا نوعی افسردگی و بیماری به من دست داده است. امکان نداشت که نمایشنامه‌ای، متعلق به هر گروهی در کرمان اجرا شود و من برای تماشای آن نروم. تئاتر یک هنر اجتماعی است و احتیاج به تماشاگر و اجرا در سالن‌ها دارد که متاسفانه با این شرایط کلا از پا افتاده است. الان هیچ هنرمندی به خودش اجازه نمی‌دهد حتی به سراغ تمرین و نرمش در یکی از سالن‌های دیگر برود. سالن‌های تئاتری که برای اجرا ساخته شده بودند همه تعطیل شدند. کسانی که در رشته‌های هنری دیگر مثل گرافیک، شاعری و نویسندگی کار می‌کنند، در منازل خود می‌توانند به کار خود ادامه دهند، ولی در زمینه‌ی کارهای گروهی، این مسئله نفس‌گیراست. انگار این بیماری حنجره‌ی هنرمندان نمایشی را گرفته و دارد رو به نابودی می‌برد. هنرمندی که الان نمی‌تواند با درک خودش و با وسعت بینش فرهیختگی خودش با انسان روبروی خود به عنوان هنرمند نمایش روبه‌رو شود و حرف عصرش را به هر شکلی که بخواهد و بتواند بزند، این هنرمند از پا درآمده است».

هنرمند به یأس فلسفی رسیده است

این کارگردان تئاتر سپس اظهار کرد: «من نمی‌خواهم انسان‌ها را بترسانم، ولی این بیماری نوعی بروز دردناک یک هیولا است که تاثیراتی که بر هنرمند گذاشته، واقعا قابل توجه است. تمام پدیده‌های جهان خلقت، بر هنرمند اثر می‌گذارند. البته اینجا منظور من هنرمند است، نه هرکسی که همین‌طور بی‌پایه هنرمند خطاب می‌شود که در حال حاضر هم انگار همه «استاد» شده‌اند و «هنرمند!». ولی منظور من از انسان هنرمند، کسی است که به درجه‌ی فرهیختگی، گذشت، شهامت، مردانگی، شرف، پایداری و استواری و «انسان بودن» رسیده باشد. این آدم فرهیخته، اگر در وادی هنر باشد برای خلق اثرش باید اجازه دهد پدیده‌های جهان بر او اثر بگذارند. این تاثیرات در خلوت با کمک ادراک تخیل منجر به خلق اثر هنری می‌شود. طی این فرآیند، هنرمند با جامعه مواجه است. هنرمند باید برود مردم را ببیند و بررسی کند که کوخ‌ها از آن چه کسانی هستند و کاخ‌ها زیر پای چه کسانی؟ حالا هنرمندی که باید با جوامع بشری مواجه شود، این امکان از او گرفته شده است. این است که باعث شده که به یک نوع افسردگی در مورد خلق نکردن اثرش برسد. واقعا هنرمند به یک یأس فلسفی رسیده است». این هنرمند حوزه‌ی تئاتر در پایان در پاسخ به این سوال که :«اگر در حال حاضر مطلع شوید که تئاتری در سطح شهر است، برای تماشای آن حاضر می‌شوید؟»، گفت: «بله! با رعایت کامل پروتکل‌ها می‌روم و تئاتر تماشا می‌کنم. البته این هم درست است که دیگر درصد لذت هنری تماشای تئاتر کم شده است. دیگر آن همسانی دو طرفه که بازیگر و تماشاچی باید با هم بروز احساسات کنند، وجود ندارد. اما خب، در حال حاضر با توجه به شرایطی که پیش آمده مجبور هستیم این‌گونه تئاتر ببینیم. در هر صورت، جوامع در حال تغییر هستند. ممکن است همین ویروس آنچنان در ذره‌ذره‌ی اجزای زندگی ما، از هنر گرفته تا گوشت و تخم مرغ ما تغییر ایجاد کند که قبلا به آن فکر نمی‌کردیم، اما باید بپذیریم که هیچ چیزی در جهان ایستا نیست. هیچ چیزی نمی‌تواند ساکن باشد. امیدوارم بتوانیم با این شرایط کنار بیاییم و کارمان را انجام دهیم».